

واردات خودرو منوط به نو بودن، رعایت استانداردهای کیفی و زیست محیطی شرایط مصرف سوخت و داشتن نمایندگی خدمات پس از فروش در کشور است

واردات کالاهای لوکس منوط به پرداخت حقوق گمرکی می شود

صفحه ۴

سه شنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۰ - ۲۰ ذی القعدة ۱۴۳۲ - ۱۸ اکتبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۵۵ - ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در اجتماع پرشور مردم پاوه و اورامانات:

ملت ایران به هیچ کس باج نمی دهد

ایران و نظام اسلامی، ادعایی برای رهبری ملت های منطقه ندارد



رهبر معظم انقلاب با حضور در یادمان شهدای پاوه از ایثار و مقاومت شهدای سرافراز و مظلوم منطقه در مبارزه با ضد انقلاب و دشمن بعثی تجلیل کردند

تفرقه افکنی میان شیعه و سنی ابزار همیشگی دشمنان است

ملت های منطقه، نگاه خاصی به ملت بزرگ ایران دارند

دینداری و پایبندی به مبانی شریعت همراه با آگاهی و روشنگری دو خصوصیت بارز مردم منطقه پاوه است

رهبر معظم انقلاب اسلامی در ششمین روز از سفر به استان کرمانشا، در اجتماع پر شور مردم خونگرم منطقه پاوه و اورامانات، تفرقه افکنی میان شیعه و سنی را ابزار همیشگی دشمنان اسلام خواندند و تأکید کردند: «ملت یکپارچه و متحد ایران، پایبندی به اسلام و آرمان های انقلاب را با عقلانیت، پیشرفت علمی و اقتصادی و حضور در صحنه های مختلف سیاسی اجتماعی» در هم می آمیزد و شاخصی هدایت بخش برای حرکت عظیم ملت های منطقه بوجود می آورد.

حضرت آیت الله العظمی خاتمی های با ابراز خرسندی فراوان از دیدار با مردم عزیز پاوه، جوانرود، روانسر و ثلاث باباجانی، به تحسین استقامت و هوشیاری مردم سنی و شیعه این منطقه در مقابله با ضد انقلاب تجزیه طلب

محک خوش بود که محک تجربه دیده میان یو لاف های فاسد زبانه

رانت

ریشه فساد اقتصادی

پایان و ایشیت «ماسپیرو»

از حادثه تا فاجعه

آرش میری خانی

صفحه ۱۶

گزارش خانه ای برای ارتقای تندرستی

صفحه ۵

نگارهای اکتیو شده ها

فراسوی گفتگو

دکتر شهرام پازوکی

صفحه ۶

نوسان عقل و احساس

در تصمیم سازی های منطقه

صفحه ۱۲

روابط بین الملل

چالش های سرمایه گذاری در صنعت نفت

صفحه ۱۷

ادب و هنر

روزه ادب و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

آگهی مناقصه عمومی

شرح: شرکت سایپا در نظر دارد تأمین مصالح و اجرای عملیات لوله کشی گاز فشار قوی روکار (توسعه موتورخانه سالن رنگ ۱) و فشار ضعیف (داخل سالن های سه گانه و تعمیرگاه لیفرک) خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه به سایت پورتال گروه سایپا، www.saipagroup.net، بخش مناقصه الکترونیکی» و یا همه روزه از ساعات ۸ الی ۱۵:۳۰ حداکثر تا پنج روز کاری پس از نشر آگهی با در دست داشتن معرفی نامه به «داره پیگیری و پشتیبانی خرید» مدیریت خرید داخلی سایپا، واقع در کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج - شرکت سایپا - درب شماره ۲ مراجعه نمایند.

مزایده شماره ۵۱/۹۰/۲۴۰/س/م/املاک و مستغلات سما

مؤسسه سما در نظر دارد یک باب ویلای مسکونی تحت شماره ۲۸۱.۳ واقع در محله ۲ جنوبی شهرک توریستی نمک آبرود دارای ۱۲/۵۰ مترمربع عرصه و ۱۶۷ مترمربع اعیان به صورت دوبلکس را از طریق مزایده عمومی با قیمت پایه ۹۵۰/۰۰۰/۱۹۵/۱ ریال با وضع موجود (فاقد سند مالکیت و دارای قرارداد واگذاری) به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند برای دریافت برگ بازدید از ملک و برگ شرایط شرکت در مزایده مربوطه از ساعت ۸/۰۰ تا ۱۷/۰۰ از تاریخ ۹۰/۰۷/۲۶ تا ۹۰/۰۸/۰۵ به دفتر مدیریت فروش به آدرس تهران - خیابان شریعتی - پایین تر از بهار شیراز - خیابان نیرو - پلاک ۹ مراجعه و یا با شماره های ۰۲۱-۷۷۶۲۱۸۱۶ و ۰۲۱-۷۷۶۲۱۸۳۶۵ و همراه ۰۹۱۲۴۱۱۸۳۶۵ تماس حاصل نمایند.

شرایط شرکت در مزایده:

- داشتن اهلیت قانونی
- دریافت و تکمیل فرم شرکت در مزایده
- ارائه چک تضمینی معادل ۵٪ قیمت پایه مزایده به حساب جاری شماره ۳۷۳۵۰ خزانه بانک مرکزی
- اعلام کتبی قیمت پیشنهادی به صورت محرمانه در پاکت مهر و موم شده
- در صورت عدم برنده شدن ظرف مدت ۷۲ ساعت بعد از بازگشایی پاکت ها مبلغ چک تضمینی سپرده در مزایده عودت می گردد.
- آخرین مهلت تحویل پاکت ها: ساعت ۱۲ روز شنبه ۹۰/۰۸/۰۷
- زمان و مکان بازگشایی پاکت ها: دفتر مرکزی به آدرس فوق الذکر ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۹۰/۰۸/۰۷ می باشد.
- حضور متقاضیان در جلسه بازگشایی پاکت ها با ارائه رسید چک تضمینی بلامانع است.

آگهی مناقصه عمومی

شرح: شرکت سایپا در نظر دارد اجرای عملیات سرویس و نگهداری و تعمیرات تجهیزات سانترال رنگ و قیر و سیر و کلیه تجهیزات خطوط انتقال و تجهیزات مربوطه در سالن رنگ قدیم خود را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه به سایت پورتال گروه سایپا، www.saipagroup.net، بخش مناقصه الکترونیکی» و یا همه روزه از ساعات ۸:۰۰ الی ۱۵:۳۰ حداکثر تا پنج روز کاری پس از نشر آگهی با در دست داشتن معرفی نامه به «داره پیگیری و پشتیبانی خرید» مدیریت خرید داخلی سایپا، واقع در کیلومتر ۱۵ جاده مخصوص کرج - شرکت سایپا - درب شماره ۳ مراجعه نمایند.

مناقصه عمومی

فرماندهی قرارگاه مهندسی و پشتیبانی صنایع منطقه پارچین در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی نسبت به واگذاری اجرای عملیات حفاظت، نگهداری و انتظامات یکی از شهرک های مسکونی خود در قالب نگهداری محله به پیمانکار واجد شرایط اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت های دارای سوابق کاری مشابه و دارای مجوز از نیروی انتظامی و متقاضی شرکت در مناقصه دعوت می گردد به منظور بازدید از محل و اخذ فرم مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری مورخه ۹۰/۸/۱۴ همه روزه به غیر از پنجشنبه وایام تعطیل رسمی در ساعات اداری به نشانی: تهران، کیلومتر ۲۰ جاده خاوران، (بزرگراه امام رضا (ع)) بعد از پاکدشت، میدان پارچین، انتهای بلوار شهدای پارچین، فرماندهی قرارگاه مهندسی و پشتیبانی صنایع منطقه پارچین، معاونت بازرگانی مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۵۵۴۰۸۸۵۳ - ۰۲۱ - ۳۰۲۴۵۰۲ - ۰۲۹۲ تماس حاصل فرمایند. ضمناً هزینه درج آگهی در جراید به عهده برنده مناقصه و کمیسیون معاملات فرماندهی قرارگاه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار می باشد.

۸/۰۲۹ الف

برخی نتایج سرشماری عمومی نفوس و مسکن در ایران ۱۳۸۵ - ۱۳۴۵

سال	تعداد شهرستان	جمعیت کل کشور (نفر)	نسبت شهرنشینی (درصد)	نسبت جنسی	نسبت باسوادی (درصد)	
					مردان	زنان
۱۳۴۵	۱۴۵	۲۵/۷۸۸/۷۲۲	۳۹/۱	۱۰۷	۴۰/۱	۱۷/۹
۱۳۵۵	۱۵۸	۳۳/۷۰۸/۷۴۴	۴۷/۰	۱۰۶	۵۸/۹	۳۵/۵
۱۳۶۵	۱۹۵	۴۹/۴۴۵/۱۰۰	۵۴/۳	۱۰۵	۷۱/۰	۵۲/۱
۱۳۷۵	۲۶۵	۶۰/۰۵۵/۴۸۸	۶۱/۳	۱۰۳	۸۴/۷	۷۴/۲
۱۳۸۵	۳۳۶	۷۰/۴۹۵/۷۸۲	۶۸/۵	۱۰۴	۸۸/۷	۸۰/۳

مطلعان گرامی

از آنجا که شما نقش مهمی در اطلاع رسانی، آگاهی بخشی و تشویق سایر هموطنان عزیز برای مشارکت در سرشماری در محل کار و سکونت خود دارید، انتظار می رود تا با انتقال اطلاعات ارائه شده به دیگران، مقدمات مشارکت فعالانه اقشار مختلف جامعه در سرشماری و دستیابی به آمار و اطلاعات دقیق و صحیح را فراهم آورید.

مرکز آمار ایران
www.amar.org.ir

دستگیری دهها معترض در

تظاهرات شیکاگو

صدها مخالف نظام سرمایه داری چهارمین روز اعتراضات خود را در لندن برگزار کردند

وزیر اقتصاد و دارایی آلمان: اعتراضات اخیر را جدی می گیریم

دامنه جنبش ضد سرمایه داری به اندونزی و تایوان رسید

صفحه ۱۶

آیت الله هاشمی رفسنجانی: جناح ها از انحصار طلبی دست بردارند

مردم می خواهند رأیشان تأثیرگذار باشد و تزئینی نباشد

می توان با فراهم آوردن زمینه انتخابات شفاف و سالم با حضور ناظران

و مجریان صالح اراده مردم را توسط خودشان تحقق بخشید

مجلس آزاد و مردمی و مجریان قانونمند راهگشا و حلال مشکلات داخلی و بین المللی کشور در شرایط حساس کنونی هستند

دکتر صالحی وزیر امور خارجه:

عربستانی ها در دام آمریکا نیفتند

اولین سوخت صفحه ای تولید شده در ایران

در راکتور تحقیقاتی تهران مورد آزمایش قرار می گیرد

منتشر همکاری اتاق بازرگانی و وزارت خارجه بزودی به امضاء می رسد

شهردار تهران در مراسم افتتاح آبشار بزرگ تهران:

دامنه البرز به بزرگترین تفرجگاه شهری تبدیل می شود

دامنه البرز از منتهی الیه غرب تهران تا دارآباد

(شمال شرق) را شامل می شود

۱۶۰۰ رشته قنات برای آبیاری ۷۰۰ رده دره تهران

و فضای سبز تجهیز می شود

مجازات واردات کالای قاچاق تشدید می شود

عرضه ۴ گروه کالایی بدون برچسب رهگیری

از چهار ماه آینده قاچاق محسوب می شود

از این پس قاچاق بودن یا مجاز بودن کالاهای توقیف شده توسط مأموران به راحتی قابل تشخیص است

آیت الله هاشمی رفسنجانی با اشاره به انقلاب های اخیر در کشورهای منطقه، کار بزرگ و سخت آینده این کشورها را ساختار سازی صحیح و مناسب توصیف و تصریح کرد: در انقلاب اسلامی ایران، همه مشقات مبارزه، تأسیس و تثبیت نظام جمهوری اسلامی بقیه در صفحه ۲

پذیرش ۳ نفر دانشجوی

(Ph.D by Research)

رجوع به صفحه ۵

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره ۴۰

فرماندهی آباد و پشتیبانی نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد تعداد ۳۰۰/۰۰۰ زوج پوتین سربازی مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا از کلیه تولیدکنندگان و فروشندگان عمده دعوت به عمل می آید از تاریخ ۹۰/۷/۲۶ لغایت مورخه ۹۰/۸/۵ با در دست داشتن معرفی نامه کتبی و واریز مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۵۸۷۸۳۳۲۳۲۳۰۱۰ نزد بانک سپه به نام رابط متمرکز عواید داخلی فاماوش نژاد به آدرس زیر مراجعه و برگ شرایط و مشخصات مربوطه را اخذ نمایند.

آدرس: تهران - اقدسیه - ابتدای بزرگراه ارتش - پادگان فرماندهی آباد و پشتیبانی نژاد - مدیریت تهیه و خرید.

تلفکس: ۲۶۱۲۷۳۴۹

اصول تمرینات شنا ۱۲۸ روش در شنا

نوشته روبن گرمین

ترجمه محسن زورار

چاپ اول: ۲۶۰۰ تومان

شنا به عنوان ورزشی جامع و کامل مورد توجه جدی قرار گرفته است، چرا که با تمرینات آن می توان کلیه قابلیت های جسمانی را تقویت نمود. ورزش مفرح شنا از جمله ورزش های سالم و با طراوت و از نظر بیولوژیکی جزء بهترین ورزش های موجود است. آموزش و یادگیری شنا را باید به عنوان یک ضرورت با نیاز حیاتی برای هر انسان تلقی نمود. اهمیت یادگیری شنا به حدی است که امروزه در کشورهای پیشرفته جهان، آموزش آن را برای کودکان لازم و برای کلیه افراد جامعه با اهمیت می دانند. علاوه بر اهمیت شنا در بُعد همگانی، این ورزش از نظر مدال در رقابت های بین المللی و المپیک کم نظیر است و همچنین به عنوان پیش نیاز سایر ورزش های آبی محسوب می شود. از اینرو در اکثر کشورهای پیشرفته، سرمایه گذاری وسیعی برای توسعه کیفی و کمی آن انجام می دهند. این کتاب با آموزش علمی ۱۲۸ روش شنا و دهها نکته جانبی لازم برای انجام شنای دقیق و کامل، راهنمای جامعی است در زمینه آموزش شنا برای مربیان، ورزشکاران و همه علاقه مندان این رشته ورزشی.

فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

فروشگاه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴

نماینده گی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶

برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.

آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:



فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶

فروشگاه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴

نماینده گی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۲۴۲، ۲۹۹۹۳۳۰۶

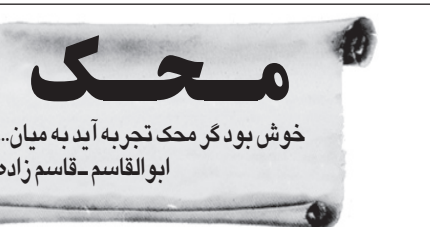
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.

آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabettelaat.com

برنامه های تنظیم خانواده ضامن سلامت جسمی مادر و کودک است.

اداره جمعیت و تنظیم خانواده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

آیا می دانید



رانت، ریشه فساد اقتصادی

فساد در هر سیستم و مدیریت اقتصادی و در همه کشورها وجود دارد. نسبت آن متفاوت است و بستگی دارد تا از چرخش اقتصادی چه تعریفی ارائه دهیم یا محورهای اصلی و عمده در آمد‌ها را چگونه ارزیابی کنیم. وقتی در کشوری چرخش تولید بر بخش تجارت برتری داشته باشد و در تجارت، کالاهای تولیدی داخلی، یا به قولی ملی نبض بازار را در اختیار گرفته باشد، صادرات بر واردات افزونی گیرد و تجارت خارجی موجب ارزش افزوده شود. روابط خارجی کشور با کشورهای دیگر در هر صدور کالا و واردات رول مثبت پیدا کند.فساد در چرخش و رونق کار و سرمایه مستحیل می گردد. رانت تعریف امتیاز و تشوئی پدای می کند که در اقتصاد برنامه ای جایگاه و معرفت مشخصی دارد. اما اگر کشوری در اصل در آمد ملی و تنظیم بودجه سالانه خود، کم محصولی باشد و در آن نفتی اصلی ترین شاکله در آمدی تنظیم بودجه ملی را به خود اختصاص دهد، تولید در حالی ر دوگ برسد و تعریف توان اقتصادی کشور بر چرخش تجارت و آن هم واردات کالا و برچرخد. سیستم مالیاتی چه در دریافت مالیات و چه در هزینه های در آمدی مالیاتی ناکارآمد و مناسب یا بر برنامه ریزی های خدشاتی نباشد، نرخ یکبارگی و در کنار آن نرخ تورم و نیز میزان نقدینگی و ضرایب آن، منحنی رشد پاینده پیدا کنند. اقتصاد به جای تعریف اقتصاد کار و سرمایه، تعریف و موضوعیت اقتصاد پولی پیدا می کند. صندوق های قرض الحسنه، بانکها و موسسات می گردد. فساد مفهوم فراگیر و اساسا تعریف اقتصادی پیدا می کند. از آن جهت که هر چه فساد گسترده تر و فاسد فعال تر، در آمد پولی و مالی بیشتر و افزونتر می گردد و اعداد و ارقام آن میزان نجومی می یابد. رابطه فساد با اقتصاد رابطه بر گرفته از چرخش پولهای هر است که هم اقتصاد را در هم رینگد و هم چرخش زندگی در جامعه را در هم ریزگی می سوز می دهد. همان که در فرهنگ دینی ما آمده است. پول حرام، جامعه حرام پول می سازد و جامعه حرام خود، رانت خوار است و به هیچ اصل و قانون و دینی پایبند نیست.

نقدبیماری اقتصادی در کشور، نقدی تخصصی از سوی اقتصاددانان ما و امی طبله که قلب این نویسنده دانش آن را ندارد. اما وقتی بیماری اقتصادی آنچنان گسترده گردد که آوازه همه را بلند باشد و چنان گردد که در بها و هربانی بتوان آن را شناسایی کرد. ثانیاً عیان فساد بیماری را نشانه های از شیوه های پاد آورده تا اختلاس، آن هم بارقام چندین و چند میلیاردی همه خبرها و بخش اطلاع رسانی اقتصادی را بخود اختصاص دهد. ثالثاً واردات چنان سبل هجومی پیدا کند که نه تنها فاتحه تولیدات داخلی خوانده شود، بلکه هر روز کلمه واردات یی رویه از زبان اغلب مسئولین شنیده شود.راما بخصوص، دو نکته یکبارگی و فرزندگی با نسبت گرانی های افسار گسیخته و رها شده سپیده گردد، دیگر به تخصص خاص اقتصادی یا کشف علمی چندان نیازی نیست که همه مردم می دانند که ما در فساد اقتصادی گرفتار

آمده ایم و اقتصاد ما سخت بیمار است.

با این مقدمه می روم به سراغ سخنرانی آقای دکتر محمد نهایندیان

رئیس اتاق بازرگانی ایران، که در علم اقتصاد تحصیل کرده است و دانش

اقتصادی دارد.

دکتر نهایندیان از گذشته در شناسایی فساد در اقتصاد کلان کشور همواره حساسیت داشته و جنبه های گوناگون از ریشه های آن را شنیده و گفته است. در اغلب سخنان و نوشته های او به تراکم و غلبه اقتصاد دولت مدار، اهمیت بخش خصوصی و سرمایه گذاری های تولیدی و تجارت که می تواند موجب ارزش افزوده و ارتقاء اقتصاد ملی گردد و ارزش پول ملی را بهینه و قوی سازد، همواره تأکید و اشاره شده است.

اینبار در فضای عمومی کشور که اختلاس چندین میلیاردی و آلودگی سیستم بانکی هنوز موضوع روز است و در هر جمعی از مردم و در اغلب محافل از آن سخن به میان است، رئیس پارلمان بخش خصوصی در چهارمین نشست هیات اتاق بازرگانی ایران نسبت به رانت ناشی از اختلاف نرخ رسمی و غیررسمی دلار هشدار داده و گفته است: «... یک چشمه رانتی در کشور ما در حال شکل گیری است که رقم آن دهها برابر اختلاس اخیر است. مهم کنون اختلاف نرخ رسمی و غیررسمی و در هر دلار ۲۰۰ تومان است که رانت محسوب می شود. اگر این اختلاف نرخ رسمی و غیررسمی دلار را برای رقم صادرات غیر نفتی بخش کنیم. رانت رقت رقم رسمی دلار می شود. به علاوه اینکه به دلیل مشکلات بانکی اکنون صادر کنندگان و وارد کنندگان مجبور هستند به صرافان مراجعه کنند».

یکی از موضوعهای صبح که خبر سخنرانی رئیس اتاق ایران را انتشار داده، حسرت تفسیری کوبانی از کشور ما به نسبت افسار بی طبق آمریک است از این رانت خواری داده و نوشته است:

«... در شش ماهه نخست اساط طبق آمریک گر، ایران آمریک، ۲۰ میلیارد دلار صادرات را تحویل گرفته است. این برای آن رقم صادرات آن رانت است ۲۰۰ تومانی را محاسبه کنیم، مهم رقم تفاوت دلار دلار در ۴ هزار میلیارد تومان می شود. این وضع ابراز فساد توسط اتاق نهایندیان در روز گذشته همچنان ادامه دارد و نرخ دلار در بازار آزاد حدود ۲۰۰۰ تومان بیش از نرخ رسمی دلار است.» دکتر نهایندیان هشدار داده است که باید در این مورد اقدام جدی شد و ریشه آن را به بخشنامه ای است که یکبارگی نام یک دفعه اعلام کنند که این پول رانت به جریان خاشه رفته است.» اگر رانت را امتیازی زود پنداریم، این امتیاز مادی است که در چرخ تولید و سرمایه گذاری های تولیدی باطلان، به نام سرمایه روشن می چرخد. تولید موجب فساد نمی شود، اما هنگامی که تولید به خواب میرود و تعادل به هم می ریزد سرمایه گذاری های تولیدی هر فرش می کند و اساساً به زینه و فایده تولید سراج برآمده در محاسبه بخش خصوصی زیان آور می گردد، رانت با امتیاز چه در تفاوت نرخ رسمی و غیررسمی دلار باشد، یا در دریافت وام های کلان از بانکها، یا در تجارت سسکه و ارز یا بیش نزاری، یا واردات کالا و صادرات با فساد، رانت به تجارت به خودی خود فساد می می گردد. اقتصاد به روایت همه اقتصاددانان به جای درآمد نفتی تولیدی و سرمایه گذاری های ملی، اقتصاد وابسته و پیوسته در در آمد نفتی است که این در آمد در اقتصاد دولت است، اگر چه در درآمد نفتی را در آمدی ملی می یابند. در این اقتصاد دولت یگانه صاحب امتیاز درآمد نفتی است و اصلی ترین مالک و صاحب امضاء همه درآمدهای آن است. بخواد دلار بازار طلا سکه را متلاطم می سازد، بخواد نرخ دلار را رسمی و غیررسمی با تفاوت ۲۰۰ تومان یا بیشتر نمی کند، بخواد نرخ آن دلار نوسان در بازار پولی به وجود می آورد، بخواد به بخشش امتیاز (رانت) بدهد و بخش هایی را در ش مشگل در زیان آور تولیدات داخلی قرار می دهد، بخواد کالا وارد می کند تا تولیدات کشاورزی و دامی کشور درست در زمان آن محصولات به بازار به فاجه نرخ تولید و زیان آور فروش شود پیدا کند. محضرات به بخش در چنین اقتصادی به چرخش امضاء درآمدهای نفتی وابسته است. چرخشی که به جای برنامه محوری، امتیاز محور می گردد. در اقتصاد پول محور، رانت خواری بحران مالی در یک بخش را ناپدید مسود بخش های دیگر پوشش می دهد. آمره های اقتصادی را هم می یزد. روزی سرمایه گذاری در مسکن خراب اول درآمدی را می رزند و در روزهای دیگر نرخ نوسانی بازار ارز و طلا ریشه فساد اقتصادی می گردد. رانت در اقتصاد تولید محور گرامتیا خورده می شود در مسیر اجزای برآمده کلان اقتصاد ارزیابی می گردد. در حالی که در اقتصاد پول محور همین شرایط تعریف فساد پیدا می گردد. رئیس اتاق بازرگانی ایران با نگاه به اقتصاد پول محور در کشور به درستی رانت را ریشه فساد اقتصادی می داند.

گفت و گوی تلفنی احمدی نژاد با اسامعیل هنیه

رئیس جمهوری در گفت و گوی تلفنی با «اسماعیل هنیه» نخست وزیر فلسطین، با تبریک پیروزی ملت فلسطین در تباد اسرا، مقاومت را موجب خفت و خوری رژیم صهیونیستی و مستنکران و عامل اصلی پیروزی های بزرگ برای ملت فلسطین و سایر ملت های آزاد و عدالت طلب جهان دانست. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، محمود احمدی نژاد افزود: ایران همواره در کنار ملت مظلوم فلسطین و مقاومت بوده و از آرمان این ملت آزاده و مظلوم حمایت خواهد کرد. نخست وزیر فلسطین هم پشتیبانی ملت ایران و ملت های مظلوم را نشانه اصالت اسلامی و موضع دینی ایران دانست.

تحریم بانک مرکزی کاملاً سیاسی است

رئیس شورای رقابت ضمن تحریک بانک مرکزی ایران را کاملاً سیاسی دانست، گفت: دولت باید سعی کند با همکاری دوستان خود در منطقه به طریقی این مشکل را دور بزند.
جشنید یهودیان در گفت و گو با فارس با بیان اینکه تحریم بانک مرکزی هر هزینه های زیادی را به کشور تحمیل خواهد کرد افزود: مسائل مربوط به تحریم کاملاً سیاسی است، آمریکا نباید از داده و عدالت طلب جهان دانست.
تأیید می شود که تحریم بانک مرکزی ایران به نفع هیچ کشوری نباشد.
رئیس شورای رقابت با اشاره به اینکه کشور در مقابل این تحریم ها به زانو در نخواهد آمد، و بخاطر وجود امکانات و توانمندی ها و همچنین منابع خاص کشور توانسته با پرداخت هزینه در کنار این تحریم ها هم به پشتیبانی ملت ایران به گفته ی رانتخدا سیاست های مناسب می تواند در چه خودکفایی کشور را بالا ببرد.
تأثیرات این تحریم ها تحریم بانک مرکزی خشتی شود.

بقیه از صفحه اول

به «مسلمانی همرا با آگاهی و بصیرت و او «پیشگامی و پیشرفت در میدان های مختلف» می شناسد و ملت ایران با تکیه بر همین هویت جمعی، می تواند در دوران حساس بیداری اسلامی، نقش آفرینی موثری کند.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای با اشاره به اینکه ملت ایران و نظام اسلامی ادعایی برای رهبری ملت‌های منطقه ندارند، افزودند: ما ملتی با تکیه بر «استعدادها، توانایی ها و شخصیت خود»، راه مورد نظر ش را در انتخاب می‌کنند، اما تردیدی نیست که ملت‌های منطقه، به‌علت بروز قابلیت‌ها و ظرفیت‌های ملت ایران در ۳۲ سال اخیر، نگاه خاصی به این ملت بزرگ دارند.

رهبر معظم انقلاب، نگاه مشتاق ملت‌های منطقه به مردم ایران را فرصت مناسبی برای تأثیر گذاری بیشتر در افکار عمومی جهان اسلام دانستند و افزودند: مردم بزرگ و فهمی ایران می‌توانند در ذهن ملت‌ها به معیار و نشانه اعتبار تبدیل شوند که این مهم، هم به سود ملت ایران و هم به سود ملت‌های منطقه است و انشاءالله در تشکیل امت متحد اسلامی نیز، موثر خواهد بود.

دشمنان از ظرفیت الگوسازی ملت ایران، خاطر نشان کردند: هدف اصلی تلاش‌های تفرقه افکنانه دشمنان اسلام و ایران، جلوگیری از شکل گیری الگوی موفق جمهوری اسلامی در چشم ملت‌ها است.

ایشان، اختلاف میان شیعه و سنی را چه در سطح جهان اسلام و چه در داخل ایران، خط استراتژیک بیگانگان خواندند و تأکید کردند: ما مسلمانان شیعه و سنی، با موارد اشتراک عمیق و گسترده دینی، و عقیدتی بر خود را دو مانع عینی مشترکی داریم اما دشمنان با نفی و کمرنگ کردن این اشتراکات را هکشتا، می‌خواهد اهداف شوم سلطه طلبانه خود را محقق کند.

رهبر معظم انقلاب در تبیین عمق ایستادگی جمهوری اسلامی درمقابل‌با توطئه تفرقه شیعه و سنی خاطر نشان کردند: بزرگان نهضت اسلامی، از سال‌ها قبل از پیروزی انقلاب، فکر عمیق و وحدت مذاهب مختلف اسلامی را به جد پیگیری می‌کردند و بعد از تشکیل نظام اسلامی نیز هیچ کشوری مانند ایران، اینگونه مهریان و به صفایه یاری برادران فلسطینی که

بقیه از صفحه اول

اداره جنگ و سازندگی با حضور پرشور و معتمدانه مردم به صورت معجزه‌آسایی بر طرف شد، به گونه‌ای که ظرف دو سال ابتدای انقلاب، نظام جمهوری اسلامی تأسیس و انتخابات و ورفراد انجام و شُرّ دشمنان هم به خودشان باز گردانده شد.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به اقدام‌های مهم و زیربنایی انجام شده پس از جنگ و در دوران سازندگی گفت: همان حضور و اعتماد مردم در طول انقلاب و پس از آن، به کمک سازندگی کشور هم آمد و دیدید که ما با وجود منابع محدود و ارزی و ربائی، چگونه با کمک نخبگان و مدیران و مردم با بهای و زیربناهای کشور به سرعت ساخته و آماده شد و ارتباطات بین‌المللی مان هم ترمیم شد.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی الگو سازی را یکی دیگر از اهداف حضرت امام(ره) و انقلاب اسلامی خواند و با اشاره به این که توسعه طلبی در طول سالیان پس از انقلاب هیچ‌گاه مدنظر حضرت امام و مسئولان نبوده است، تأکید کرد: آنچه باعث گسترش ارزش‌های انقلاب و نظام اسلامی در هر شیوه‌ای است که براساس امکانات قزواوان داخلی، مکتب علم (پیتا) و سرمایه گذاری صنعتی و خدماتی توانیم آن‌گونه کشور را بسازیم که سایر ملت‌ها به دنبال ما و رهاکارهای ما باشند.

وی اعتماد مردم را سرمایه همیشگی انقلاب بر نظام اسلامی خواند و با اشاره به این که مردم چیزی جز این نمی‌خواهند که در سرشت و آینده خود تأثیر گذار باشند، تصریح کرد: این مهم می‌خواهند. آرایشان تأثیر گذار باشند و تزیینی نباشند و می‌توان با فراهم آوردن شرایط و امکانات کشور به نفعیاند.

دبیر شورای عالی امنیت ملی کارنامه دولت آمریکا را یک کارنامه تروریستی خواند و گفت که این کشور با قرار به جلو نمی‌تواند سابقه و فتا‌های تروریستی خود را بپوشاند.

به گزارش فارس، سعید جلیلی دبیروز در گفتار خود به معطوبی در جمع خبرنگاران داخلی با اشاره به حرکت وال استریت گفت: حرکت وال استریت نمادی از مخالفت ۹۹ درصدی جامعه جهانی با دولت‌رمان آمریکاست که امروز به خیابان‌های نیویورک رسیده است.

وی افزود: امروز سؤال اصلی مردم جهان و مردم آمریکا این است که چرا یک درصد باید به مدد جنگ داخلی، زردخانه‌های هسته‌ای و اهرم‌های اقتصادی، برای ۹۹ درصد جامعه جهانی تصمیم گیری کند؟ جلیلی در عین حال گفت: آمریکا نمی‌تواند به مدد جنگ افزارهای نظامی و زردخانه‌های رسانه‌ای و بهره‌گیری از فشارهای اقتصادی و مالی، بحران مخالفت ۹۹ درصدی در داخل و خارج را بپوشاند.

دبیر شورای عالی امنیت ملی با تأکید بر این که شواهد ما علیه اقدام‌های تروریستی آمریکا مبتنی بر توهمات بلکه بر اساس واقعیت است، اضافه کرد: سؤال دیگر جامعه جهانی این است که چرا و چگونه آمریکا و تروریست‌ها هدف مشترک پیدا می‌کنند و چرا افراد را که رژیم آمریکا تحریم می‌کند روابط خود با ترور آنها می‌کند؟

دبیر شورای عالی امنیت ملی ادامه داد: هر چه رابطه‌ای بین آمریکا و جرایم‌های تروریستی وجود دارد که هر دو این نیروی قدس را هدف قرار می‌دهند؟ در واقع چه رابطه‌ای بین آمریکا و دیکتاتوره‌ای منطقه مثل صدام و مبارک وجود دارد که هر دو نیروی قدس را هدف قرار می‌دهند؟

نگاهی به فهرست اقدام‌های تروریستی آمریکا ایجاب می‌کند تا دادگاهی بین‌المللی رسیدگی به این جرائم و تعقیب متهمان آن را در دستور کار قرار دهد.

احضار مجید کارزار دوسیس
در این حال در پی ادعای بی اساس در ارتباط منصور ارباب مسیار، منتهم بازداشت شده طرح ادعایی ترور سفیر عربستان در واشنگتن بر برخی نهادهای ایرانی، کاردار دوسیس به عنوان حافظ منافع آمریکا کشنبه شب برای دومین بار به وزارت امورخارجه احضار شد.

به گزارش ایرنا، دبیر علمی کنگره سرویس شهرستانها ـ کنگره بزرگداشت مرحوم آخوند ملامحمد کاظم خراسانی، در مراسم عظام تقلید آذر امسال در قم برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، دبیر علمی کنگره

رهبر معظم انقلاب در اجتماع پرشور مردم پاوه و اورامانات:

ملت ایران به هیچ کس باج نمی‌دهد

اصول‌ا هل سنت هستند، نیرداخته است.

ایشان وحدت، اخلاص و همدلی شیعه و سنی در ایران را مثبت محکمی بر دهان توطئه گران خواندند و تأکید کردند: ادامه همین برادری و صف‌ا به دشمن می‌فهماند که ایران عزیز ما، جای اختلاف افکنی نیست و «ملت متحد ایران و مسئولان نظام»، همچون گذشته در آینده نیز به هیچ کس باج نمی‌دهند و در مقابل هیچ فشاری حتی یک قدم عقب‌نشینی نمی‌کنند.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای، تأیید مستمر آگاهانه را تنها راه ناکام گذاشتن دشمنان خبیث «اسلام و امت اسلامی» دانستند و خطاب به ملت‌های مسلمان تأکید کردند: همچون ملت ایران، مستحکم و استواردر مقابل دشمن بایستید چرا که در غیر اینصورت، گسناخ‌تر می‌شود و پس از جدا کردن شیعه و سنی، حتماً به تفرقه افکنی در میان شاخه‌های مختلف اهل سنت خواهد پرداخت.

رهبر معظم انقلاب در بخش دیگری از سخنانشان، «بنداری و پایبندی به مبانی شریعت را همراه با آگاهی و روشنفکری، و درخصوصیت بازار مزد منطقه پاوه بر شمرند و با تجلیل از نقش مهم ماموستا قادیری امام جمعه شپاره در این زمینه افزودند: روحانیونی که این گونه اهل اقدام، مجاهدت، بصیرت و روشنفکری هستند، همچون چراغ هدایت به یاری مردم می‌شایند و دشمنان «اسلام و ایران عزیز» بیش از همه با این روحانیون دشمنی می‌کنند.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای با اشاره به مشکلات مردم استان کرمانشاه از جمله یکبارگی از امیدواری کردند: با تصمیماتی که مسئولان اجرایی کشور می‌گیرند بخش مهمی از این مشکلات حل شود.

رهبر معظم انقلاب با تجلیل از شهیدان بزرگوار چمران، کشوری، شیرودی و کاظمی و دیگر شهیدان سرافرازی که در منطقه پاوه و اورامانات حماسه‌آفرینی کردند، افزودند: ملت ایران، مقاومت و بصیرت را از نسلی به نسلی دیگر منتقل کرده و همین پایداری بر شکوه، در بیداری رو به گسترش اسلامی، اثر آفرین بوده است.

حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای باردیگر از ایستادگی مردم مناطق مختلف استان کرمانشاه از جمله مردم سرپل ذهاب، تجلیل وابر از امیدواری کردند همچنان که این پایداری در تربیت نسل جوان منطقه تأثیر گذار بوده در توسعه و پیشرفت استان

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: جناح‌ها از انحصارطلبی دست بردارند

را کاری سخت ندانست و تأکید کرد: جناح‌ها و گروه‌ها باید از انحصارطلبی دست بردارند و اجازه حمایت ایران را از برگزاری اجلاس چهارجانبه ایران، عراق، ترکیه و عربستان اعلام کرد.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی با تأکید بر این که امید به اصلاح و بهبود این مشکلات حل و در هیچ شرایطی نباید از دست داد، تأکید کرد: امروز با آگاهی فزاینده ملت‌ها و گسترش سوایل ارتباطی و آگاهی بخشی می‌توان امیدوار بود که شرایط مورد نظر مردم با تدبیر دلسوزان به تدریج تحقق یابد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی جمع تشخیص مصلحت نظام، در ابتدای این دیدبار، دکتر مصطفی کاوکیان دبیرکل حزب همایش فصولی این حزب در روز یکشنبه و روز آینده گفت: ما به‌عنوان حزب مردم‌سالاری معتقدیم که در صورت تحقق حداقل شرایط برای احزاب و گروه‌های اصلاح طلب باید از فرصت استفاده و در انتخابات شرکت کرد، چرا که این مهم فرصتی را برای فرمت و پیش بردن اهداف نظام اسلامی نباید از دست داد.

همچنین آقای سیدفاضل مریدمجلاری به عضو کمیسیون اصل ۹۰ مجلس هم با تشریح شرایط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی کشور به برخی مشکلات و پاسخهای مشاوره و خواستار حضور فعال دلسوزان کشور برای همهجیز شرایط در کشور شد. وی همچنین برخی از اعضای شورای مرکزی و دبیران استانی و شهرستانی استان اصفهان انقلاب می‌تواند حل مشکلات فصولی این حزب باشد. آیت‌الله هاشمی رفسنجانی به مهمترین وظیفه نظام اسلامی در شرایط کنونی از حفظ اتحاد مردم و وحدت ملی، حضور پرشور مردم به مانند ایتامی انقلاب می‌تواند حل مشکلات فصولی این حزب باشد. آیت‌الله هاشمی رفسنجانی برای همهجیز شرایط در کشور شد. وی همچنین برخی از اعضای شورای مرکزی و دبیران استانی و شهرستانی استان اصفهان انقلاب می‌تواند حل مشکلات فصولی این حزب باشد. آیت‌الله هاشمی رفسنجانی برای همهجیز شرایط در کشور شد. وی همچنین برخی از اعضای شورای مرکزی و دبیران استانی و شهرستانی استان اصفهان انقلاب می‌تواند حل مشکلات فصولی این حزب باشد.

نوریت لامرست رئیس مجلس آلمان هم در این دیدار به اختلاف نظر آلمان با آمریکا درباره برخی مواضع

جلیلی: دادگاه بین‌المللی به اعمال تروریستی آمریکا رسیدگی کند

دریافتی را در اسرع وقت به دولت آمریکا منعکس و هر گونه نتیجه احتمالی را در وزارت امورخارجه جمهوری اسلامی ایران اعلام خواهم کرد.

فشار بر چین و روسیه
دبیر شورای عالی امنیت ملی کمیته‌های اطلاعاتی کنگره آمریکا در نامه‌ای خصمانه خود علیه ایران و با تکرار ادعاهای تحریم تأکید کرد که باید چین و روسیه را برای همراهی با تحریم علیه ایران تحت فشار گذاشت.

به گزارش ایسنا، خبرگزاری رویترز و مجله «ناچر»، رئیس کمیته اطلاعات مجلس نمایندگان آمریکا دایان فیلیپس، رئیس کمیته اطلاعاتی سنا گفتند که آمریکا باید به روشی تهاجمی به این موضوع پاسخ دهد اما اقدام نظامی علیه ایران را خواستار نشدند؛ بلکه در عوض برای تحریم‌های اقتصادی شدیدتر علیه تهران اعمال فشار کردند.

فیلسنتین گفت که معتقد است این موضوع بسیار واقعی است.

وی به برنامه «فاکس نیوز ساندی» گفت: کشور ما نباید به دنبال وارد شدن به جنگ باشد. ما باید به دنبال متوقف کردن رویکرد بدی وارد شدن به جنگ باشیم.

فیلسنتین و راجرز گفتند که آمریکا باید به روسیه و چین را برای حمایت از تحریم‌ها (عقوبات ایران) تحت فشار گذارد و استفاده کنند که در کشور در تلاش‌های گذشته در این زمینه تأثیر آشنای کرده‌اند.

راجرز با تمهید کردن ایران به حمایت از تروریسم گفت: باید روس‌ها و چینی‌ها را تحت فشار گذاشت، یا در کنار کشوری می‌ماند که از تروریسم حمایت می‌کند یا در کنار جامعه جهانی قرار می‌گیرد.

وی به پاسخ به این سوال که آیا باید پاسخ نظامی داده شود گفت که این گزینه نباید از روی کنار گذاشته شود. او افزود: فکر می‌کنم کارهای زیادی و مهم‌تر از همه، باید انجام دهیم تا مطمئن باشیم که آنها متوجه می‌شوند این موضوع غیر قابل پذیرش است.

رئیس کمیته اطلاعاتی سنا گفت: ایران در حال تشدید برنامه‌های توسعه هسته‌ای است و توطئه اخیر لیل دیگری است برای این که اکنون اقدام شود و برای تمام جهان روشن شود که باید سیاست‌هایش را تغییر دهد.

وزری و دانشجویان نیزوهای مسلح در خاتمه اضافه کرد:نیروی دریایی در این پایداری نقش و رسالت مهمی دارد و روز به روز مقتدرتر در دریای خلیج فارس، دریای عمان، خلیج عدن، دریای سرخ و مدیترانه، ایقائوس هند و انشاء... ایقائون ملاتند حضور پیدا خواهد کرد.

معرفی طالع جدید ناوگان شمال

این معارفه بخاند جدید ناوگان شمال و ستاد خرداد حکیمی فرمانده جدید ناوگان شمال و منطقه چهارم نیروی دریایی و تودیع امیر حسین آذر فرمانده سابق ناوگان شمال و فرمانده

آیت‌الله‌العظمی‌ عبدالله‌ جوادی‌ آملی‌ گفتند: اولین‌ حرف‌ دانشگاه‌ را دانش‌ می‌زند‌ و دانشگاه‌ اسلامی‌ نیازمند‌ دانش‌ های‌ اسلامی‌ است.

به گزارش ایرنا، این استاد برجسته حوزه علمیه قم عصر

دیروز در دیدار با اعضای شورای پژوهشی تدوین کتاب «مفاتیح الحیات افزونند: برخی کلمات می‌گردند دانشگاهی اسلامی است که نماز خانه‌دعای توسل شب چهارشنبه و دعای کمیل کتب جمعه داشته باشد و در کتاب‌های آن آم جمهوری اسلامی و بسم الله الرحمن الرحیم باشد اما اینها

ایشان خاطر نشان کردند: باید دانش دانشگاه در آینهک شناسی و خلقت شناسی اسلامی باشد و این همان مکتب طبیعت تبدیل کرد.

به گزارش ایرنا به نقل از دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب در ششمین روز از سفرشان به استان کرمانشاه، پس از دیدار بر شور مردم پاوه و اورامانات، با حضور در یادمان شهدای پاوه، ضمن قرائت فاتحه، از ایثار و مقاومت شهدای سرافراز و مظلوم منطقه در مبارزه با ضد انقلاب و دشمن یعنی تجلیل کرد.

حضور نماینده اعزامی مقام معظم رهبری در قصر شیرین
نماینده اعزامی رهبر معظم انقلاب برای دیدار با مردم، مسئولان، یاب‌دید و سرکشی از خانواده معظم شهدا، دیروز وارد شهرستان مرزی قصر شیرین شد.

به گزارش خبرنگار ایرنا، حجت الاسلام والمسلمین محمد حسن رحیمیان در بدو ورود به قصر شیرین مورد استقبال فرماندار، امام جمعه و مسئولان دستگاه‌های اجرایی این شهرستان قرار گرفت.

وی سپس به مزار شهدا رفت و با قرائت فاتحه برای شهدای شهرستان قصر شیرین یاد و خاطره دلاورمردی‌های آنان را گرامی داشت.

حجت الاسلام والمسلمین رحیمیان در این سفر یک‌روزه در اجتماع مردم قصر شیرین در روزشگاه شهدای این شهر حضور یافت و سخنرانی کرد. وی همچنین در جلسه شورای اداری شهرستان قصر شیرین شرکت کرد.

سیاست خارجی این کشور اشاره کرد و گفت: ما تصمیم گرفتیم به دلیل همین اختلاف نظر در مسائل مختلف، نیروهای نظامی خود را در افغانستان کاهش دهیم.

رئیس بوندستاک در ادامه روابط تاریخی و فرهنگی ایران و آلمان را مورد اشاره قرار داد و گفت: توسعه روابط با ایران پیشینه خوبی برای همکاری‌های دو کشور ایجاد کرده است.

سایر دیدارها
رئیس مجلس شورای اسلامی پس از پایان مراسم افتتاحیه اجلاس بین‌المللی جهانی باج‌مسئله اخراجی رئیس مجلس کورست و عبدالواحد الراضی رئیس مجلس مغرب دیدار و در زمینه مسائل منطقه‌ای گفت‌وگو کرد.

طرفین در این گفت‌وگوها بر حضور موثر کشورهای اسلامی در مجمع بین‌المجالس جهانی تأکید کردند.

رئیس مجلس شورای اسلامی در دیدار با رئیس مجلس سنای الجزایر به آخرین تحولات منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا در بررسی کرد، ضمن این که دوطرف بر ضرورت گسترش روابط پارلمانی تأکید کردند.

رئیس مجلس در دیدار با بن صالح عیالقدار، روابط دو کشور را خوب توصیف و بر ضرورت گسترش روابط پارلمانی ایران و الجزایر تأکید کرد.

رئیس مجلس شورای اسلامی در دیدار با رئیس مجلس سنای الجزایر هم با تأکید بر این که دو کشور در تحولات منطقه و شمال آفریقا دیدگاه‌های مشترکی دارند، تصریح کرد: دیدگاه‌های مشترک می‌تواند موجود تأکید کرد.

نوریت لامرست رئیس مجلس آلمان هم در این دیدار به اختلاف نظر آلمان با آمریکا درباره برخی مواضع در یافتی را در اسرع وقت به دولت آمریکا منعکس و هر گونه نتیجه احتمالی را در وزارت امورخارجه جمهوری اسلامی ایران اعلام خواهم کرد.

فشار بر چین و روسیه
دبیر شورای عالی امنیت ملی کمیته‌های اطلاعاتی کنگره آمریکا در نامه‌ای خصمانه خود علیه ایران و با تکرار ادعاهای تحریم تأکید کرد که باید چین و روسیه را برای همراهی با تحریم علیه ایران تحت فشار گذاشت.

به گزارش ایسنا، خبرگزاری رویترز و مجله «ناچر»، رئیس کمیته اطلاعات مجلس نمایندگان آمریکا دایان فیلیپس، رئیس کمیته اطلاعاتی سنا گفتند که آمریکا باید به روشی تهاجمی به این موضوع پاسخ دهد اما اقدام نظامی علیه ایران را خواستار نشدند؛ بلکه در عوض برای تحریم‌های اقتصادی شدیدتر علیه تهران اعمال فشار کردند.

فیلسنتین گفت که معتقد است این موضوع بسیار واقعی است.

وی به برنامه «فاکس نیوز ساندی» گفت: کشور ما نباید به دنبال وارد شدن به جنگ باشد. ما باید به دنبال متوقف کردن رویکرد بدی وارد شدن به جنگ باشیم.

فیلسنتین و راجرز گفتند که آمریکا باید به روسیه و چین را برای حمایت از تحریم‌ها (عقوبات ایران) تحت فشار گذارد و استفاده کنند که در کشور در تلاش‌های گذشته در این زمینه تأثیر آشنای کرده‌اند.

راجرز با تمهید کردن ایران به حمایت از تروریسم گفت: باید روس‌ها و چینی‌ها را تحت فشار گذاشت، یا در کنار کشوری می‌ماند که از تروریسم حمایت می‌کند یا در کنار جامعه جهانی قرار می‌گیرد.

وی به پاسخ به این سوال که آیا باید پاسخ نظامی داده شود گفت که این گزینه نباید از روی کنار گذاشته شود. او افزود: فکر می‌کنم کارهای زیادی و مهم‌تر از همه، باید انجام دهیم تا مطمئن باشیم که آنها متوجه می‌شوند این موضوع غیر قابل پذیرش است.

رئیس کمیته اطلاعاتی سنا گفت: ایران در حال تشدید برنامه‌های توسعه هسته‌ای است و توطئه اخیر لیل دیگری است برای این که اکنون اقدام شود و برای تمام جهان روشن شود که باید سیاست‌هایش را تغییر دهد.

وزری و دانشجویان نیزوهای مسلح در خاتمه اضافه کرد:نیروی دریایی در این پایداری نقش و رسالت مهمی دارد و روز به روز مقتدرتر در دریای خلیج فارس، دریای عمان، خلیج عدن، دریای سرخ و مدیترانه، ایقائوس هند و انشاء... ایقائون ملاتند حضور پیدا خواهد کرد.

معرفی طالع جدید ناوگان شمال

این معارفه بخاند جدید ناوگان شمال و ستاد خرداد حکیمی فرمانده جدید ناوگان شمال و منطقه چهارم نیروی دریایی و تودیع امیر حسین آذر فرمانده سابق ناوگان شمال و فرمانده

آیت‌الله‌العظمی‌ جوادی‌ آملی‌:

جامعه با اخلاق به کمال می‌رسد

افزونند: رعایت حرم حقوق الهی و احکام الهی واجب است و اختصاصی به حد شرعی ندارد. حدود الهی جای گذشت ندارد و در آن‌ها جای تسامح و تساهل نیست. آیت‌الله العظمی جوادی آملی افزودند: حق الهی است که با گذشت و امتثال ذلک از بین نمی‌رود چرخه حقوق الهی در بخش‌هایی با حقّ انباس امتیحه است اما مرز حقوق الهی جسادست. ایشان اضافه کردند: اگر به زنی تجاوز شود و او اولانش همسرش یا پادپر و مادرش رضایت بداد حد الهی ساقط نیست چرا که ابروی زن، عصمت و عفت او برای خودش نیست بلکه برای خدا بوده و زن امین الله است. آیت الله العظمی جوادی آملی افزودند: اگر کسی بخواد بدی را با بدی جواب دهد، اگر کسی سبقت گرفته است انسان هم جلو او را بگیرد یا کسی نخست گرفته است و انسان هم همان نخست را بدند نتیجه‌اش وجود همین چند میلیون پرونده در دستگاه قضایی خواهد شد. ایشان خاطر نشان کردند: مفاتیح الحیات، کتابی است که می‌تواند رسالت خود را در هدف اسلامی شدن دانشگاه‌ها تأمین کند.

حمایت تهران از نشست رؤسای مجالس ایران، عراق، ترکیه و عربستان



آبراهامیان هویک همتای ارمنستانی خود، بر لزوم ضرورت گسترش روابط دوجانبه پارلمانی دو کشور تأکید کرد.

رئیس مجلس ارمنستان هم در این دیدار با اظهار خرسندی از سطح روابط دو کشور، ارتقای همکاری‌های دو کشور را بران و ارمنستان را منحصوفا در حوزه تجارت خواستار شد.

یکه‌ویست پنجمین اجلاس مجمع عمومی اتحادیه بین‌المجالس (IPU) با شرکت هیأت‌هایی از ۱۴۰ کشور جهان در شهر برن سوئیس با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی آغاز شد.

به گزارش ایرنا، در این اجلاس که بان کی مون دبیرکل سازمان ملل متحد هم در آن حضور یافته است، موضوع‌هایی چون بهار عربی و تنظیم بازارهای اقتصادی کشورها در دستور کار قرار دارد.

میشلین‌آلمی رئیس‌جمهوری سوئیس کشنبه شب در این نشست گفت: باید برای تصمیم‌گیری در عرصه‌های مختلف راه حل واقعی و عملی پیدا کرد و در این مسیر، همکاری به سیاست‌گذاری اقدام‌های کوچک نیاز است.

بان کی مون دبیر کل سازمان ملل متحد هم در این مراسم یادآور شد که کشور سازمان متحد با این جمله آغاز می‌شود که ما یک ملت هستیم. وی افزود: شرکت کنندگان در این نشست، نماینده امید از روزهایی مردم هستند. بر گزین چالش برای ۷میلیارد انسان، کمبود منابع نیست، بلکه ذات دادن اعتماد به مسسات است. ریاست جمهوری جمهوری اسلامی ایران در این نشست شورای لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی بر عهده دارد.

دستری فراگیر زنان و کودکان به خدمات بهداشتی، توسعه کی اقتصاد سالم و بررسی درخواست عضویت فلسطین در سازمان ملل هم در این گرهمایی بررسی می‌شود.

وزیر دفاع: ایران با ثبات‌ترین کشور دنیا است

جدید منطقه یک نیروی دریایی دیروز در بندرانزلی برگزار شد.

به گزارش ایرنا، فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران گفت که ثبات‌ترین کشورها دنیا است. به گزارش ایرنا، سردار احمد حیدری در این معارفه فرمانده جدید ناوگان شمال در بندرانزلی افتتاح شد: نیروهای مسلح در امواج توفانی و بی‌ثباتی‌های جهان امروز، محور افروزی دفاع از نظام و انقلاب اسلامی هستند.

وی با تمام تجهیزات و امکانات از محدوده تحت حاکمیت فرماندهی کل قوا و رهبری الهی در این امواج توفانی با ثبات و پیش می‌رود و نیروهای مسلح همواره پیروز نیروی دریایی در این افتخار و تندرستی و بی‌وزای دارند.

سردار وحیددی اضافه کرد: اکنون ما با استفاده از فناوری‌های مهم، پیشرفت، شناورهای ماندنودجرم سازیم و انشاءالله شناور جماران ۲۱



اَلْخَوْفُ مِنْ اَللّٰهِ فِي الدُّنْيَا يُوْمِنُ اَلْخَوْفُ فِي الْآخِرَةِ مِنْهُ

ترسیدن از خدا در دنیا و در آخرت ایمنی آورد

وزیر ارشاد: مدیران فرهنگی به علت نداشتن روادید به نمايشگاه کتاب فراتكفوت رفتند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خالی ماندن غرفه ایران در

نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفوت به دلیل عدم صدور روادید برای

مدیران معاونت فرهنگی بود.

دکتر سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با مهر درباره دستور صادر شده از سوی وی برای بررسی بسته شدن غرفه ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفوت گفت: ناشران بخش خصوصی مثل هر سال در این نمایشگاه حضور داشته‌اند ولی مدیران کمتر در این نوع از نمایشگاه‌ها حاضر می‌شوند، چون قرار نیست اسامای مدیران به این نوع از نمایشگاه‌ها بروند. پیشنهاد برای خود ناشران کردند و این نوع از ارتباطات را برقرار کنند.

وی ادامه داد: تماسی با من گرفته شد و من هم بررسی کردم. ظاهراً مشکلی در موضوع صدور روادید مطرح شده بود و برای دو – سه نفر ازمیدران که قرار بوده شرکت کنند، صادر نشده است.

تمدید مهلت ثبت‌نام دومین نمایشگاه «صنعت چاپ کشورهای عضو آتشواک»

آخرین مهلت ثبت‌نام دومین نمایشگاه «صنعت چاپ کشورهای عضو اکو» تا پایان دی تمدید شد.

به گزارش فارس، دومین نمایشگاه «صنعت چاپ کشورهای عضو اکو» با هدف معرفی توانمندی‌های چاپی و صادراتی کشورهای عضو اکو از ۱۹ تا ۲۲ تهن در مشهد برگزار می‌شود.

چاپخانه‌داران متفاوتی برای حضور در این نمایشگاه می‌توانند با مراجعه به سایت اینترنتی **www.pecifair.com** به‌صورت آنلاین به ثبت‌نام اولیه خود پرداخته و سپس فرهای مشخصات و مقررات حضوردر این نمایشگاه صنعت چاپ و بسته‌بندی برای آنها ایمیل خواهد شد.

«آینه‌های روپرو، به گزیده جنواره «سیرا کیوس» نیوپورک

فیلم سینمایی «آینه‌های روپرو»

اولین اثر بلند نگار آذربایجانی، شب گذشته ۲۴مهرامدر مراسم اختتامیه جنواره فیلم «سیراکیوس» در ایالت نیویورک، موفق شد دو جایزه ویژه

حیات‌دارون را به‌خاطر بهترین فیلم

بنده‌دستانی برای فرشته طائر پور تهیه

کنند. بهترین بازیگری را برای

شایسته ایرانی بدست آورد.

به جز «آینه‌های روپرو»، فیلم

سینمایی «مهر» آخرین ساخته علیرضا دونزاد و فیلم مستندی از بکتاش آبتین نیز در این جنواره شرکت کرده بود.فیلم «آینه‌های روپرو» طی هفته‌های آینده در جنواره آسیا پاسیفیک (استرالیا) و مولودیست (اکراین) نیز شرکت خواهد داشت.

اعلام برنامه همایش «ابن سینا و فیلسوفان اسلامی»

در افتتاحیه همایش ابن سینا و فیلسوفان اسلامی» رؤسای بنیاد

حکمت اسلامی، صدراعظم فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی و هیأت مدیره

انجمن حکمت و فلسفه ایران سخنرانی می‌کنند.

به گزارش فارس، همایش «ابن سینا و فیلسوفان اسلامی» صبح امروز

به همت بنیاد حکمت اسلامی، صدراعظم فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی و

ر‌فاه اجتماعی آغاز می‌شود.

موضوع این «سیدمحمد خامنه‌ای» رئیس بنیاد حکمت اسلامی صدرا با

آیو است «ابن سینا، فیلسوف اشرافی» سخنرانی می‌کند.

«دکتر ضارادوری اردکانی» رئیس فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی

از مقام و نقش ابن سینا در تفکر علمی» می‌گوید و «دکتر غلامرضا اعرانی»

رئیس هیأت مدیره انجمن حکمت و فلسفه ایران «ابن سینا و توماس

اکوینی درباره جوهر» را تبیین می‌کند.

پس از برگزاری مراسم افتتاحیه، ۷ نشست تخصصی در این همایش

دو روزه برگزار می‌شود.

فیلم **برنده نخل طلای کن در خانه هنرمندان**

فیلم «درخت زندگی» برنده نخل طلای کن ۲۰۱۱ چهارشنبه ۲۷

مهرماه در خانه هنرمندان به نمایش درمی آید.

به گزارش مهر، در ادامه جلسات نقد و نمایش فیلم‌های اجتماعی –

پلیسی جهان، کانون فیلم موسسه ناجی هنر سازمان تحسین برانگیز «ترنس

مالیک» و ابرایر نمایش انتخاب کرده است. در فیلم «درخت زندگی» که در

سال ۲۰۱۱ نخل طلای کن در دریافت کرده است، براد پیت و شان پن بازی

می‌کنند. این فیلم روز چهارشنبه ۲۷ مهرماه ساعت ۱۷ در تالار استاد جلیل

شهناز خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود.

کارگاه آموزشی دو هنرمند خارجی

در دوسالانه سفال

ورکشاپ دو سرامیست میهمان دهمین دو سالانه سفال معاصر ایران

از کشورهای ترکیه و اتریش که از ۲۴ مهر شروع شده تا ۲۷ مهر در موزه امام

علی(ع)برپاست.

به گزارش فارس، دو سرامیست خارجی در این دوره از دو سالانه علاوه

بر نمایش آثارشان در بخشی از نمایشگاه، به ارائه تجربیات خود در زمینه

تکنیک‌های تخصصی خود در هنر سفال و سرامیک برای علاقه‌مندان ایرانی

می‌پردازند.رولند سامر از اتریش و اسماعیل یاردیمیجی از ترکیه به دعوت دبیر

دوسالانه برای نمایش آثارشان در این دوسالانه حضور دارند و از ۲۴ مهر برنامه

کارگاه آموزشی خود را در موزه امام علی (ع) آغاز کرده‌اند.

۲۴ و ۲۵ مهر «رولند سامر» اتریشی، تکنیک Lost Glazet را برای

حاضران تشریح کرد و پس از آن امروز و فردا ۲۶ و ۲۷ مهر اسماعیل یاردیمیجی

سرامیست کشور نیز به معرفی و آموزش «تکنیک ساگار» خواهد پرداخت.

این دو ورکشاپ از امروز تا ۲۷ مهر ساعت ۱۷ تا ۱۷ در موزه امام علی (ع)

برپاست.

نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی در «خانه هنرمندان»

نگارخانه‌های خانه هنرمندان ۲۲مهر میزبان چهار نمایشگاه شده‌است

و از جمعه ۲۹مهر شاهد برخی نمایشگاه‌های جدید در آن خواهیم بود.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان، هم‌اکنون در نگارخانه

«عمیم» نمایشگاه عکس عباس عرب‌زاده برپاست که تا ۲۸ مهر ادامه

خواهد داشت. این نگارخانه از جمعه ۲۹ مهر ساعت ۱۶ میزبان نمایشگاه

نقاشی‌های شادی میرمهدی خواهد بود که تا ۵ آبان در آن برگزار می‌شود.

هنرجویان غلامحسین نامی و سوادیه میرفصیح نیز آثار نقاشی خود را به

نگارخانه «میرمیران» آورده‌اند. این نمایشگاه گروهی نقاشی تا ۴ آبان میزبان

علاقه‌مندان خواهد بود. تالارهای «بهار» و «تابستان» نیز هم‌اکنون میزبان

نمایشگاه عکس «تهران قدیم» است که توسط «کانون حافظان میراث

فرهنگی تهران قدیم» برگزار شده. این نمایشگاه تا ۴ آبان ادامه دارد.

در تالار «زمستان» نیز نمایشگاه عکس لیا حیدریان برپاست. این

نمایشگاه تا ۲۸ مهر برقرار است. اما در نگارخانه «غلامحسین نامی»

تا ۱۹ می‌توانند از آن دیدن کنند. نگارخانه نهایود در بلوار میرداماد بالاتر از

علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی است.

خط نقاشی‌های احمد محمدپور میهمان نگار خانه «والی»

خط نقاشی‌های احمد محمدپور از ۲۱مهر بر دیوارهای نگارخانه «والی»

نخسته‌اند. این آثار تا ۲۰ آبان در این نگارخانه نمایش داده می‌شوند و علاقه‌مندان

می‌توانند همه روزه به غیر از جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن

کنند. نگارخانه والی در میدان ونک، خیابان ونک، خیابان شهید خدای، شماره

۷۲ قرار دارد.

نگار خانه «نهایود» میزبان آثار آیدآ محمد

نمایشگاه آثار آیدآ محمد جمعه ۲۹مهر در نگارخانه «نهایود» گشایش

می‌یابد. این نمایشگاه تا ۵ آبان ادامه خواهد داشت و علاقه‌مندان از ساعت ۱۵

تا ۱۹ می‌توانند از آن دیدن کنند. نگارخانه نهایود در بلوار میرداماد بالاتر از

استگاه مترو، شماره ۲۱۴ قرار دارد.

صدور مجوز ۱۵ شهر به تخصصی و دانشگاهی

در جلسه روز دوشنبه هیات نظارت بر مطبوعات، تقاضاهای صدور

مجوز نشریات تخصصی و دانشگاهی مورد بررسی قرار گرفت که طی آن

۱۵ نشریه مجوز انتشار دریافت کردند.

به گزارش دبیرخانه هیات نظارت بر مطبوعات، در این بین تعداد یک

دو هفته نامه، ۴ فصلنامه و ۴ دو فصلنامه مجوز انتشار گرفتند.

در این جلسه ۳۲ مورد از تقاضای تغییر وضعیت نشریات نیز مورد

بررسی و موافقت قرار گرفت. در جلسه اخیر هیات نظارت بر مطبوعات

همچنین با تغییر صاحب امتیازی نشریات آیین زندگی به حسین حسین

نژادیان و با تغییر مدیرمسئولی نشریات آفاق الحضاره الاسلامیه به حمیدرضا

آیت‌اللهی، تجارت امروز به حسین حسین متین راد، فصل نو به نوشین احمدی

بزجلویی، فن آوری‌های نوین کشاورزی به حسن رحمانی و مجله دانشگاه

علوم پزشکی قم به سید شمس‌الدین حجازی طائفانی موافقت شد.

وزیر ارشاد: فیلم کوتاه، سفیر انتقال پیام ایران است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: فیلم‌های کوتاه تاثیرگذار می‌توانند به عنوان سفیران نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، ابزار مناسبی برای انتقال پیام انقلاب اسلامی به دنیا باشند.

به گزارش ایرنا، دکتر سید محمد حسینی شامگاه یکشنبه در آیین اختتامیه بیست و هشتمین جنواره فیلم کوتاه که در تالار وحدت تهران برگزار شد با بیان این مطلب افزود: چنانچه فیلم‌های کوتاه مأموریت خود را در حد مسئولیت خود انجام دهند، بی‌تردید جایگاهی به مراتب مناسب‌تر از جایگاه کنونی بدست خواهند آورد.

وی خاطر نشان کرد: رشد قابل قبول بیست و هشتمین جنواره فیلم کوتاه به شرکت بیش از چهار هزار و ۵۰۰ فیلم از ۱۰۵ کشور جهان، نتها نشان از موفقیت این جشنواره دارد بلکه بایگرا اقبال عمومی فیلمسازان از این ژانر تحت سیطره فیلم بلند است.

دکتر حسینی افزود: نمایش این نوع فیلم با به صورت اپیزودیک یا تعداد استاندارد از تولیدات کوتاه

در سینما میسر است و یا ترکیب موضوعی آن را قالب یک لوح شرت شده برای نمایش خالص به صورت جدی از ناحیه معاونت امور سینمایی پیگیری می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد که موفقیت هر حرکتی در گرو درگیر کردن عوامل با منافع

حاصله است.

دکتر حسینی یادآور شد: شرکت

نزدیک به یک هزار و ۷۰۰ فیلم کوتاه از

سراسر ایران اسلامی، نشانگر حضور

تعداد قابل توجهی از سینماگران

جوان در این رویداد فرهنگی است. نایب رئیس شورای عالی سینما اظهار داشت: فیلم کوتاه با وجود ظرفیت بالای خود، کمتر مورد توجه فیلمسازان حرفه‌ای قرار می‌گیرد. پس این تعداد فیلم و فیلمساز، می‌تواند از آثارشان است اظهار کرد: دوست‌دارند تدارک هستند و با همکاری صدا و سیما این فیلم‌ها در معرض دید و ستم و سوی مسئولیت تاریخی خود سوق دهم.

همچنین دکتر سیدمحمدحسینی در حاشیه اختتامیه جشنواره فیلم کوتاه در جمع خبرنگاران با اعلام این مطلب گفت: در جلسهای که به ما کمک کنند. وی خاطر نشان کرد: ما در این فعالیت صنف‌ها حمایت می‌کنیم، چرا که دولت نباید نسبت در همه کارها تصدی‌گری کند و به دنبال واگذاری و بین‌الملل و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و بهترین اثر دانشجویی

طی یک سانس از ساعت ۱۶ روزه‌های

دوشنبه در این سینما آغاز می‌شوند.

در این مراسم در بخش‌های

متخلف برگزیدگان بخش‌های ملی

و بین‌الملل و بهترین فیلم از نگاه

تماشاگران و بهترین اثر دانشجویی

علوم قرار دارد، گفت: دو مؤسسه تک جنسیتی برای دختران در تبریز

و اهادهان یک مؤسسه تک جنسیتی

برای پسران در کرج اختلاص در جلسه

آینده شورای گسترش وزارت علوم

برای دریافت مجوز مطرح می‌شوند.

به گفته این مسئول، سایر

درخواست‌هایی که به دفتر

آموزش‌های آزاد و غیر انتفاعی

وزارت علوم برای راهاندازی دانشگاه

در جنسیتی در مراکز استان‌ها ارائه

شده است، شامل درخواست‌هایی از

ارومیه، شیراز، خوزستان، کرمانشاه،

زنجان، گلستان و ساری می‌شود.

او با تأکید بر این که اعلام

تقاضا برای راهاندازی مؤسسات تک

جنسیتی فعلا در مراکز استان‌ها باید

صورت گیرد، گفت: درخواست جدید

درخواست هم از سوی شهرهایی

راهاندازی مؤسسات تک جنسیتی که

مطرح شد که مرکز استان تویزد و

هم اکنون در مرحله گزینش وزارت

راه‌اندازی ۱۰ دانشگاه تک جنسیتی در کشور تا سال آینده

علوم قرار دارد، گفت: دو مؤسسه

تک جنسیتی برای دختران در تبریز

و اهادهان یک مؤسسه تک جنسیتی

برای پسران در کرج اختلاص در جلسه

آینده شورای گسترش وزارت علوم

برای دریافت مجوز مطرح می‌شوند.

به گفته این مسئول، سایر

درخواست‌هایی که به دفتر

آموزش‌های آزاد و غیر انتفاعی

وزارت علوم برای راهاندازی دانشگاه

در جنسیتی در مراکز استان‌ها ارائه

شده است، شامل درخواست‌هایی از

ارومیه، شیراز، خوزستان، کرمانشاه،

زنجان، گلستان و ساری می‌شود.

او با تأکید بر این که اعلام

تقاضا برای راهاندازی مؤسسات تک

جنسیتی فعلا در مراکز استان‌ها باید

صورت گیرد، گفت: درخواست جدید

درخواست هم از سوی شهرهایی

راهاندازی مؤسسات تک جنسیتی که

مطرح شد که مرکز استان تویزد و

هم اکنون در مرحله گزینش وزارت

جشنواره «دین امروز» ایتالیا میزبان سینمای ایران است

به گزارش ایسنا، این جشنواره که از ۲۲ مهر آغاز

شده تا ۴ آبان ادامه خواهد داشت. از سینمای ایران،

فیلم‌های «طلا و مس» به کارگردانی همایون اسعدیان،

«آزادپیر» احمدرضا معدمدی، «استشهادی برای خدا»

علیرضا امینی، «پای پیاده» فریدون پور، «مهر

روی سکو» فیما امامی، «دست خالی دل پر» بابک

نبی‌زاده، «طلیحه» طاهره حسن زاده، «سوار» داریوش

غریب‌زاده، «جاده مسدود است» وحید حاجی لویی،

«خانه فاطمه کجاست» فریدون نجفی، «انجنا همه

عاشق هستند» شهرام میراب اقدام، «هفت نگاه» مهدی

پار محمدی، «فغان» هوشنگ میرزایی به نمایش

درخواهد آمد.

معرفی به برگزیدگان مسابقه ایران جشنواره تاتار

هیأت‌انتخاب‌بخش مسابقه ایران

مشکلی از منصور خلیج، محمدجواد

کیودراهنگی و منوچهر اکبرلو هست

نمایش برگزیده را جهت شرکت در

جشنواره معرفی کرد.

بین‌المللی تاتار کوکد و نوچوان،

نمایش‌های برگزیده بخش مسابقه

ایران به این شرح است: نمایش «این

همه‌غول» به کارگردانی مجتبی مهدی

از تهران، «بوعلی سینا» به کارگردانی

نوشین بیکیرلیان از همدان، «تصمیم» به

کارگردانی مهدی فرشیدی

سپهر از تهران، «خاله سوسکه» به

کارگردانی اعظم مختاری از اصفهان،

«حسنی و دیوها» به کارگردانی مجید

کیمایی‌پور از اصفهان، «ملاقات

شئل قرمزی با گرگ بدجنس در

استگاه اتوبوس» به کارگردانی

حسین ابرویمی از تهران، «سبب هفتم»

را باز کنید» به کارگردانی احسان

مجیدی از تهران، «اسب هفتم» به

کارگردانی فرزاد لباسی از همدان.

جدیدهمین جشنواره بین‌المللی تاتار

کوکد و نوچوان ۱۵ تا ۲۰ آبان در

مشارتک اداره کل فرهنگ و ارشاد

اسلامی استان همدان به دبیری شهرام

کریمی برگزار می‌شود.

صدای سیمما هم باید در تحقق آن آموزش و پرورش

را باری کند.

وزیر آموزش و پرورش در ادامه بر ضرورت

تجهیز مدارس به فناوری‌های نوین تأکید کرد و گفت:

دانش آموز باید تآور و اهل تفکر و خلاقیت باشد، اما

با این کتاب‌ها نمی‌توان دانش‌آموزان تآور

و خلاق پرورش داد. چون در آموزشگاه‌های علمی

آزاد، بهترین کتاب‌ها را خلاصه و به دانش‌آموزان ارائه

می‌کنند.

۳۷۰۰ نفر در مرحله تکمیل ظرفیت آزمون

کارشناسی ارشد پذیرفته شدند

۳۷۰۰ نفر در مرحله تکمیل ظرفیت آزمون

کارشناسی ارشد سال ۹۰ پذیرفته شدند.

اسامی پذیرفته

اطلاعات

از ترس آگاهی تا غربت آگاهی

دکتر انشاءالله رحمتی

بخش اول

۱-۱ هانزی کرین (۱۹۰۳–۱۸۷۹) اندیشمند ژرف‌اندیش معاصر، صاحب تحقیقات بدیعی ملاحظه و عرفان و به طور کلی در زمینه معنویت است. به حق می‌توان او را «کاشف قاره‌های معنوی گمشده یا از دست رفته» خواند. او وجود این قاره یا قاره‌های معنوی را که در اصطلاحات سنتی ما از آن با تعبیری چون «قلیوم هشت» «تکجاآباد»، «مجمع البحرین» (محل برخورد دو دریا)، «ارض ملکوت»، و بالاخره با تعبیر فلسفی‌تر «عالم مثال» یادشده است، به انسان معاصر یادآور شده و حتی می‌توان گفت نشان داده است. انسان مدرن به خصوص در مغرب زمین، این «قاره معنوی» را یاد یاد برده؛ چندان که گوئی کرین برای نخستین بار خبری از آن آورده است و کم نیستند کسانی که به تحقیق آن یادیده بهت و حیرت می‌نگرند! البته نمی‌خواهم بگویم که کرین تنها کسی است که در مغرب‌زمین از این عالم سخن گفته است؛ ولی مسلماً کسانی که به چنین عالمی معتقدند و از آن سخن گفته‌اند، در حاشیه فلسفه و حتی دیانت و معنویت رایج در غرب معاصر قرار دارند.

ما شرقیان و به خصوص مسلمانان نیز اگرچه از این جهت وضعت بهتری داریم، به این معنا که آن قاره بخشی از سنت ماست و کسانی که قلهای تفکر و معنویت اسلامی به شمار می‌آیند، به تفصیل درباره‌اش داد سخن سر داده‌اند، ولی امروزه عمدتاً اندیشه‌های آنان را از باب تاریخ فلسفه و عرفان مورد بررسی قرار می‌دهیم و فلسفه عنائت داریم که این تاریخ فلسفه نیست، بلکه خود فلسفه است؛ فلسفه‌ای است که حیات و دوام دارد، فلسفه‌ای است که با یاد در روح و روان ما به حیاتش ادامه دهد. در حقیقت کرین اگر نگوییم بزرگترین متفکر در این عرصه است، اینقدر هست که از بزرگترین متفکرانی است که با پایمیری ایشان، زمینه توجّه جلدی به این موضوع فراهم شده است.

یکی از ابعاداندیشهٔ کرین که بیشترین ارتباط را با وضعیت وجودی ما آدمیان دارد و هم از جمله مضامین اصلی در اندیشهٔ کرین است، کمتر دربراهش سخن گفته‌اند، مضمون «غربت‌آگاهی» (stranger–consciousness) است، به این معنا که انسان در این دنیا غریبه‌ای بیش نیست و منزل و مأوی او جای دیگری است. «مشرق» و «مغرب» از کلیدواژه‌های اندیشهٔ کرین است و به خصوص می‌دانیم که تفسیر رمزی وی از این واژگان با معنای ظاهری یا جغرافیایی آنها تفاوت و بل حتی گاهی تقابل دارند. این واژه‌ها را رمزهای برای تصویر موقعیت بیش هم فرد و هم جماعت، در نظر می‌گیرد. یک فرد یا جماعت، ممکن است در لایهٔ ظلمانی خود، خویش به سر ببرد که در این صورت «وصف مغربی» درباره‌اش صدق می‌کند. و همین فرد یا جماعت می‌تواند از آن ظلمت به در شود و گام در سیدهمان خویشید هدایت و معنویت بگذارد. در این صورت مصطف به وصف «مشرقی» می‌شود.

از قضا این اوصاف هم در معنای جغرافیایی‌شان و هم در معنای رمزی‌شان در مورد خود کرین، صدق می‌کنند. او زائری از غرب بود که به زیارت شرق آمده بود؛ ولی «غربت‌آگاهی» مضمونی است که بر طبق آن هر یک از صورت توجّه و نقطن به وضعیت وجودی خویش و درک امکانات و قابلیت‌های آن، در هر جای عالم که از قضا به سر می‌برد، خواه در شرق جغرافیایی و خواه در غرب جغرافیایی، باید آید؛ «غربت، رمزی عزیمت تکرر راه و بازگشت، و رمزی زاد و پدرش بگردد. در «حقیقت» می‌توان گفت هانزی کرین تمامی اجزا و عوامل فلسفه‌اش، یعنی مضامینی چون تأویل، تاریخ‌شناسی، تاریخ فلسفی، مکاتفهٔ معبد (هیکل)، اشتراق، دین‌نوی، ما داشت، تخیل خلاق، عالم مثال (خیال)، فرشته شش‌خات، عقل فعال و… را برای تبیین وضع و حال آدمی در این عالم و یاری کردن او در دستیابی به درک صحیحی از این وضعیت، یعنی همان «غربت‌آگاه» شدن و در نهایت خارج گشتن از این غربت، سامان می‌دهد.

به‌همین دلیل می‌توان گفت کرین رسالهٔ تخیلی‌سیارزی‌های سهروردی با عنوان «فصل‌الغریبه» را هم در آن زمانه درک این غربت و خروج از آن می‌دانسته سخن گفته‌اند. «بهرین سواد روزن این خصوص شش‌خات خودی را قصه‌الغریبه‌الغریبه (سهروردی) ابراهیم یمان مقطع سرنوشت‌سازی بود که به بلطف از آن سنگینی محلودیتی‌هایی که در زیر آسمان افسرده اترادی به یادگیری به درویش گذاشته شده بود، رها می‌یافت. در زیر آن آسمان تیره، تأثیر احساس این بود که اینچایی «پنجاب» وجود» (Dessein) وجود (بشری) «جزیرهٔ نابودی است، دقیقاً جزیرهٔ «غربت غربی» است.» آنچه در این عبارت جلب توجه می‌کند، علاوه بر تأثیر رسالهٔ سهروردی بر کرین، بود تأثیر مارتن هایدگر (۱۹۷۷–۱۸۸۹) بر او و هم تلاش اوست برای رها شدن از تأثیر تأثیر هایدگر. در مورد تأثیر هایدگر بر کرین، هم خودوی و هم دیگران تأکید می‌کنند. «بهرین سند در این خصوص مصاحبه خودوی با فیلیپ نمو است که در اینجا مورد استناد ماست). خود کرین معتقد است که کلید هر مونتیک (تأویل) را او هایدگر گرفته، ولی آن را برای گشودن قفل‌هایی که با کرسنه‌است، با اساس‌های هایدگر موضوعیت نداشته‌اند و با اگر هم موضوعیت داشته‌اند، نوع مواجه کرین با آنها متفاوت بوده است و بنابراین می‌گوید: «استفاده از یک کلید برای باز کردن یک قفل به هیچ‌چیز معنائش این نیست که کلید را با قفل اشتباه بگیریم. حتی مسأله استفاده از هایدگر به منزله کلید برایم مطرح نبود، بلکه از کلیدی استفاده کردم که هایدگر خودی‌زی از آن استفاده کرده بود و این کلید در اختیار هر کس دیگری هم قرار داشت».

پایین‌سان کرین در عین حال که حق‌شناسانه به دین خویش به هایدگر تأکید می‌کند، ولی نشان می‌دهد که راهی که در پیش گرفته است، کاملاً متفاوت با هایدگر است. علاوه بر تفاوت رسالهٔ سهروردی بر کرین، دستاوردهای اصیل و بدیعی‌ای است، اگر اینکه در این میان بیشترین تأثیر از سهروردی و به طور کلی اشراقیان مسلمان یا سنیانیان مسلمان کرین است. هایدگر بر کرین نیز به تبع هایدگر بحث تأثیر وی در راه تأویل (هرمونتیک)‌اند، اما این تأویل، صرف تأویل ظاهر کلمات و استخراج معنای باطنی نشان نیست. آنچه در این تأویل بر ما عیان می‌شود، پیوند نامی وجود و هم و هم هستی است. اما به این معنا که شوشناخت منطق با شیوه وجود و است و هر تغییر در شناخت مستلزم تغییر در شیوه وجود است. اینجاست که وجودشناسی بر معرفت‌شناسی تقدم دارد و به موجب آن روش تأویل از همه صرف‌بازی با مفاهیم و تصورات ذهنی فراتر می‌رود و تبدیل می‌شود به شیوه‌یابی برای کشف یا انکشاف آنچه در درون ما می‌گذرد. و این همانی است که در فلسفه هایدگر اجرا شده است و می‌توان از آن به «ابعالطبیعه و وجود» (Physics of Being) ترجمه کرد.

ولی کرین این تأویل هایدگر را هم نزد الهیات‌دان مسیحی و هم به صورت تقری‌تری نزد فیلسوفی مسلمان نیز کشف می‌کند. و می‌توانی مشترک میان ادیان ابراهیمی (یهودیت، مسیحیت و اسلام) این است که الهیات هم، همان صاحب کتاب‌اند. پیروان این ادیان، هر یک خویش را در کتاب آسمانی‌شان می‌بیند و می‌یابد که همه چیز دین و حتی ندیشان بدان وابسته است؛ بنابراین اساسی ترین مسأله برای آنان درک معانی آن کتاب آسمانی است. به گونه‌ای که معنای حقیقی‌اش روشن و راه برداشت‌های نادرست بسته شود؛ بنابراین «در اینجا عمل فهم مطرح است، و پدیدار معنا مطرح است. کشف یا انکشاف حقیقت این معنا در میان است». به همین دلیل برخلاف هایدگر که در تمایز فلسفه و الهیات تأکید می‌ورزد و می‌گوید که تا تأویل خویش را فراغ از الهیات و متون و حیاتی به اجرا در بیاورد، کرین این وظیفه را در یک ساخت الهیاتی برعهده می‌گیرد.

گوئی در این مورد سخن کرین این است که هر چند در تأویل «باید خویش را تأویل کرد» و این ذکر راه و راه هایدگر همدستان است که باید تأویل در وهله اول تأویل خویشن خویش باشد، ولی برخلاف هایدگر معتقد است که این تأویل را نمی‌توان فراغ از کتاب آسمانی‌یابی خودی‌اندی (ادکر) به سرانجامی نیکو رساند. بلکه علاوه بر کتاب آسمانی که متن و بنیای تأویل است، بر لزوم راهنما یا راهنمایی‌هایی که به اشکال مختلف هاد در این تأویل‌اند، تأکید می‌ورزد. بدین‌سان کرین در مقابل هایدگر، تأویل و پدیدارشناسی را به الهیات پیوند می‌زند و از شایبه‌هایی چون انسان محوری یا حتی من‌محوری (solipsism) که در مورد تأویل هایدگر پیش می‌آید، احتراز می‌کند.

۱-۲ این منظر دیگری نیز می‌توان گفت. کرین با هایدگر را سنجد. در این مورد بحث را به شیوهٔ فلسفهٔ مقایسه‌ای بر گزار می‌کنیم و می‌گوئیم پدای وجود و ششبات و اختلاف این دو متفکر را در روشن سازیم و مقدماتی برای فهم یکی از اساسی‌ترین مضامین اندیشهٔ کرین یعنی «غربت‌آگاهی» تمهید کنیم. همان‌طور که هر مونتیک هایدگر کلیدی برای گشودن قفل‌ها در اختیار کرین قرار داد، در این مورد نیز می‌توان گفت فلسفهٔ هایدگر و او به طور کلی فلسفه‌های کریستیان مسأله‌ای را برای وی مطرح کرده که او البته به شیوهٔ خود و بر اساس منابع خود به آن پاسخ گفته است.

زال اول در بحث در مابعدالطبیعه در ذیلی با عنوان «بعضی ملاحظات دربارهٔ انسان» می‌نویسد: «فیلسوفی می‌تواند از این مترو که از آم تا شام کارش مدام هم باطله زدن به بلیت مسافران است، راجع به چه فقرمی کند؟»

ادامه دارد

اشاره می‌ازوتسو، متفکری شوریده و شگفت‌انگیز است و نوآوری‌های بزرگی را به ارمان آورده است. بخش عمده آثار متفکر و شرق‌شناس شهیر ژاپنی توشیهیکو ایزوتسو در جهت تطبیق افکار است. وی در این جهت از عرفان استفاده می‌کند که به تعبیر مأخوذ از هانزی کرین، فراتاریخی (meta–historical) است. در روش تاریخی مرسوم تحقیقات آکادمیک همه افکار تابع زمان و مکان خویش هستند و از این رو نسبت و قید تاریخی بر افکار غالب دارد. دقیقاً در رد این نوع نگرش تاریخی، جریان پدیدارشناسی در فلسفه معاصر قدم نهاد و با اعمال همین روش است که راه فلسفه تطبیقی هموار می‌شود. ایزوتسو به‌مطابقهٔ مجموعه نظام‌های فکری پرداخت که الگوی مشترک دارند؛ ولی از حیث جزئیات تاریخی و اجتماعی متفاوتند. کتاب تألیف ایزوتسو حاصل اعمال این روش است.

اما ایزوتسو به جز گفتگو و مطایفه افکار به فن و مقامی وروی آن یعنی مقام فراسوی گفتگو و یا به تعبیر ذن بودایی «موندو» (mondo) قائل است که به تعبیر بزرگان تصوف از جمله مولوی مقام «هم‌دلی» است که در آن دیگر تعاطی افکار و پیام‌رسانی مطرح نیست. در این مقاله به مطالعه و بررسی این دو مقام یعنی گفتگوی فراتاریخی و فراگفتگر در اندیشه ایزوتسو پرداخته می‌شود.

تاریخت و مطالعه طبیقی
استادفقد زاپنی توشیهیکو ایزوتسو به حق از قلیل کسانی است که سعی کرده‌اند در فراسوی حجاب‌های تاریخی از وجهه و جانب شرقی باب گفتگوی افکار را بکشایند. در میان نوشته‌های ایزوتسو چه آنها که مستقیماً و علناً در مسیر گفتگو و مطالعه افکار هستند، مثل مقاله «کریستیاناسلیسم در شرق و غرب» و چه آنها که به‌طور غیرمستقیم مستلزم گفت‌وگو می‌باشند، مثل مقدمه عالمانه‌ای که بر ترجمه انگلیسی شرح منظومه حکمت سیزواری نوشته است، کتاب وی به نام تصوف و مذهب هندو مقام خاصی را دارد: «ایزوتسو در مقدمه این کتاب به‌روش مأخوذ خود که آن‌ا meta-history یعنی فراتاریخی می‌خواند، اشاره می‌کند و تصریح می‌نماید که در آن باب در طریق هانزی کرین قدم می‌زند و این عنوان از آن اوست.

در اینجا لازم است اجمالاً به منشأ و تاریخ استعمال این واژه بپردازیم؛ در تاریخ تفکر غرب در دوره مورد نظری پیدا شد که بعدها به نام historicism یعنی اصالت تاریخ یا تاریخ‌نگری و حتی به اعتباری تاریخ‌زدگی مشهور شد. مطابق این نظر، همه چیز تابع تاریخ یعنی شرایط زمانی و مکانی است و لذا هر فکری فقط در ظرف زمان

♦♦♦♦♦

***ملاحظه تطبیقی مجموعه‌ای از نظامها که الگوی عام مشترکی دارند، در مهیا ساختن زمینه آنچه کرین آن را گفتگوی فراتاریخی یا ورا تاریخی می‌خواند، بسیار ضرربخش است و جهان در وضعیت کنونی بدان نیاز مبرم دارد. این هم‌زمانی، خویشی و پیوند را به ارمان می‌آورد، بند نامحرمی را می‌گسلد و بیگانگی را می‌زداید**

و مکان تاریخی خود معنی دارد. مضمون و ماهیت خود یک فکر اهمیتی ندارد، بلکه آثار و عوارض موجود آن و تشخیص عوامل تاریخی اعم از سیاسی و اجتماعی و اقتصادی پدیدآورنده‌اش مهم است. از این رو نسبت تاریخی بر تمام افکار و عقاید نوعی می‌بخشد و علم توجّه به مباحث و سرائر ظاهر و باطن (urphänomen) و خود امور و در عوض پرداختن به آنچه تحصیل و تحقق ظاهری دارد و به اصطلاح رایج در فلسفه پوزیتیویسم (Positivism)، پوزیتیو است و رد هر گونه باطنی برای ظاهر امور مورد قبول می‌باشد، به همین جهت از مابین قول و به هیئتوسم اعتقاد به پوزیتیویسم است و به یک معاهیسرتوسیسیم، پوزیتیویسم تاریخی است.

از دیگر لوازم این فکر قول به پیشرفت مطلق در تاریخ (Progress) است. اینک چنان‌شده که از مقبولات غیر قابل تردید تصور می‌شود. بنا بر دترمینسم تاریخی هر حادثه تابع علیت تاریخی و همه افکار تابع الگو و طرح واحد و معلول قوانین واحد اقتصادی و اجتماعی و سیاسی هستند و همه در یک مسیر و جهت به جلو می‌روند و فقط در این طریق و الگوی تاریخی زمان و مکان مشخص شد و راه را برای تفکر فکری نیست به آینده خود «دقیق افتاده است و به همین سبب گذشته تاریخی هم مقام عقب‌افتادگی است و باید قیاس با آینده‌مان باشد؛ در گذشت تاریخی، معنادارترگونو گذشته و مراد است، بر بنیای سیتوتیوسم و با مقدمات یادشده تأکید، هر گونه نگرش افکار بسته می‌شود؛ چون هر فکری در ظرف زمان و مکان خود معنی دارد.

پدیدارشناسی و تطبیق
دقیقاً در رد این نوع نگرش تاریخی، جریان پدیدارشناسی در فلسفه مدرن در اوایل قرن بیستم قدم زدداشت و با همین روشی پدیدارشناسی هم کرین و هم ایزوتسو سعی کردند از تاریخ‌زدگی گذشته و به‌پرش از ماهیت امور قدم بگذرانند. وقتی محلودیت‌ها و پندهای تاریخی زمان و مکان مشخص شد و راه را برای تطبیق و گفت‌وگوی باکثر باز می‌شود و متفکرانی مانند این غربی و لاتوتزو (LauTzu) می‌توانند در بُعد مکانی چین و دلبلس و بُعد زمانی حدود ۱۸۰۰ سال با هم به گفت‌وگو در آیند.

در پدیدارشناسی از جهت سلیبی از هر گونه تنزل و تحویل فکر به چیزی غیر از خود به عنوان reductionism بهره می‌شود و در جهت الهیاتی دعوت به رجوع به خود امور (Zur Sache) و پدیدارها و تئوریهایی می‌شود (wesensact) می‌گردد و این امکان‌داده می‌شود تا بدون هر گونه تحکم فکری و سبق ذهنی، پدیدار چنان‌چه در معنای لغوی خود فقط باریاتی برمی‌آید (Phenomenon)، باطن خود را ظاهر سازد و ظاهر و متجلی شود. بنابراین در پدیدارشناسی سخن از این است که نبایدآیا باید شود و نباید،ه،دیدگر کرده‌اند که هر عارفی مان آن تعبیر به «انکشاف المحجوب» و «رواندان به تأویل (هرمونتیک) یعنی رجوع به باطن و پیدایش پدیدار بعد از آنکه در قضا برخلاف روش تاریخ‌نگری نقد تاریخی است که مستلزم نفی بطون برای ظهور است. مطابق افکار و گفتگوی آنان بدون توجه‌ای که در پدیدارشناسی ملحوظ است، ممکن می‌باشد. از این جهت کرین وقتی می‌خواهد باب فلسفه تطبیقی را در کتابی به‌همین عنوان بکشاید، ابتدا نسبت میان فلسفه تطبیقی و پدیدارشناسی را شرح می‌دهد و سپس می‌پرسد: «چگونه می‌توان از این تاریخ خارج شد؟»

ویزگی های گفتگوی فراتاریخی و اصل های آن
خروج از تاریخ‌نگاری و ورود به ساختی وروی آن (metahistory) است که ایزوتسو آن را وجهه همت خود ساخته و در ابتدا و انتهای کتاب «تصوف و مذهب هندو، آن را بطریق مأخوذ خود می‌خواند.» وی توضعاته مدعی است که شاید توسط او با این کتاب قدمی در راه تطبیق و گفتگوی فوق تاریخی ادیان بردارد. او می‌گوید: «ملاحظه تطبیقی مجموعه‌ای از نظام‌ها که الگوی عام هستند؛ دارند ولی از حیث جزئیاتی که مربوط به منشأ پیدایش و محیط اجتماعی آنهاست، متفاوتند، به نظر می‌آید که در مهیا ساختن زمینه آنچه کرین آن را به درستی گفتگوی فراتاریخی (meta-historical) – یا ورا تاریخی (trans–historical) می‌خواند، بسیار نرم‌نماش باشد و در وضعیت کنونی پدیدارندان نیاز مبرم است.» در گفتگوی فراتاریخی، زمان، آفاق جای خود را به زمان فاعلی می‌دهد؛ چرا که historicism مولود اصالت دادن به زمان افاقی است. این گفتگو با این تعبیر هم‌زمانی‌ها می‌شود؛ خویشی و پیوند را به ارمان می‌آورد، بند نامحرمی را می‌گسلد و بیگانگی را می‌زداید.

هم‌زمانی خویشی و پیوندی است

مرد با نامرحمان، چون بندی است؟ البته ایزوتسو به مشکلات و به‌طور خوش دامهای موجود در این راه نیز واقف است. می‌گوید: ماقرنه دو نظام فکری که فاقد ارتباط تاریخی‌اند، آن هم به‌گونه‌ای اتفاقی ممکن است به‌مشاهده ششبات و تفاوت‌هایی بینجامد که فاقدتدق علمی هستند. این است جهت و برای اجتناب از شوق در تئوهای انتشاهی، ایزوتسو به جای غوطه‌ور شدن در جزئیات متفرق و ملاحظات خارجی، ابتدا ساختار بنیادی کربابیهایی را می‌سازد.

پست مدرن را در چند اصل مهم و اساسی تبیین می‌نماید. در مقاله چهارم با عنوان «البریسیم عملگر از مدیریت دولتی» نویسنده ضمن تأکید بر این نکته که حوزه پژوهش درباره امور دولتی، گفتنار رایج در جامعه اندیشه‌شناسان ژرف‌اندیش است، روشش خود را برپس تشریح و تبیین علمی دو امر اساسی در حوزه مدیریت دولتی، یعنی مدیریت و تأثیرگذار به حل برخی مسائل و کربابیهایی در عرصه اندیشه

اندیشه‌های نو در دانش مدیریت اثر از زندهای است که توسط پژوهشگر فاضل، حمید تنکابنی گردآوری و ترجمه از ده اثر علمی درس آموز در زمینه مسائل مبتلا به سازمانها و اثبات این قضیه می‌پردازد که بسیاری از نظامهای اجتماعی را می‌توان از کارها تا بارائه و تبیین موضوعی نوین و تأثیرگذار به حل برخی مسائل و کربابیهایی در عرصه اندیشه مدیریت نویسن بردارزند. در مقاله ششم تحت عنوان «نظریه نخستین پتر دراکر متخف یالقدر به نویسنده ابتدا به سرنوشت‌شناسی پدیرنیم‌بردارخته، سپس انتآخاروش مطالعات تطبیقی سازمانهای پست داندمند و گونه‌گنه کاری را می‌تواند انجام دهنده؟ فرایند یادگیری افراد در مقایسه می‌کند. آنگاه نظریه رهبریت هر مرتبه و سطحی چگونه است و

نظریه‌های اندیشه‌شنه ها



است که در مذهب تائو مستقیماًپُخُی درباره وجود به‌همین عنوان مطرح شده‌است؛ ولی ایزوتسو قائل است که باطناً چنین نیست. او در این گفتگو مفاهیم و تعبیری را از ابن عربی و شارحانش رد باب وجود رد تصوف اسلامی وام می‌گیرد تا معنایی مجمل مطابق با آن د مذهب تائو را شرح و تفصیل دهد؛ چنان‌که بر همین اساس نهایتاًروح تفکر لاتوتزو و چانگ تزو (Chuang-Tzu) را همچون این عربی قول به اصالت وجود و در مقابل، کنفوسیوس و حوزه وی را پیرو اصالت ماهیت می‌بیند.^{۱۳} ایزوتسو به جز مقام گفتگو و هم‌زمانی، به فن و مقامی و رای آن یعنی مقام فراسوی گفتگو نیز معتقد است. و تحت عنوانexistential empathy (همدلی وجودی) به این خود را مدعی می‌کند. او از این مقام در طریقه ذن بودایی به «موندو» تعبیر می‌شود و همین مسئله موضوع سخنرانی او در مجمع جهانی گفتگوی فرهنگ‌ها بود.^{۱۴} او در ابتدای این خطابه، ابتدا مشکلاتی را که در زیان‌شناسی جدید بر سر راه گفتگوست، بر می‌شمارد. زیان‌شناسان جدید جدماتر برآنند که تجارب و امور شخصی یا نفسی محضی به علت یگانه بودن حیات و تجارب هر انسانی برای قابل انتقال هستند؛ پس در سطح حدیث نفس و زیان وادداشت گفت‌وگو ناممکن می‌نماید.

از طرف دیگر هر زبانی، عالم را به طریق منحصر به خود می‌نمایاند. پس گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها که بر حسب ماهیت خود، گفتگوی دو زبانی یا چند زبانی است، در طریق اولی بسیار ناممکن تر خواهد بود^{۱۵} و لذا پیام‌رسانی حقیقی که وظیفه اصلی

زیان است، ممکن می‌شود.

ریاضات فن در گفتگو
هیافتهای فن در گفتگو یعنی مولود به تعبیر ایزوتسو «فرا گفتگو است و ریهات خاص ذن به گفتگو و موندو به گفتگو و موندو به گفتگو» است که در اینجا با همسخنی با عرفان اسلامی مطلب ایزوتسو را شرح می‌دهیم. در طریقه ذن گفته می‌شود که انسان مفهور و در بند زیان است. به تعبیر اسطوطو، انسان حیوانی است، ناقص، متناهی، ناقص چنان‌که منظر نادان به معنای عقلی آن را نفیسمی می‌کند. البته، بلکه چنان است که از معنای لغوی نفی آید و حکمای یونان باستان مثل ارا کلیتس می‌پهمنید؛ یعنی انسان حیوانی است اهل این (لوگوس).^{۱۶} او در محلوده و حصاری که از بند گردش ششبات می‌نماید و علم می‌کند، اما پیش از آنکه پیام‌رسان باشد، تفرقه‌انگیز است. زیان مانع از این است که آشنایان چنان که هستند، بصورت یکپارچه و واحد نزد انسان حاضر باشند. خاصیت زیان چنان‌است که حقیقت و احاد را متکثر می‌سازد؛ لذا مقام تفرقه موجودات است و آنها را متفرق می‌سازد؛ چنان که وقتی شبیی را زیان نامی می‌نهد، آن را نمنایز از دیگر موجودات و متعین می‌سازد^{۱۷}.

مقصودسلوک در طریقه ذن این است که هر و خود را از سلطه زیان و گفت‌وگو رها سازد و به مقامی برساند که در آن وقتی مثلاً سخن از کوه رانده می‌شود، مراد آن کوه است و تجزیه اینکه کوه کوبیت خود را از دست داده و در مرتبه علم و فنا (سوپنیاتا= sunyata) گرفت گرفته و لذا به وحدت وجود بازشته شد، در عین اینکه کوه‌است.

در مرتبه زیان انسان ادراکی به محض دریافت حقیقت هستی دارد و فقط وقتی به مقام فن رسید و مدعی بی‌واسطه و حوری به اشیا از آن وجهه که هیچ و عدم از دریافت ادراک صحیح می‌یابد و این امر فقط وقتی حاصل می‌شود که سخن در طریق ذنه و سلوک به مرافیه درآید و غرق در هستی گردد و از خود فانی شود تا چنین علمی موجودات را ببیند و پس از آنکه حدود و شعور در آن ریهت شده باشد، آنها را در مقام وحدت حقیقی بدون هر گونه تفرقه ادراک کند؛ چنان که در یکی از کونهای (koan) آمده: «هر چه سرنجام به واحد تحویل می‌پذیرد.» در اینجا زیان مگر نقش هدایت‌گر نیست و تازرد و اشیا حقیقت وجودی خود را نشان می‌دهند: کوه دیگر کوه نیست؛ چون به هیچ تقابل ندارند و هیچ است و سیر از یکدیگر نمی‌دارد؛ سیر از کثرت موجودات به وحدت شده‌است. اما تا وقتی انسان در میان است، اشیا را منظر نظر خویش می‌سازد و آنها را از حقیقت خوششان دور می‌کند. تا من و مای در میان است، موجودات پرتو نور خود را بر ما نخواستند افکند.

اندیشه جنبه سلیبی و به اصطلاحات اسلامی «تنزیه» ام برود؛ اما از جهت ایجابی یا تشبیهی در ذن، ایزوتسو می‌گوید، اینک سالک در مقام سیر از وحدت به کثرت و از فنا به قدرامی آید و ذات بی نام را نمایان مختلف می‌دهد. این کار به واسطه زیان صورت می‌گیرد. اینک نیز نظام عورتانی به کثرت در می‌آورد؛ با این تفاوت که در سیر از کثرت به وحدت، موجودات را متفرق و مستقل می‌دید؛ ولی اینک در سیر از وحدت به کثرت، آنها را تاجیل و متحد می‌کند و هر یک از آنها مبنای زندگی برای طراحی عقلانی می‌شود. حال آنکه تفکر رنگ قرمز، رنگ خون، رنگ شانه مشوقها و امجر کهاست؛ اما تفکر رنگ سبز (رنگ گیاهان طبیعت) نماز رشند و نمو و گیاهان ششبات و سرنجام است. سید شنانگر کامل تمامی رنگ‌ها و مفهوم باز بودن و امکان ورود همه آراء و اندیشه‌هاست.

نویسنده نیز این‌بار باوراست استرس، کهال‌هاهم‌راهم‌دیران‌وهم‌مدیریت‌نامند؛ واکش‌ها‌ها‌و‌عکس‌العمل‌های‌نامناسی، را‌موجب‌می‌شود‌سلامت‌و‌خلاقیت‌اندیشه‌تغییر‌به‌شیوای‌نو‌رنگ‌ها؛ در‌ا‌چ‌ا‌ر اختلال می‌سازد، خلاقیتی که به‌بررسی‌و‌رکن‌دوم‌می‌پردازد، بدین منظور، سه‌محور برای مباحث کتاب است.

نویسنده نیز این‌بار باوراست استرس،



♦♦♦♦♦

***ملاحظه تطبیقی مجموعه‌ای از نظامها که الگوی عام مشترکی دارند، در مهیا ساختن زمینه آنچه کرین آن را گفتگوی فراتاریخی یا ورا تاریخی می‌خواند، بسیار ضرربخش است و جهان در وضعیت کنونی بدان نیاز مبرم دارد. این هم‌زمانی، خویشی و پیوند را به ارمان می‌آورد، بند نامحرمی را می‌گسلد و بیگانگی را می‌زداید**

هر کدام از این دو نظام فکری را به دقت تشریح کرده و سپس به ملاحظات تطبیق پرداخته است.^{۱۸} او می‌گوید: «برای درک صحیح تفکر کسی چون ابن عربی باید روحی را که کل ساختار تفکر او را در بر می‌گیرد و به آن حیات می‌بخشد، فهمید. در غیر این صورت همه چیز از دست می‌رود. همه ملاحظات خارجی قطعاً از این حدود عدول می‌کنند. حتی در مرتبه عقلی و فلسفی هم باید جرد کرد که تفکر او از درون فمید و در را جای خویش به واسطه اشیا می‌توان آن را ا همدلی وجودی (existential empathy) نامید بازسازی کرد. بدین منظور گرچه جامع بودن مطلوب است، ولی از لوازم اولیه کار نیست»^{۱۹}.

یکی از خط‌های این راه، مسئله زیان است که هم‌زمانی را مشکل می‌کند. مفهوم گفتگو خوب‌یاکتر وجود واحد مشترک میان دو فرهنگ گفتگوست، به قول ایزوتسو: هنگامی که قصدها این است که هر یک از دو متفکر گفتگویی فلسفی برقرار کنیم که دارای خاصیت تاریخی و فرهنگی واحد هستند، مثل فاضلون و اسطوطو یا توماس اکوینس و دانلس اسکات، تنها و هگل و غیره، مسئله ضرورت زیان ناخواسته مشکل پیش نمی‌آورد. مشکل وقتی محسوس می‌شود که در یک سنت فرهنگی دو متفکر از انتخاب کنیم که به واسطه هر یک از دو مقام متعدد از هم جدا هستند، مثل اسطوطو و کانت. هر یک از این دو به‌زیبائی اشتغال به فلسفه داشت که متفاوت از دیگری است؛ البته به یک معا میان آن دو زیان مشترکی نیست؛ اما به معنای عام می‌توان گفت که زیان مشترک فلسفی میان آن دو هست؛ زیرا ریسمان محمکی از یک سنت فلسفی

♦♦♦♦♦

*** برای درک صحیح اندیشهٔ متفکر باید روحی را که کل ساختار تفکر او را در بر می‌گیرد، فهمید. در مرتبه عقلی و فلسفی نیز باید کوشید که تفکر را از درون فمید و آن را در جای خویش به واسطه «همدلی وجودی» بازسازی کرد. بدین منظور گرچه جامع بودن مطلوب است، ولی از لوازم اولیه کار نیست**

♦♦♦♦♦

مشترک که آنها را بدون گسست به یکدیگر می‌پیوند، وجود دارد.»^{۲۰} مشکل زیان مشترک هنگامی جدی‌تر می‌شود که میان دو متفکر به‌گونه‌ی روی و به‌همین‌عبارت‌باط تأملی وجود نداشته باشد؛ مثل مورد ابن عربی و از آن طرف حکمای چینی مثل لاتوتزو^{۲۱} یا چانگ‌تزو.

از نظر موضوعی، بحث اصلی ایزوتسو در تطبیق و گفتگوی فراتاریخی معمولاً «وجود است. ایزوتسو وقتی به مقایسه فیلسوفانی مثل سهروردی، هایدگر و می‌پردازد، از مدخل بحث درباره وجود وارد می‌شود و از این جهت می‌گوید: «درک و فهم مارتن هایدگر درباره وجود...» در وه قابل توجهی شبیه و نزدیک به درک و فهم شرقی قیاس است. «او می‌افزاید: اندیشه وی درباره وجود، حقیقت و معرفت با اندیشه سهروردی نزدیک است.»^{۲۲} اینکه تا حد جایی قول‌مقرون به‌صواب است و آیا هایدگر نیز چنین رای را تأیید می‌کند و یا اصولاً آیا مفاهیم حکمای مسلمان با فلسفه جدید غربی ممکن است یا نه، از مجال بحث بیرون است. ایزوتسو با آنکه در درک فلسفه وجودی حکمای اسلامی از فلسفه‌های اگریستسین مذهب می‌گیرد، خود اذعان دارد که اختلاف بازاری میان آنان وجود دارد و لذا در این تطبیق مشترک و بااستدلال، اماوی که نظام‌های عرفانی را امرایاتبدیلن تفاوت می‌داند، رد قلمرو عرفان بدون شک و شبهه وارد گفت‌وگو ومطابقت می‌شود. در اینجا نیز مبانی اصلی مطایفه ایزوتسو بحث درباره «وجود» است. وی معتقد است که ساختار حکمی هر دو نظام عرفانی، یعنی حیات معاصر، و مذهب و تائو، وجود و خصوصاً اعتقاد به وحدت وجود است.^{۲۳} هر دو جهان‌بینی بر دو اصل حق طعلق (The Absolute) و انسان کامل استوارند و نظامی کامل از اندیشه وجودی حوال این دو پایه شکل گرفته‌است. این دو پایه، الگوی اساسی تمدن‌های بسیارزیان‌گو نه‌های عرفانی است و بحث درباره وجود باید برپایه این اصول مطرح شود. این در حالی

است که در مذهب تائو مستقیماًپُخُی درباره وجود به‌همین عنوان مطرح شده‌است؛ ولی ایزوتسو قائل است که باطناً چنین نیست. او در این گفتگو مفاهیم و تعبیری را از ابن عربی و شارحانش رد باب وجود رد تصوف اسلامی وام می‌گیرد تا معنایی مجمل مطابق با آن د مذهب تائو را شرح و تفصیل دهد؛ چنان‌که بر همین اساس نهایتاًروح تفکر لاتوتزو و چانگ تزو (Chuang-Tzu) را همچون این عربی قول به اصالت وجود و در مقابل، کنفوسیوس و حوزه وی را پیرو اصالت ماهیت می‌بیند.^{۱۳} ایزوتسو به جز مقام گفتگو و هم‌زمانی، به فن و مقامی و رای آن یعنی مقام فراسوی گفتگو نیز معتقد است. و تحت عنوانexistential empathy (همدلی وجودی) به این خود را مدعی می‌کند. او از این مقام در طریقه ذن بودایی به «موندو» تعبیر می‌شود و همین مسئله موضوع سخنرانی او در مجمع جهانی گفتگوی فرهنگ‌ها بود.^{۱۴} او در ابتدای این خطابه، ابتدا مشکلاتی را که در زیان‌شناسی جدید بر سر راه گفتگوست، بر می‌شمارد. زیان‌شناسان جدید جدماتر برآنند که تجارب و امور شخصی یا نفسی محضی به علت یگانه بودن حیات و تجارب هر انسانی برای قابل انتقال هستند؛ پس در سطح حدیث نفس و زیان وادداشت گفت‌وگو ناممکن می‌نماید.

از طرف دیگر هر زبانی، عالم را به طریق منحصر به خود می‌نمایاند. پس گفت‌وگو میان فرهنگ‌ها که بر حسب ماهیت خود، گفتگوی دو زبانی یا چند زبانی است، در طریق اولی بسیار ناممکن تر خواهد بود^{۱۵} و لذا پیام‌رسانی حقیقی که وظیفه اصلی زیان است، ممکن می‌شود.

ریاضات فن در گفتگو
هیافتهای فن در گفتگو یعنی مولود به تعبیر ایزوتسو «فرا گفتگو است و ریهات خاص ذن به گفتگو و موندو به گفتگو» است که در اینجا با همسخنی با عرفان اسلامی مطلب ایزوتسو را شرح می‌دهیم. در طریقه ذن گفته می‌شود که انسان مفهور و در بند زیان است. به تعبیر اسطوطو، انسان حیوانی است، ناقص، متناهی، ناقص چنان‌که منظر نادان به معنای عقلی آن را نفیسمی می‌کند. البته، بلکه چنان است که از معنای لغوی نفی آید و حکمای یونان باستان مثل ارا کلیتس می‌پهمنید؛ یعنی انسان حیوانی است اهل این (لوگوس).^{۱۶} او در محلوده و حصاری که از بند گردش ششبات می‌نماید و علم می‌کند، اما پیش از آنکه پیام‌رسان باشد، تفرقه‌انگیز است. زیان مانع از این است که آشنایان چنان که هستند، بصورت یکپارچه و واحد نزد انسان حاضر باشند. خاصیت زیان چنان‌است که حقیقت و احاد را متکثر می‌سازد؛ لذا مقام تفرقه موجودات است و آنها را متفرق می‌سازد؛ چنان که وقتی شبیی را زیان نامی می‌نهد، آن را نمنایز از دیگر موجودات و متعین می‌سازد^{۱۷}.

من انسانی نیز چنینم و به قول رایج در ذن: «من کوه را می‌بینم و کوه مرا می‌بیند.» پس در اینجا نقش تجربه گرانه زیان معنای مثبتی می‌یابد و حقیقت تقسیم‌ناپذیر در در مقام ادخوش ساخت و خاموش است، به صورت کلام ازلی (برهمن) یا ایتروم (Aeternum) ظاهر می‌شود که در ذن متناظر مفهوم شبدّه–برهمن (Brahman–Sabda) به معنی کلمه سیرهمن یا سیرهمن به عنوان مطلق زیان است. کلمه سیرهمن دالماً در ذن بیشتر بخشدینان به خود به صورت کلمات و اسامی مختلف است. ذن همواره آکیده می‌شود که زیان باید این گونه به کار رود؛ یعنی کلمات باید با علم به اینکه تجلی هم به دم کلامی از در حالت سکوت اولی‌اش هستند، گفته و شنیده شوند.^{۱۸} گفتگو نیز معنای مولود، به قول ایزوتسو، «فرا گفتگوی ظاهری است که در ساخت دیگری از حقیقت رخ می‌دهد و در آن صرف دادوستد اندیشه و معنای پیام‌رسانی مطرح نیست. این مقام به‌قول مولاً مقام گفتگوی قلبی که وریا گفتگوی زبانی است، یعنی مدعای می‌باشد که از هم‌زمانی بالاتر است. هم‌زمانی (دیالوگ) مقام فلسفه است و بنابراین معلمان اولیه آن بوده‌اند؛ اما همدلی، مقام عارفان است که در حدیم زیان بحر می‌وارد شده‌اند.

*** هرگونه گفتگو و مبادله افقی اندیشه‌ها و مفاهیم به وسیله زبان اهمیت ثانوی دارد و تا وقتی که مقام فرا گفتگو فهمیده نشود، گفتگوی حقیقی معنایی ندارد. تا همدلی نباشد، هم‌زمانی معنایی حقیقی خود را نمی‌یابد. تا من خویش را ندیافته‌ام، چگونه می‌توانم خویشتر را به دیگران بهفهمان؟ فهم حقیقت خویش در عرفان رخ می‌دهد**

♦♦♦♦♦

ای بسا هندو و ترک هم‌زمان ای بسادو ترک چون بیگانگان پس زیان بحر می‌خورد دیگرست همدلی از هم‌زمانی بهتر است بر غنق و غیر ایما و سبجل صدهزاران ترجمان خیزند در دل^{۱۹} چنان که گفته شد، این همدلی که در مقام قلب پیدای می‌شود، فقط در عالم عرفان ممکن است؛ چرا که:

جان شیران و سگان از هم جداست متحد جانهای شیران خداست به نظر ایزوتسو در واقع از نظر نگاه آن نفس مسئله گفتگوی فرهنگ‌ها به صورتی که در زیان‌شناسی جدید مطرح می‌شود، تا حدی ناپسند است. هر گونه گفتگو و مبادله افقی اندیشه‌ها و مفاهیم به وسیله زبان اهمیت ثانوی دارد و تا وقتی که مقام فرا گفتگو فهمیده نشود، گفتگوی حقیقی معنایی ندارد، گرچه می‌تواند فواید موثری و رفع مشکلات موضوعی معنایی نباشد. هم‌زمانی معنایی حقیقی خود را نمی‌یابد. و تامن خوشتن را در نیافته‌ام و نمی‌دانم کیستم، چگونه می‌توانم خوشتن را به دیگران بهفهمان؟^{۲۰}

فهم حقیقت خویش در عرفان رخ می‌دهد. عرفان عرصه خودیابی و در عین حال نفی آنالیت است. به‌قول حکیم ذن گوئن: «فرا گرفتن ذ

لخمیان گوناگاه هشیپمستان

گرامیداشت یاد و خاطره شهدای شهرک بهارستان دامغان دامغان – خبرنگار اطلاعات: هم مراسم با حضور مسئول روابط عمومی کل سپاه و جمعی از مسئولان شهرستان دامغان قشرهای مختلف مردم یاد و خاطرهٔ ۲۴ شهید گرانقدر شهرك بهارستان دامغان در مسجد حضرت رسول اکرم(ص) شهرک گرامی داشته شد. در این مراسم سردار سرپست پاسدار دکتر رمضان شریف مسئول روابط عمومی کل سپاه در سخنانی با اشاره به جایگاه شهید و شهادت گفت: ما بازماندگان از قافلهٔ شهدا باید رهروان خوبی برای آنان باشیم و با تبعیت از مقام معظم رهبری آرمان‌های امام راحل را پاسداری کنیم.

برگزاری جشنواره تئاتر استان سمنان در دامغان

❖ پیست‌ودومین جشنواره تئاتر استان سمنان با حضور گروه‌های تئاتر استان از شهرهای سمنان – گرمسار و شاهرود در تالار حکیم منوچهری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دامغان برگزار شد.

زمان برگزاری این جشنواره در روز بود که گروه‌های تئاتر منتخب شهرستان شامل سه گروه از شهر سمنان، دو گروه از شاهرود و دو گروه تئاتر از گرمسار به اجرای نمایش پرداختند.

معرفی سرپرست جدید اداره بهزیستی دامغان

❖ در حکمی از سوی مدیرکل سازمان بهزیستی استان سمنان حسن غریبا به عنوان سرپرست جدید اداره بهزیستی شهرستان دامغان منصوب شد و از زحمات علی علی‌افریزان رئیس قبل تقدیر و تشکر به عمل آمد.

راهیابی دو رزمی کار صفادی به مسابقات کشوری

آباد – خبرنگار اطلاعات: در مسابقات کونگ فوتو (تک‌تیک فرم) که با شرکت ۱۲ تیم از شهرستان‌های فارس در سالن شهدای شیراز برگزار شد علیرضا حیدری در رده جوانان و داود جهان بخش در رده بزرگسالان از صفاد موفق به کسب مقام اولی در استان شدند.

مقام‌های اول این دوره به مسابقات کشوری که در تهران برگزار می‌شود، راه یافتند. صفاد با جمعیتی بالغ بر ۱۵ هزار نفر در کیلومتر ۱۲ غرب آباد قرارداد و دومین شهر پرجمعیت آباد است.

دستگیری شکارچی متخلف در مَجن

مجن – خبرنگار اطلاعات: ماموران اداره حفاظت محیط زیست شهرستان شاهرود هنگام گشت و کنترل منطقه مجن موفق به دستگیری یک شکارچی متخلف سابقه‌دار شدند.

از این شکارچی غیرمجاز یک قبضه سلاح بدون مجوز حمل و تعدادی ادوات شکار کشف و ضبط شد.ماموران محیط زیست با توجه به شماره سلاح مشکوفه صاحب سلاح را نیز شناسایی کردند و با احضار وی به اداره محیط زیست شاهرود، او را مورد بازجویی قرار دادند که در نهایت صاحب اصلی سلاح و شکارچی متخلف به شکار یک رأس قوچ وحشی اقرار کردند.

متخلفان پس از تکمیل پرونده تحویل مراجع قضائی شدند. منطقه مجن که در شمال غرب شاهرود قرار دارد، در گذشته‌ای نه چندان دور یکی از زیست‌گاه‌های وحش بوده که بر اثر خشکسالی و شکار بی‌رویه تعداد وحوش موجود در آن به طور چشمگیری کاهش یافته است.

کالهداردار پانصد میلیون ریالی لنگرود در دام پلیس

رشت –خبرنگار اطلاعات: کارآگاهان آگاهی فرماندهی انتظامی لنگرود موفق شدند فردی را به اتهام پانصد میلیون ریال کالهدار داری در لنگرود دستگیری کنند.

بر اساس گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی پلیس گیلان، فردی با مراجعه به آگاهی لنگرود و با اعلام این‌که مدیرعامل یکی از شرکت‌ها با دادن وعده و وعید بابت تسریع در اعزام وی به خارج از کشور، از وی مبلغ ۵۰۰ میلیون ریال کالهدار داری کرده و متواری شده است، کارآگاهان با تحقیقات فنی و پلیسی موفق به شناسایی متهم شدند و او را در یک عملیات غافلگیرانه دستگیر کردند.

متهم به یزه انتسابی اعتراف و با تشکیل پرونده به مقام قضایی معرفی شد.

این تعداد ۱۱ هزار و ۵۵۸ واحد پروانه ساختمانی گرفته‌اند و ۱۱ هزار و ۳۳۷ واحد در مرحله پایان یی سازی قرار دارند.

اهواز – خبرنگار اطلاعات: دومین نشست هم‌اندیشی مطبوعات و شهردار کلاشهر اهواز برگزار شد.

منصور کتابتایف شهردار اهواز در این نشست گفت: هشت کارگروه با هدف هدایت هرچه‌بهر امور در مجموعه شهرداری تشکیل شده و این کارگروه‌ها به اتاق فکر تبدیل‌شده‌اند.

او اضافه کرد: کارگروه‌ها، در زمینه‌هایی مانند منابع انسانی، درآمد‌های شهرداری، ترافیک، مسایل اجرایی، شهرسازی، حل مشکل بافت‌های فرسوده، مشارکت و مسایل اجتماعی فعالیت دارند و خروجی جلسات این کارگروه‌ها هم در دستور کار شهرداری قرار می‌گیرد.
یه گفته وی، جلسات کارگروه‌ها هر دو هفته یک بار تشکیل می‌شود.

او ادامه داد: جلسات کارگروه درآمدزایی شهرداری هم به صورت منظم و مستمر در حال برگزاری است؛ البته برخی اعضایی این کارگروه‌ها از نیروهای شهرداری نیستند ولی از ظرفیت آن‌ها برای هدایت امور استفاده می‌شود.

وی ادامه داد: با توجه به فعالیت کارگروه درآمد و استفاده ازخروجی‌های آن، درآمد‌های شهرداری اهواز در تیر امسال ۱۸ درصد، در مرداد ۲۴ درصد و در شهریور ۳۸ درصد نسبت به پارسال افزایش یافته است که این مهم

افزایش روشنی رابه ما نوید می‌دهد و البته هدف‌گذاری ما رسیدن به

زنجان –خبرنگار اطلاعات: در نیمه نخست امسال تصادفات منجر به فوت موتورسیکلت‌سواران در استان زنجان ۴۹ درصد افزایش یافته‌است.

مهندس فروزش، مدیرکل پزشکی قانونی استان زنجان، با اعلام این خبر افزود: در شش ماه گذشته ۱۶ نفر از رانکاران تور سیکلت در استان زنجان بر اثر تصادف فوت شدند.

وی با بیان اینکه امسال ۲۱۳ نفر فوت شده ناشی از تصادفات

کاشان – خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل سازمان رفاهی-تفریحی شهرداری کاشان از برگزاری دومین جشنواره بچه‌های فیزیک در فرهنگسرای مهر این سازمان داد.

راندگی در پزشکی قانون استان مورد معاینه قرار گرفته‌اند، افزود: این میزان تصادفات، در مقایسه با مشابه پارسال ۳۹ درصد کاهش یافته است.

فروزش با اشاره به اینکه امسال پرونده‌های نزاع بیشترین حجم معاینات را در پزشکی قانونی به خود اختصاص داده است، گفت: در نیمه اول ۵۵۸۲ مورد پرونده معاینات مربوط به نزاع بوده است.

مجموع پرونده انجام شده

سریایی در این اداره کل را ۴۷۷۷

مورد بیان کرد و افزود: در این مدت معاینات ۲۵۲۵ پرونده مصدومان تصادفات، ۱۶۹ فقره معاینات روانپزشکی و ۱۴ هزار و ۱۱۳ فقره پرونده مربوط به معاینات عمومی در پزشکی قانونی انجام شده‌است.

پرونده‌های نزاع بیشترین حجم معاینات را در پزشکی قانونی به خود اختصاص داده است، گفت: در نیمه اول ۵۵۸۲ مورد پرونده معاینات مربوط به نزاع بوده است.

مهدی نادعلی هدف از برگزاری جشنواره بچه‌های فیزیک را ایجاد زمینه کشف و شکوفایی استعداد‌های نسل جوان در زمینه فیزیک و ایجاد رقابت‌ سالم علمی بین دانش آموزان برگزار می‌شود.او مهلت ثبت‌نام برای

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

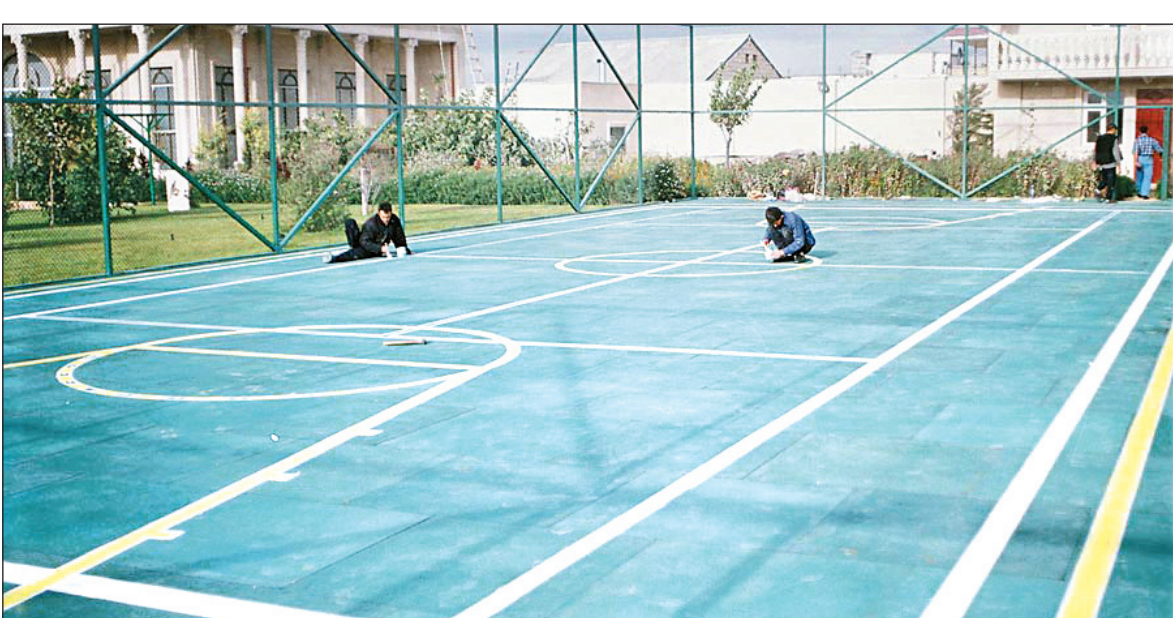
هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

در نشست هم اندیشی شهردار اهواز با اصحاب رسانه اعلام شد:

ساخت زمین ورزشی در محله های اهواز



کارگروه نشده‌اند. او گفت: عملیات اجرای بخش قابل توجهی از این پروژه‌ها را که به صورت محلی و مورد نیاز محلات شهر بوده‌اند نیز آغاز شده است.

وی اضافه کرد: همچنین با هدف ترغیب شهروندان به ساخت و ساز شهری، لایحه‌ای تنظیم شده

که با ارائه آن به قائم مقام شورا

چندین مورد تخفیف پیش بینی

شده است. تصویب این لایحه و وضع

برای اجرای پروژه‌های مورد نیاز

شهر تعریف شده و در کمیته‌های

اجرایی به تصویب رسیده است.

البته این روند ادامه می‌یابد و هنوز

پروژه‌های اصلی وارد دستور کار این

بودجه اصلی یعنی ۶۱۵ میلیارد

تومان است.

کتابتایف گفت: کارگروه

ترافیک هم جلسات مستمری

برگزار می‌کند و حرکت این

کارگروه بسیار موفقیت‌آمیز و روبه

جلو بوده و خروجی این جلسات

است. وی اضافه کرد در جلسات

کارگروه، اجرانیات فنی وفضای

سبز هم تاکنون ۵۰ میلیارد تومان

درصد، در مرداد ۲۴ درصد و در

شهریور ۳۸ درصد نسبت به پارسال

افزایش یافته است که این مهم

افزایش روشنی رابه ما نوید می‌دهد

و البته هدف‌گذاری ما رسیدن به

زنجان –خبرنگار اطلاعات: در نیمه نخست امسال تصادفات

منجر به فوت موتورسیکلت‌سواران در استان زنجان ۴۹ درصد افزایش

یافته‌است.

مهندس فروزش، مدیرکل

پزشکی قانونی استان زنجان، با اعلام

این خبر افزود: در شش ماه گذشته ۱۶

نفر از رانکاران تور سیکلت در استان

زنجان بر اثر تصادف فوت شدند.

وی با بیان اینکه امسال ۲۱۳ نفر فوت شده ناشی از تصادفات

کاشان – خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل

سازمان رفاهی-تفریحی شهرداری کاشان از برگزاری

دومین جشنواره بچه‌های فیزیک را ایجاد

زمینه کشف و شکوفایی استعداد‌های

نسل جوان در زمینه فیزیک و ایجاد

رقابت‌ سالم علمی بین دانش آموزان

برگزار می‌شود.او مهلت ثبت‌نام برای

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور

(سپاهمی خاص – در حال تصفیه)

هیئت تصفیه

شرکت توسعه و سرمایه‌گذاری عرب کشور



تصادفات رانندگی: عامل توسعه فقر

ومعضلات اجتماعی

طبق آمار سازمان بهداشت جهانی روزانه در سراسر دنیا بیش از ۳۰۰۰ نفر در تصادفات رانندگی کشته می‌شوند که در ۸۵ درصد از آنها در کشورهای با درآمد متوسط و پایین اتفاق می افتد.
تصادفات نشان می دهد که در سالهای ۲۰۰۰ تا ۲۰۲۰ مرگ و میر ناشی از تصادفات در کشورهای در کشورهایی با درآمد پایین و درآمد متوسط و به افزایش است. پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۰ صدمات ناشی از تصادفات رانندگی در رتبه سوم در میان سایر بیماری ها و آسیب هایی که سلامت انسان را به خطر می اندازد، قرار گیرد.

جدول شماره یک - رتبه‌بندی بالاترین بیماری ها و آسیب‌ها تا سال ۲۰۲۰

رتبه	بیماری یا آسیب	رتبه	بیماری یا آسیب
۱	عفونت‌های سیستم تنفسی	۱	بیماری های قلبی
۲	عفونت‌های گوارشی	۲	آسبردی کج جاد
۳	عوارض ناشی از زایمان	۳	بیماری های ناشی از تصادفات رانندگی
۴	آسبردی کج جاد	۴	بیماری های مغزی
۵	بیماری های قلبی	۵	بیماری های قلبی
۶	بیماری های مغزی	۶	عفونت های سیستم تنفسی
۷	سل	۷	سل
۸	سرخک	۸	جنگ
۹	آسیب‌های ناشی از تصادفات رانندگی	۹	عفونت های گوارشی
۱۰	بیماری های مادرزادی	۱۰	ایلز

علاوه بر مرگ و میر و ناتوانی های جسمی، تصادفات رانندگی پیامدهای اجتماعی و اقتصادی فراوانی به همراه دارد که قسمت اعظم این تصادفات گریبانگیر کشورهای در حال توسعه است.

پیامدهای اجتماعی

پیامدهای اجتماعی ناشی از تصادفات رانندگی در بسیاری از موارد غیر قابل جبران هستند. به ازای هر فردی که در تصادفات رانندگی کشته، جروح یا دچار ناتوانی جسمی می‌شود، زندگی خانواده، دوستان و آشنایان فرد تحت تأثیر قرار می گیرد. با نبود سرپرست خانواده، در روند تربیت و رشد اجتماعی و عاطفی فرزندان خلل ایجاد می‌شود. طبق آمار موجود، در ایران بیش از ۱۷۰۰۰۰۰ کودک یتیم وجود دارند که تصادفات رانندگی یکی از عوامل اصلی در افزایش تعداد کودکان یتیم در چند دهه اخیر بوده است.

با توجه به شدت حادثه، ماندگاری تأثیرات روانی و اجتماعی هم متفاوت خواهد بود. به‌علاوه بسیاری از افراد دچار عصبانیت دائمی می‌شوند که بدون شک این مشکل زمینه بروز مسائل و مشکلات دیگر را در زندگی افراد از قبیل از دست دادن کار و وابسته‌شدن به سایر اعضای خانواده را برای انجم امور شخصی و رفاه می‌کند. مشکلات روحی و روانی ناشی از تصادفات از سنگین ترین عوارضی است که کل جامعه باید به‌یاری آن را بپردازد.

پیامد اقتصادی

مطالعات نشان می‌دهد که عواقب تصادفات رانندگی فشار مضاعفی را در جوامع جهان سوم به اقتصاد جامعه و خانواده تحمیل می‌کند. جدا از هزینه‌های اقتصادی که به دولت تحمیل می‌شود، مشکلات مالی هم برای هر خانواده به همراه دارد. از دست دادن زانو، خانواده ها به هزینه‌هایی که صرف درآمد فرد آسیب دیده می‌شود، بسیاری از خانواده ها را دچار مشکلات مالی جدی می‌کند. عمده افرادی که در تصادفات رانندگی جراحات سانه می‌شوند، قشر آسیب پذیر جامعه شامل عابرين پياده و موتورسواران هستند. بنابراین در بسیاری از موارد، خانواده‌ی نمی تواند از پس هزینه‌های اضافی مدت برآید در این صورت مشکلات روحی هم به مشکلات جسمی اضافه می‌شود. نکته حائز اهمیت دیگر این است که نقش بیمه‌ها در حوادث جاده‌ای باید به طور کامل مشخص شود. متأسفانه سازمان‌های هم‌گره در ایران افراد بسیار از کار افتادگی می‌شود، بیمه توانا هرنه های زندگی وی را تأمین کند. متأسفانه در مقابل هزینه های بالای مرگ و میر و صدمات ناشی از تصادفات، اعتبارات بسیار کمی برای پیشگیری اختصاص داده شده و این در حالی ست که بسیاری از کشورها برای کاهش تصادفات اقدام به سرمایه گذاری‌های فرهنگی و آموزشی به ویژه در گروه‌های سنی کودکان و نوجوانان کرده اند. تحقیقات اخیر در ایران نشان می‌دهد که هزینه در مان صدمات ناشی از این حوادث، ۲۰ هزار برابر بیشتر از هزینه آموزش است. از نظر مردم، تصادفات رانندگی امری کاملاً تصادفی و غیر قابل پیشگیری است، اما با برنامه ریزی و بررسی‌های دقیق و به اجرا گذاشتن طرح های پیشگیری می‌توانیم از بروز تصادفات اجتناب کنیم. برای تبیین اصول کلی پیشگیری از تصادفات، بررسی‌های دقیق انواع تصادفات و شرایطی که منجر به تصادفات رانندگی می‌شود، ضروری است. پروفسور علی گرجی - استاد دانشگاه مونستر مرکز تحقیقات علوم مصاصب شفا بیمارستان خاتم الانبیا مرکز تحقیقات علوم اعصاب رضوی می‌نهد.

لگهای گیتاه لڑ ایلان

پیام فر مانده نیروی دریایی به مناسبت سال روز تأسیس

سازمان عقیدتی سیاسی ارتش

بزرگترین مجموعه‌هایی است که نیروهای مؤمن به اسلام و ولایت فقیه را در خود جای داده است.

به گزارش روابط عمومی ارتش ایران در یادار حبیب‌الله دبیری در پیامی به مناسبت سال‌روز تشکیل سازمان عقیدتی سیاسی افزود: این در برکات حضور این شجره طیبه (سازمان عقیدتی سیاسی) است که زمینه حاکمیت فضای اسلامی و معنوی را در ارتش شرفراهم کرده است.

دچار از این پیام آورده است: تقویت ارتش به ایمان مستحکم و بینش عمیق دینی و سیاسی از برکات مدبرانه بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی (ره) است که با صدور فرمان تأسیس سازمان عقیدتی سیاسی ارتش در ۲۴ مهرماه سال ۱۳۵۸ شکل گرفت.

ناوشکن جماران در بندر صلا‌ه عمان پهلو گرفت

معاون عملیات نیروی دریایی ارتش از نخستین حضور ناوشکن جمهوری اسلامی ایران (جماران) در بندر صلا‌ه عمان خبر داد. به گزارش روابط عمومی نیروی دریایی ارتش، در یادار دوم سید محمود موسوی، در این زمینه گفت: در چارچوب انجام ماموریت رزمی و تعمیق روابط دوستانه با کشورهای منطقه، ناو گروه شانزدهم نیروی دریایی ارتش به سرفرماندهی ناوشکن جماران، در بندر صلا‌ه پهلو گرفت.

وی با بیان این که ناوشکن جماران در حال انجام اولین ماموریت برون مرزی خود است اظهار داشت: این ناوشکن در ادامه ماموریت خود به منظور حراست از منافع نظام و تأمین امنیت خطوط هوامالتی و پشتیبانی از درآوردن پرچم سرفراز کشور و اطلاع یافتن و دوستی به سایر کشورهای منطقه، در پهنای آب‌های بین‌المللی، شمال اقیانوس هند، خلیج عدن و دریای سرخ به گذرذنی خود پرداخت.

پیشگاه تأمین اجتماعی برای کاهش فرانشیز داروهای گر قیمت

صندوق تأمین اجتماعی پیشنهاد کاهش یا حذف فرانشیز داروهای گر قیمت،امطرح کرد.تأمین‌اندر تأمین داروهای مورد نیازمشکل داشته‌باشد. اکنون ۷۰ به گزارش اداره کل روابط عمومی صندوق تأمین اجتماعی، اکنون ۷۰ درصد هزینه داروهای شیمیایی را این صندوق می‌پردازد و ۳۰ درصد هزینه‌ها به عهده بیماران است که ادامه این روال مشکلاتی را برای بیماران می‌آید.

بر اساس این گزارش مقرر شده است هزینه‌های مربوط به این اقدام با افزایش فرانشیز داروهای ارزان تأمین شود.

سیگارهای خارجی اکرده به سودداروایو اکتیو هستند

دبیر اجرایی جمعیت مبارزه با سوءادرات خایات گفت: بر اساس پژوهش انجام‌شده در یکی از کشورهای پیشرفته، سیگارهای خارجی به ماده داریواکتیو به‌ویوم - ۱۲۰ اولوده‌اند.

دکتر محمدرضا معدنی در گفت و گو با ایسنا افزود: اگر استانداردها در تولید محصولات داخلی رعایت نشود، ممکن است این سیگارها هم دچار چنین آلودگی‌هایی باشند. چون سیگارهایی که کیفیت پایینی دارند تمام می‌شوند که در فرگ سیگار به جای ۱۰۰ سال پس از ۱۰۵ - ۱۰۰ سال به سرطان مبتلا شود. این وضع نشان‌دهنده نبود نظارت کافی در زمینه تولید سیگار است.

وی در ادامه اظهار داشت: در برخی کشورهای همسایه از برندهای سیگارهای ایرانی کپی‌برداری می‌شود و به اسم این برندها، سیگارهای بسیار ناخوبی را با کمترین قیمت در ایران می‌فروشند.

ععدنی در پایان بیان این که در سال‌های اخیر نه فقط استعمال سیگار در ایران کاهش یافته، بلکه افزایش هم یافته است، گفت: افزایش استعمال دخانیات از ناهمگنی بین سازمان‌ها در تعلل از اجرای قانون جامع کنترل دخانیات ناشت می‌گردد. به‌گونه‌ای که سال‌ها ۵۰ سالانه ۵۰ میلیارد نخ سیگار در کشور مصرف می‌شد، اما اکنون این آمار به ۲۲ میلیارد نخ سیگار رسیده که تا ۲۵ تا ۳۰ میلیارد نخ آن قاچاق است.

سرویس سیاسی -اجتماعی: مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران اعلام کرد که سومین نمایشگاه فصلی گل و گیاه تهران و جشنواره گل‌های پاییزی از فردا به مدت پنج روز در محل نمایشگاه‌های دائمی شهرداری تهران (بوستان گفتگو) برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، مهندس علی محمد مختاری دیروز در جمع خبرنگاران درباره جزئیات برگزاری این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه ۱۵۰ تولیدکننده داخلی در ۲۰۰ غرفه، نوآوری‌ها و اقلام گیاهی خود را به نمایش می‌کشند و در حاشیه ۱۲۰۰ نفره‌سرای عرضه مستقیم گل و گیاه در نظر گرفته شده است تا محصولات خود را با ۳۰ درصد زیر قیمت بازاری که گراندر و در حاشیه ۱۲۰۰ نفره‌سرای عرضه مستقیم گل و گیاه در نظر گرفته شده است تا محصولات خود را با ۳۰ درصد زیر قیمت بازار به مشتریان عرضه کنند.

وی افزود: این نمایشگاه از فردا تا

اول آبان همه روزه از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۰میان‌علاقه‌مندان به گل و گیاه‌است. مختاری با اشاره به این که هم‌زمان با افتتاح این نمایشگاه کاروان گل و گیاه جشنواره گل‌های پاییزی از فردا به مدت پنج روز در محل نمایشگاه‌های دائمی شهرداری تهران (بوستان گفتگو) برگزار می‌شود. کارشناسان سازمان مربوط به گل و گیاه به بازدیدکنندگان ارائه می‌شود و کارشناسان سازمان چگونگی نگهداری گل و گیاه را به‌طور جدی برگزار می‌شود. به‌عنوان ایده‌ها به‌خصوص کودکان و نوجوانان آموزش می‌دهند. ضمن این که یک کارگاه نقاشی برای کودکان پیش‌بینی شده است و در طول برگزاری نمایشگاه‌ورشوراهدست‌ورالعمل‌های مربوط به گل و گیاه به‌طور رایگان بین بازدیدکنندگان توزیع می‌شود.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها در ادامه با تأکید براین که در ۱۲۳ ناحیه تهران، ۱۲۳ گلبنیک گل و گیاه باید راه‌اندازی شود، گفت: تاکنون ۴۸

سن ابتلا به بیماری پوکی استخوان در زنان به ۱۸ سال رسید

سرویس سیاسی -اجتماعی: سن ابتلا به بیماری پوکی استخوان به خصوص در بانوان کشور به ۱۸سال رسیده است که این موضوع عواقب وخیمی به دنبال دارد.

این مطلب را دکتر محمد امامی رئیس گروه ارتوپدی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی دیروز در نشست خبری در حاشیه گنجه جراحان ارتوپدی و در پاسخ به پرسش خبرنگار ما درباره شایع‌ترین مشکلات و بیماری‌های ارتوپدی بیان کرد و توضیح داد: به‌طور کلی بیشتر بیماری‌ها به دلیل پوکی استخوان و شکنندگی ناشی از آن و آرتروز است. این پزشک متخصص ادامه داد: اکنون پوکی استخوان در میان زنان ایرانی بیادام می‌گیرد. زیرا آنان به اندازه کافی نور آفتاب دریافت نمی‌کنند که برای حل این مشکل ساختن ماکانها و بوستان‌های ویژه بانوان برای تردد و ورزش آنها به صورت آزادانه، ضروری است.

عضیات علمی دانشگاه شهید بهشتی تأکید کرد: نور آفتاب حتماً باید به صورت مستقیم در پوست جذب شود و بانوان باید دست کم هفته‌ای ۱۵ دقیقه پوست خود را در معرض تابش آفتاب قرار دهند زیرا از طریق غذا، هرگز نمی‌توانند میزان کافی ویتامین د برای استحکام استخوان‌ها را به دست آورند.

دکتر امامی در عین حال از شیوع پوکی استخوان در میان مردان هم خبر داد و افزود: حتی خودم در به بیماری مبتلا شده‌ام که با تمامی شرایط مناسب سلامتی، میزان ویتامین د بدنم از حد استاندارد پایین‌تر است و مردان از زیادی به این مشکل دچار

لگهای گیتاه حواله

زلزله در حوالی طرود سمنان خسارتی نداشت

سمنان -مدیرکل دفتر مدیریت بحران استانداری سمنان گفت: زمین لرزه باامداد دیروز درحوالی طرود در سمنان استان را با زیرگی ۲/۸در مقیاس امواج درونی (ریشتر) و در حدود ۳۲ و دقیقه و ۴۵ ثانیه باامداد دوشنبه ثبت کرد. احمد طاهری به خبرنگار ایرنا گفت: این زمین لرزه دقیقاً بر روی همان گسل قبلی که زمین لرزه ۵/۹ ریشتری سال قبل را در منطقه جنوب دماغان به دنبال آورده شد.

وی گفت: این زمین لرزه را در منطقه کوهستانی رشم واقع در جنوب دماغان بیان کرد و گفت: مردم روستاهای منطقه به ویژه رشم این زمین لرزه را کاملاً احساس کردند.

شبهه لزه‌گذاری سمنان ایسته به مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران زمین لرزه باامداد دیروز درحوالی طرود در سمنان استان را با زیرگی ۲/۸در مقیاس امواج درونی (ریشتر) و در حدود ۳۲ و دقیقه و ۴۵ ثانیه باامداد دوشنبه ثبت کرد.

اتحراف بوکر حامل سیمان، ۱۳ خودرو را بهیم کوید

وی گفت: این زمین لرزه را در منطقه کوهستانی رشم واقع در جنوب دماغان بیان کرد و گفت: مردم روستاهای منطقه به ویژه رشم این زمین لرزه را کاملاً احساس کردند.

شبهه لزه‌گذاری سمنان ایسته به مؤسسه ژئوفیزیک دانشگاه تهران زمین لرزه باامداد دیروز درحوالی طرود در سمنان استان را با زیرگی ۲/۸در مقیاس امواج درونی (ریشتر) و در حدود ۳۲ و دقیقه و ۴۵ ثانیه باامداد دوشنبه ثبت کرد.



سرویس خبر: ناوانی راننده بوکر سیمان در هادیت این خودرو سنگین سبب برخورد هم‌زمان ۱۳ خودرو وسواری با یکدیگر و مجروح شدن پنج زن شد.

آتش‌نشان ایستگاه‌های ۵۵ و ۱۰ از طریق تماس ستاد فرماندهی آتش‌نشانی تهران در جریان برخورد خودروبوکر با یار سیمان با چند خودرو سواری در مسیر شمال به جنوب بزرگراه یادگار امام قرار گرفت.

محضرها تنها یکبار به مدت ۴ عملیات آتش‌نشانی تهران درباره این حادثه گفت: بوکر حامل سیمان که جوانی سسی ساله رانندگی آن را بر عهده داشت پس از انحراف از مسیر و برخورد با زنده‌های محافظ، میان بزرگراه متوقف شد.

وی افزود: برخورد این خودرو سنگین با چند دستگاه خودرو سواری که در این مسیر حرکت می‌کردند، سبب شد تا چند دستگاه خودرو دیگر نیز در برخورد با یکدیگر دچار خسارت شوند که در این میان یک خودرو با نشن بزرگ‌ترین زویرود شد و شش سرنشین خودروها نیز دچار آسیب‌دیدگی شدند. به گفته تنها آتش‌نشان در اجرای عملیات این‌ساری، ضربه جلویی‌تری نشن‌بزرین و قطعه جریان برق خودرو با بروز آتش‌سوزی احتمالی پیشگیری کردند پس از استفاده از تجهیزات اطفاء و نجات، آسیب‌دیدگان این حادثه را برای مداوا و انتقال به مرکز درمانی در اختیار امدادگران اورژانس قرار دادند. بنابه این گزارش، مصدومان این حادثه توسط تکنسین‌های اورژانس به بیمارستان حضرت رسول(ص) منتقل شدند.

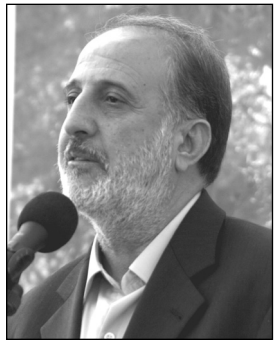
واژگونی خودرو در محور سبزوار -شاه‌رود ۲ کشته داشت
سمنان -واژگونی یک خودرو در محور پراید در محور سبزوار -شاه‌رود ۲ کشته و سه مجروح به جرایم گذاشت.

به گزارش مرکز اطلاع‌رسانی فرماندهی انتظامی استان سمنان، این سانحه در کیلومتر ۱۱۴ محور سبزوار و در بزر اثر آن در سرنشین این خودرو به علت شدت جراحات وارده جان باختند. کارشناسان پلیس راه با بررسی صحنه، خستگی و خواب‌آلودگی راننده خودرو را علت واژگونی آن تشخیص دادند.

۲شور فراری در خشت به هلاکت رسیدند

سرویس خبر: دو نفر متهم در یک سلفه قندف قهیر شرارت و درگیری مسلحانه‌داشتند با شلیک مأموران از پای در آمدند.

به گزارش اداره اجتماعی پلیس آگاهی ناجا، سرهنگ حیدری رئیس پلیس آگاهی استان فارس با اعلام این خبر گفت: با توجه به اطلاعات واصله مردمی مبنی بر این که دو شورور مسلح به به اتهام قتل عام و شرارت علیه تعقیب هستند، در کوهستان‌های اطراف شهرستان خشت دیده شده‌اند، مأموران پلیس آگاهی، پلیس امنیت و یگان امداد به محل اعزام شدند و مشاهده کردند دو شورور



کلینیک ایجاد شده است و امیدواریم تا پایان سال ۱۳۹۲ ناحیه را به این کلینیک‌هایم‌چهر کنیم.

وی با اشاره به این که سازمان در راستای شکستن قیمت تل و گیاه در نظر ۲۵ هزار متر مربع، اگرچه ساله به استاندارد ۲۲ تا بیش از ۴۰ متر در حال حاضر، منطقه ۱۷ هکتار سرانه چهار

داشته باشد، روی صندلی بی حرکت

گذاشته چه تغییری دارد توضیح داد: دکتر زاری تأکید کرد: هر شخص که واژنیش درد می‌کند آرتروز ندارد و در عین حال هر شخصی که کم آرتروز دارد ممکن است درد نداشته باشد. در بخش دیگری از این نشست خبری، دکتر کاظمی دبیر کنگره جراحان ارتوپدی در پاسخ به پرسش خبرنگار ما درباره علل شیوع کم‌مرد در بین جوانان گفت:

مهم‌ترین علت عادات نادرست و رعایت نکردن اصول ورزشی و گاهی هم علل غلطی و فرهنگی است. توضیح داد: مثلاً شستن بیش از حد و استفاده از شوینده‌ها به‌ویژه در ناحیه ران و پا، از سوی دیگر، در کنار دیدن برنامه‌ها و اصلاح عادات زندگی و ورزش آنها به صورت آزادانه، ضروری است.

مشکلات زانو

دکتر مسعودارزی متخصص آسیب‌های ورزشی و رئیس انجمن علمی جراحی زانو هم دیروز در این نشست خبری به بیان خودخواهی و ناهماهنگی میان پزشکان، پزشکان و متخصصان فیزیکی و بالایی از سوی دیگر، بدون فعالیت فیزیکی‌های مناسب، به‌دلیل عدم تحرک و استفاده از وسایل نقلیه، به‌ویژه در ناحیه ران و پا، از سوی دیگر، در کنار دیدن برنامه‌ها و اصلاح عادات زندگی و ورزش آنها به صورت آزادانه، ضروری است.

او گفت: باید یکپارچه قانونی داشته باشد، زیرا اشخاص بعد از عمل جراحی تناسب طول اندام تختانی خود را از دست می‌دهند و با مشکلات جسمی و روحی زیادی روبه‌رو خواهند شد. به گفته او جراحی افزایش طول اندام تخصصی فقط در صورت اینکه با توان و سن هر شخص مناسب باشد، ممکن است و در عین حال اختصاصی که شغل‌های خاصی مانند رانندگی دارند در هر صورت به مشکلات زانو دچار می‌شوند، زیرا رانندگی از راه رفتن معمولی سریع‌تر و غرض‌فرو زانو بیشتر مشکل ایجاد می‌کند.

او به کارمندان توصیه کرد بهتر است در طول روز از زانو‌های سبک و در حالت نشسته بهره ببرند و تحرک کافی داشته باشند، زیرا این گونه نیست که هرگز زانو نشسته‌ترین برای زانو ضرر

کند، گفت: کشور ما از لحاظ گونه‌های گیاهی از وضعیت مطلوبی برخوردار است به‌طوری‌که به لحاظ دارای است به‌طوری‌که به لحاظ دارای به‌طور فصلی می‌توانیم در بازارهای جهانی حضور مؤثری پیدا کنیم و ضمن اشتغال‌زایی از نظر اقتصادی برای کشور از آزروری داشته باشد. لذا لازمه این کار آن است که در زمینه حمل و نقل و بسته‌بندی و تبدیل گلخانه‌های سنتی قدما‌هی جدی برداشته شود.

مختاری یکی دیگر از برنامه‌های سازمان را ایجاد فضای سبز عمومی برای جبران کمبود فضای سبز پایتخت اعلام کرد و گفت: در نظر داریم با تقسیم عادلانه فضای سبز در سطح تهران، عرصه فضای سبز را از سال ۱۳۹۱ و ۱۵ متر پسرانیم و در سبک طرح ۲۵ تا ۱۰ ساله به استاندارد ۲۵ متر برسیم، اگرچه ناظران فضای سبز شهر تهران یاد کرد سبزترین می‌شوند.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها از مردم به عنوان مهم‌ترین و حساس‌ترین بزرگ‌رها و از آرمه‌های تهران با فضای سبز تری‌ن می‌شوند.

وی با اشاره به این که سازمان در راستای شکستن قیمت تل و گیاه در نظر ۲۵ هزار متر مربع، اگرچه ساله به استاندارد ۲۲ تا بیش از ۴۰ متر در حال حاضر، منطقه ۱۷ هکتار سرانه چهار

داشته باشد، روی صندلی بی حرکت

گذاشته چه تغییری دارد توضیح داد: دکتر زاری تأکید کرد: هر شخص که واژنیش درد می‌کند آرتروز ندارد و در عین حال هر شخصی که کم آرتروز دارد ممکن است درد نداشته باشد. در بخش دیگری از این نشست خبری، دکتر کاظمی دبیر کنگره جراحان ارتوپدی در پاسخ به پرسش خبرنگار ما درباره علل شیوع کم‌مرد در بین جوانان گفت:

مهم‌ترین علت عادات نادرست و رعایت نکردن اصول ورزشی و گاهی هم علل غلطی و فرهنگی است. توضیح داد: مثلاً شستن بیش از حد و استفاده از شوینده‌ها به‌ویژه در ناحیه ران و پا، از سوی دیگر، در کنار دیدن برنامه‌ها و اصلاح عادات زندگی و ورزش آنها به صورت آزادانه، ضروری است.

او گفت: باید یکپارچه قانونی داشته باشد، زیرا اشخاص بعد از عمل جراحی تناسب طول اندام تختانی خود را از دست می‌دهند و با مشکلات جسمی و روحی زیادی روبه‌رو خواهند شد. به گفته او جراحی افزایش طول اندام تخصصی فقط در صورت اینکه با توان و سن هر شخص مناسب باشد، ممکن است و در عین حال اختصاصی که شغل‌های خاصی مانند رانندگی دارند در هر صورت به مشکلات زانو دچار می‌شوند، زیرا رانندگی از راه رفتن معمولی سریع‌تر و غرض‌فرو زانو بیشتر مشکل ایجاد می‌کند.

او به کارمندان توصیه کرد بهتر است در طول روز از زانو‌های سبک و در حالت نشسته بهره ببرند و تحرک کافی داشته باشند، زیرا این گونه نیست که هرگز زانو نشسته‌ترین برای زانو ضرر

سرویس حوادث: معاون عملیات پلیس راه کشور از مرگ ۹ نفر بر اثر واژگونی سه دستگاه خودرو سنگین و سبک در سه حادثه جداگانه خبر داد. سرهنگ صمد اسفندیاری گفت: در نخستین حادثه یک دستگاه کامیون بنز به علت نقص فن در کیلومتر ۷ جاده فرشبند و سبک شد و واژگون شد و واژگون شد که چهار نفر از سرنشینان این خودرو در این حادثه جان خود را از دست دادند.

وی درباره حادثه دوم افزود: یک دستگاه خودرو سواری سمند نیز به دلیل سرعت غیرمجاز در کیلومتر ۷ بزرگراه کرج - قزوین واژگون شد و بر اثر آن دو نفر مجروح شدند.

معاون عملیات پلیس‌راه کشور در ادامه با اشاره به واژگونی یک دستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ در کیلومتر ۱۶۷ جاده سبز - طحس گفت: در این حادثه به علت بی توجهی به جلو، خودرو پژو واژگون شد و سه نفر جان خود را از دست دادند.

وی با بیان این که ۳۵ درصد از تصادفات برپرواز واژگونی به خود اختصاص داد، یادآور شد: بی توجهی به جلو، تخطی از سرعت مطمئنه، انحراف به چپ، رعایت نکردن حق تقدم و خستگی و خواب‌آلودگی در صدر علل بروز تصادفات قرار دارند.

سرویس حوادث: معاون عملیات پلیس راه کشور از مرگ ۹ نفر بر اثر واژگونی سه دستگاه خودرو سنگین و سبک در سه حادثه جداگانه خبر داد. سرهنگ صمد اسفندیاری گفت: در نخستین حادثه یک دستگاه کامیون بنز به علت نقص فن در کیلومتر ۷ جاده فرشبند و سبک شد و واژگون شد و واژگون شد که چهار نفر از سرنشینان این خودرو در این حادثه جان خود را از دست دادند.

وی درباره حادثه دوم افزود: یک دستگاه خودرو سواری سمند نیز به دلیل سرعت غیرمجاز در کیلومتر ۷ بزرگراه کرج - قزوین واژگون شد و بر اثر آن دو نفر مجروح شدند.

معاون عملیات پلیس‌راه کشور در ادامه با اشاره به واژگونی یک دستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ در کیلومتر ۱۶۷ جاده سبز - طحس گفت: در این حادثه به علت بی توجهی به جلو، خودرو پژو واژگون شد و سه نفر جان خود را از دست دادند.

وی با بیان این که ۳۵ درصد از تصادفات برپرواز واژگونی به خود اختصاص داد، یادآور شد: بی توجهی به جلو، تخطی از سرعت مطمئنه، انحراف به چپ، رعایت نکردن حق تقدم و خستگی و خواب‌آلودگی در صدر علل بروز تصادفات قرار دارند.

سرویس حوادث: معاون عملیات پلیس راه کشور از مرگ ۹ نفر بر اثر واژگونی سه دستگاه خودرو سنگین و سبک در سه حادثه جداگانه خبر داد. سرهنگ صمد اسفندیاری گفت: در نخستین حادثه یک دستگاه کامیون بنز به علت نقص فن در کیلومتر ۷ جاده فرشبند و سبک شد و واژگون شد و واژگون شد که چهار نفر از سرنشینان این خودرو در این حادثه جان خود را از دست دادند.

وی درباره حادثه دوم افزود: یک دستگاه خودرو سواری سمند نیز به دلیل سرعت غیرمجاز در کیلومتر ۷ بزرگراه کرج - قزوین واژگون شد و بر اثر آن دو نفر مجروح شدند.

معاون عملیات پلیس‌راه کشور در ادامه با اشاره به واژگونی یک دستگاه خودرو سواری پژو ۴۰۵ در کیلومتر ۱۶۷ جاده سبز - طحس گفت: در این حادثه به علت بی توجهی به جلو، خودرو پژو واژگون شد و سه نفر جان خود را از دست دادند.

وی با بیان این که ۳۵ درصد از تصادفات برپرواز واژگونی به خود اختصاص داد، یادآور شد: بی توجهی به جلو، تخطی از سرعت مطمئنه، انحراف به چپ، رعایت نکردن حق تقدم و خستگی و خواب‌آلودگی در صدر علل بروز تصادفات قرار دارند.

سرویس حوادث: معاون عملیات پلیس راه کشور از مرگ ۹ نفر بر اثر واژگونی سه دستگاه خودرو سنگین و سبک در سه حادثه جداگانه خبر داد. سرهنگ صمد اسفندیاری گفت: در نخستین حادثه یک دستگاه کامیون بنز به علت نقص فن در کیلومتر ۷ جاده فرشبند و سبک شد و واژگون شد و واژگون شد که چهار نفر از سرنشینان این خودرو در این حادثه جان خود را از دست دادند.

وی درباره حادثه دوم افزود: یک دستگاه خودرو سواری سمند نیز به دلیل سرعت غیرمجاز در کیلومتر ۷ بزرگراه کرج - قزوین واژگون شد و بر اثر آن دو نفر مجروح شدند.

معاون هماهنگ‌کننده فرماندهی انتظامی استان گفت: تاکنون یک نفر بر اثر واژگونی یک کامیون در سبک شد و واژگون شد و واژگون شد که چهار نفر از سرنشینان این خودرو در این حادثه جان خود را از دست دادند.

وی با بیان این که ۳۵ درصد از تصادفات برپرواز واژگونی به خود اختصاص داد، یادآور شد: بی توجهی به جلو، تخطی از سرعت مطمئنه، انحراف به چپ، رعایت نکردن حق تقدم و خستگی و خواب‌آلودگی در صدر علل بروز تصادفات قرار دارند.

سرویس حوادث: معاون عملیات پلیس راه کشور از مرگ ۹ نفر بر اثر واژگونی سه دستگاه خودرو سنگین و سبک در سه حادثه جداگانه خبر داد. سرهنگ صمد اسفندیاری گفت: در نخستین حادثه یک دستگاه کامیون بنز به علت نقص فن در کیلومتر ۷ جاده فرشبند و سبک شد و واژگون شد و واژگون شد که چهار نفر از سرنشینان این خودرو در این حادثه جان خود را از دست دادند.

سومین نمایشگاه فصلی گل و گیاه و جشنواره گل‌های پائیزی فر داکشایش می‌یابد

متر، بیشترین و کمترین فضای سبز راه خود اختصاص داده‌اند. وی از شناسنامه‌دار شدن تمامی درختان باغ‌ها و خیابان‌های ولیعصر و شریعتی حضور مؤثری پیدا کنیم و ضمن اشتغال‌زایی از نظر اقتصادی برای کشور از آزروری داشته باشد. لذا لازمه این کار آن است که در زمینه حمل و نقل و بسته‌بندی و تبدیل گلخانه‌های سنتی قدما‌هی جدی برداشته شود.

مختاری یکی دیگر از برنامه‌های سازمان را ایجاد فضای سبز عمومی برای جبران کمبود فضای سبز پایتخت اعلام کرد و گفت: در نظر داریم با تقسیم عادلانه فضای سبز در سطح تهران، عرصه فضای سبز را از سال ۱۳۹۱ و ۱۵ متر پسرانیم و در سبک طرح ۲۵ تا ۱۰ ساله به استاندارد ۲۵ متر برسیم، اگرچه ناظران فضای سبز شهر تهران یاد کرد سبزترین می‌شوند.

مدیرعامل سازمان پارک‌ها از مردم به عنوان مهم‌ترین و حساس‌ترین بزرگ‌رها و از آرمه‌های تهران با فضای سبز تری‌ن می‌شوند.

وی با اشاره به این که سازمان در راستای شکستن قیمت تل و گیاه در نظر ۲۵ هزار متر مربع، اگرچه ساله به استاندارد ۲۲ تا بیش از ۴۰ متر در حال حاضر، منطقه ۱۷ هکتار سرانه چهار

عضویت ایران در برنامه سامانه کاوش و نجات از طریق ماهواره

قانون عضویت ایران در برنامه بین‌المللی سامانه (سیستم) کاوش و نجات از طریق ماهواره که در مجلس شورای اسلامی تصویب و به تأیید شورای نگهبان رسیده است، از سوی رئیس جمهوری برای اجرا ابلاغ شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، براساس این قانون، به جامعه بین‌المللی می‌شود در برنامه بین‌المللی سیستم کاوش و نجات از طریق ماهواره عضویت یابد و نسبت به پرداخت حق عضویت مربوط اقدام کند. تعیین و تغییر دستگاه اجرایی طرف عضویت برعهده دولت است.

بر این اساس، هدف موافقتنامه برنامه بین‌المللی سامانه (سیستم) کاوش و نجات از طریق ماهواره، حصول اطمینان از عملکرد دراز مدت سامانه (سیستم)،

تهیه داده‌های تعیین محل و هندار اضطرار از سامانه (سیستم) به جامعه بین‌المللی در پشتیبانی از عملیات کاوش و نجات براساس اصل نبود تبعیض و پشتیبانی از اهداف سازمان از یادآوری جهانی و سازمان بین‌المللی همکاری‌های فضایی در رابطه با کاوش و نجات با فراهم کردن داده‌های تعیین محل و هندار اضطرار در جهت کمک به رشد و توسعه همکاری بین‌المللی برای کاوش و نجات است.

به همین مناسبت، رئیس جمهوری قانون عضویت ایران در مجموعه مدارک تحقیقات حمل‌ونقل بین‌المللی را برای اجرا ابلاغ کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت براساس اساسنامه، مجموعه مدارک تحقیقات حمل‌ونقل بین‌المللی یک پایگاه اطلاعاتی ماهواره‌فهرست است. مرجع تحقیقات حمل‌ونقل است که شامل بیش از ۳۰۰ هزار مرجع کتابخانه‌ای در زمینه تحقیقات حمل‌ونقل در کشورهای عضو و غیرعضو سازمان همکاری‌های اقتصادی و توسعه است.

درخواست وزارت بهداشت برای اختصاص کامل اعتبارات بیماران صعب‌العلاج

معاون وزیر بهداشت با اشاره به مشکلات متعدد درمان بیماران صعب‌العلاج و خاص، خواستار توجه سیاستگذاران و اختصاص دهندگان بودجه به این حوزه شد.

د

ترجیم
موت‌العالم ثلمة
<div>با کمال تأثر و تأسف ضایع ارتحال عالم ربّانی دانشمند محقّق فرزانه حجّت الاسلام والمسلمین آقای حاج شیخ محمّد جلیلی استنقی رحمت‌الله علیه امام جماعت مسجد منشورالسلطان را به اطلاع حضرات آقایان علماء اعلام، حجج اسلام و پرادران ایمانی می‌رساند. مجلس ترجیم و بزرگداشت آن فقید سعید از ساعت ۶/۳۰ الی ۸ بعدازظهر روز چهارشنبه ۲۷ مهرماه جاری در مسجد نور واقع در خیابان فاطمی برگزار خواهد شد. حضور دوستان و آشنایان و علاقه‌مندان و عموم مؤمنین موجب تسلی خاطر بازماندگان و تجلیل از مقام علم و روحانیت خواهد بود.</div>
محمّد باقر مدرّس - سیّد فتّاح هاشمی - حسین گوگانی - سیّد سلیمان احدی شعار - اسماعیل حتّیتی - علی اصغر فرقانی - سیّد عیسی موسوی هشت‌رودی - سیّد جعفر موسوی اردبیلی - سیّد سلیمان حسینی - ابوذر بیدار - عبدالرحمن بخشایشی - سیّد ابوالفتح یعقوبی - سیّد ابراهیم سیّد علوی - سیّد کاظم موسوی خوئی - صالح حسن‌زاده - ناصر راثی - عیسی اهری - حسین غفّارنژاد - محمد اهری - عظیم میرزائی - مرتضی اشراقی - محمّد مهدی احمدی - علی اکبر مهدی‌پور

<div> <p>بازگشت همه به‌سوی اوست</p> <p>بائندوه‌فراوان درگذشت انسانی‌والا مرحومه اعظم بخشی خایانی (محترم) را به آگاهی دوستان و خویشاوندان می‌رساند.</p> <p>به‌همین مناسبت مجلس ختمی‌روز چهارشنبه۹۰/۷/۲۷ از ساعت ۱۵/۴۵ الی ۱۷/۱۵ در مسجدالضارع) واقع در خیابان خرمشهر -میدان نیلوفر برگزار می گردد.</p> <p>مادر: عشرت اخوان</p> <p>همسر: علی محترم</p> <p>فرزندان: شبنم، شهرام و شیرین محترم</p> <p>خواهر: مهری بخشی خایانی</p> <p>برادران: محمود - محمد و احمد بخشی خایانی</p> <p>عروس: آرزیتا محرابی</p> <p>داماد: کامران حسنی</p> <p>و سایر بستگان</p> <p>ضمناًمراسم هفتمین روزبرسر مزار آن مرحومه روزجمعه ۱۳۹۰/۷/۲۹ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ در بهشت‌زهر(اس) قطعه ۱۰۱ ردیف ۱۲ شماره ۲۶ برگزار می‌شود.</p> </div>

<div> <p>بازگشت همه به‌سوی اوست</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان مرحومه مغفوره اعظم بخشی خایانی (محترم) مادر سرکار خانم مهندس شبنم محترم و همنشیره جناب آقای مهندس محمد بخشی خایانی و خاله جناب آقای مهندس مهران دلیر را به اطلاع هم‌دانشکده‌ای‌های عزیز می‌رساند.</p> <p>مجلس ختم آن مرحومه روز چهارشنبه ۱۳۹۰/۷/۲۷ از ساعت ۱۵/۴۵ الی ۱۷/۱۵ در مسجدالضارع) واقع در خیابان خرمشهر -میدان نیلوفر برگزار می گردد.</p> <p>مصیبت وارده را به خانواده آن مرحومه و کلیه هم‌دانشکده‌ای‌های عزیز تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>کانون مهندسین فارغ‌التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تبریز</p> </div>

<div> <p>بازگشت همه به‌سوی اوست</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همشیره گرامی جناب آقای مهندس محمد بخشی خایانی را به اطلاع هم‌دانشکده‌ای‌های عزیز می‌رساند.</p> <p>مجلس ختم آن مرحومه روز چهارشنبه ۱۳۹۰/۷/۲۷ از ساعت ۱۵/۴۵ الی ۱۷/۱۵ در مسجدالضارع) واقع در خیابان خرمشهر -میدان نیلوفر برگزار می گردد.</p> <p>مصیبت وارده را به خانواده آن مرحومه و کلیه هم‌دانشکده‌ای‌های عزیز تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>ورودی‌های سال ۱۳۴۹ دانشکده فنی دانشگاه تبریز</p> </div>
--


<div> <p>فراق یار نه آن می‌کند که بتوان گفت</p> <p>با نهایت درد و تأسف بسیار، دکتر افسانه (فاطمه) سید بلوری از میان ما رفت.</p> <p>مراسم سوّم از عزیز از دست‌رفته‌روز سه‌شنبه۹۰/۷/۲۶ از ساعت ۱۹ الی ۲۰/۳۰ در مسجد حجت‌بن‌الحسن عسکری (عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی برگزار خواهد شد.</p> <p>مادر: بتول دانیان</p> <p>خواهر: گیتی سید بلوری</p> <p>برادران: دکتر حسین سید بلوری -مهندس علی سید بلوری خواهرزاده‌ها و برادرزاده‌ها: نیما نقره‌چی -دکتر علیرضا سید بلوری -آزاده فهیم هاشمی -پرپسا سید بلوری - یاسمن سید بلوری</p> <p>خانواده‌های سوگوار: سید بلوری - سید بلورفروش - دانیان - کریم‌نیا -فهیم هاشمی -قائمیان -کنی -آقازاده - سنائی - نقره‌چی - نیلی - بزرگ‌زادگان - محلوچی - تهرانی - رحمانی - قاسمی -شکوهی -میربهاء‌الدین - شاه‌رودی - قندی - جورابچی - نکوهش کنی و سایر وابستگان.</p> </div>

<div> <p>بازگشت همه بسوی اوست</p> <p>بدین‌وسیله درگذشت بانوی مکرمه مهین امیری‌نژاد همسر مرحوم حسن جهانداد در خارج از کشور را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان می‌رساند.</p> <p>مراسم ختم آن مرحومه روز جمعه ۹۰/۷/۲۹ از ساعت ۱۰/۱۵ الی ۱۱/۴۵ صبح در مسجدالضارع) واقع در خیابان خرمشهر میدان نیلوفر برگزار خواهد شد.</p> <p>حضور شما سروران ارجمند موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</p> <p>فرزندان: بیژن، بهرام، مهناز، و مرجان جهانداد - زهره امامی کاشانی</p> </div>

<div> <p>«یاحق»</p> <p>لامکانی که در آن نور خداست</p> <p>ماضی و مستقبل و حالش کجاست</p> <p>«شمس» هرگز غروب نمی‌کند</p> <p>«کل من علیها فان»</p> </div>
--

<div> <p>درگذشت حاجیه خانم نرگس برادران تمدن همسر گرامی مرحوم حاج محمد پیشگاه هادیان و مادر گرامی آقایان مرتضی، مصطفی، جبار و غفار پیشگاه هادیان را به اطلاع می‌رسانیم. ضمناً مراسم آن مرحومه ساعت ۳ تا ۴ بعدازظهر روز چهارشنبه ۹۰/۷/۲۷ در مسجد محمدی گلزار شهدای بندرانزلی برقرار می‌باشد.</p> </div>
--

یادبود
<div> <p>به مناسبت چهلمین روز درگذشت حاجیه خانم بی‌بی ساره امامزاده شوشتری (مادر گرانقدر شهیدان والامقام جهان‌آرا) مجلس یادبودی در روز پنجشنبه ۹۰/۷/۲۸ ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجدجامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب -فاز ۳- ابتدای خیابان سیف برگزار می‌گردد. تشریف‌فرمائی شما عزیزان موجب شادی روح آن مرحومه و تسلاّی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p> <p>خانواده‌های: جهان‌آرا - امامزاده شوشتری - کریمی - موسوی امین- مفید- میرموسوی -نعمت‌زاده- قبادپور- اشرف پور شوشتری - علم‌الهدا- خاوری- یگانه- فولادی - آقاائی - امام - قاضی مرعشی - سیدموسوی - زمانی</p> </div>
<div> <p>«به نام خدا»</p> <p>«مهرماه» هفتمین سالگرد درگذشت مادرمان شادروان «حاجیه خانم فهیدی» را، با یاد مهر بی‌دریغش گرامی می‌داریم.</p> </div>
<div> <p>«مینا - مینو - مهشید - گلرخ»</p> </div>

<div> <p>بهراد مهربانمان</p> </div>
<div>  </div>

<div> <p>هزار جهد بکردم که یار من باشی</p> <p>مراد بخش دل بیقرار من باشی</p> <p>چراغ دیده شب زنده‌دار من گردی</p> <p>انبیس خاطر امیدوار من باشی</p> <p>ترا ۶ سال ایت به هزاران زبان دل سروده‌ایم</p> <p>ولی تو آن سروده‌ای که پایانی ندارد</p> <p>اندوه نبودنت هرگز التیامی ندارد</p> <p>مادر - پدر - خواهر - همسر</p> <p>و تنها یادگارت علی صادقی</p> </div>

تسلیت
<div> <p>سرکار خانم مریم آهنگری</p> <p>با نهایت تأسف و تالم مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم غفران واسعۀ الهی و برای شما و سایر بازماندگان معزز صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>شرکت لیزینگ ایران (سهامی عام)</p> </div>

<div> <p>«هوالباقی»</p> <p>همکار محترم جناب آقای دکتر فرهاد حافظی</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت می‌گوییم و از درگاه ایزد منان برای آن مرحومه آرامش روح و علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستاریم.</p> <p>از طرف حوزه ریاست، همکاران پزشک و کلیه پرسنل مرکز آموزشی درمانی حضرت فاطمه(س)</p> </div>

<div> <p>بازگشت همه به سوی خداست</p> <p>مصیبت وارده را به تیمسار ارجمند پرویز صادق زاده عضو ارزشمند هیئت مشاوران انجمن امیرکبیر تسلیت گفته، برای بازماندگان به‌ویژه شخصیت نامبرده طول عمر و سلامتی از پیشگاه حضرت حق مسئلت می‌داریم.</p> <p>هیئت مشاوران انجمن امیرکبیر</p> <p>اراک‌ی‌های مقیم تهران</p> </div>

<div> <p>سرور محترم حضرت استاد بزرگوار</p> <p>جناب آقای دکتر باستانی پاریزی</p> <p>با نهایت تأثر درگذشت برادر ارجمندتان را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض می‌کنیم و از خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و بازماندگان محترم صبر و طول عمر توام با سلامتی تمنا می‌کنیم.</p> <p>احمد اشرفی‌زاده -دکتر اکباتانی -دکتر امین‌لو- هادی سودپخش - حسین شاماسبلو - هوشنگ قایلی - علی قلمسیاه -احمد کریم‌الدینی -اسفندیار معتمدی -احمد منعیمان -سید جعفر مهرداد -دکتر نیساری</p> </div>

<div> <p>در غم از دست دادن نازنین دائی مهربانمان شادروان داریوش صالح‌زاده در سوگ نشسته‌ایم.</p> <p>لیدا خانم عزیز، سهیل جان، صدف جان و یکتا جان</p> <p>با نهایت تأثر و قلبی آکنده از اندوه و درد مصیبت وارده را به شما عزیزان و همه خانواده تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>دریا نور ذوالفقاری -محمدرضا ذوالفقاری(آلمان)</p> </div>

<div> <p>سرکار خانم پروین ملک صالح زاده</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر مصیبت از دست دادن جناب آقای داریوش صالح‌زاده را تسلیت عرض نموده خود را در غم شما و همسر و فرزندان آن مرحوم شریک می‌دانیم.</p> <p>عصمت‌الملوک ذوالفقاری - محمد نادر، فرخ و فرزاد ذوالفقاری(آلمان)</p> </div>

<div> <p>جناب آقای مهندس ارسلان جبلی نژاد</p> <p>با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای جنابعالی و خانواده محترم‌تان آرزوی صبر و شکیبایی از درگاه ایزد منان خواستاریم.</p> <p>غلامعلی تیموری و خانواده</p> </div>
--

<div> <p>همکار ارجمند جناب آقای دکتر فرهاد حافظی</p> <p>با نهایت تأسف فوت مادر گرامیتان را حضور جنابعالی تسلیت گفته، برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و فامیل محترم صبر و شکیبایی از درگاه ایزد منان خواستاریم.</p> </div>
--

<div> <p>دکتر علی محمد میرفخرایی</p> <p>دکتر محمد احمدی مقدم</p> </div>

<div> <p>خانواده محترم نجف‌زاده</p> <p>با اندوه فراوان درگذشت استاد فؤاد نجف‌زاده را به خانواده و دوستان آن مرحوم تسلیت می‌گوییم.</p> <p>محمدرضا روحانی و غلامرضا یوسفی و دانشجویان واحد ۱۷ دانشگاه علمی - کاربردی</p> </div>

<div> <p>همکار محترم جناب آقای دکتر سیدحسین بلوری</p> <p>بدینوسيله با ابراز همدردی مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم.</p> <p>دکتر کمال عسگری</p> </div>

<div> <p>جناب آقای دکتر علیرضا میرشمیرانی</p> <p>مصیبت وارده را حضورتان تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>پروفسور محمدحسین سلطان‌زاده و بانو</p> </div>

<div> <p>خانواده محترم مرحوم دکتر محمد فودازی</p> <p>با اندوه فراوان فوت جراح عالیقدر مرحوم دکتر محمد فودازی را به آن خاندان محترم تسلیت عرض نموده، بقای عمر بازماندگان و علو درجات برای آن مرحوم از خداوند منان خواستاریم.</p> </div>
--

<div> <p>تنها اوست باقی</p> <p>جناب آقای مدنی موسوی</p> <p>مصیبت وارده را به جنابعالی و سرکار خانم تسلیت عرض نموده، برای بازماندگان صبر و شکیبایی و برای آن مرحومه طلب غفران می‌نماییم.</p> <p>اهری - احمدی - اسباک - اسدی خوانساری - اسرار حقیقی - اقبال - بدیعی - بنازاده - تقوی - توسلی - جباری - خلیلی - حدائق - اسکوئی - خادم تبریزی - دارائی - راد - زمان‌فر - سحابی - سروش - سعیدی - سهیلی - شریفی - شکوهی - طباطبائی - عضدی - علیخانی - فخرائی - فیلی شیرازی - قادسی - لطفی - مشرف - مطلبی - مهدوی - میر سالاری - میرموسوی - نجفی - یزدانی - یوسفی زاده - آلب ارسلان</p> </div>

<div> <p>خانواده محترم دکتر خدایاری</p> <p>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت پدری مهربان و همسری بزرگوار را تسلیت عرض نموده و از خداوند منان خواستاریم که به شما صبر عطا نماید.</p> <p>نورالدین صدرائی نجفی</p> </div>
--

<div> <p>جناب آقای دکتر علیرضا میرشمیرانی</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر ارجمندتان را تسلیت عرض نموده واز ایزدمنان برای آن مرحوم آموزش الهی و برای شما و خانواده محترم صبر و شکیبایی آرزومندم.</p> <p>«دکتر عباس محتشمی»</p> </div>

<div> <p>جناب سرهنگ سالار کیا</p> <p>با کمال تأسف درگذشت همسر گرامیتان را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.</p> <p>همسایه‌های شما: حق‌گو - شعبانی - علیزاده - شهامت -ایزدی</p> </div>
--

<div> <p>برادر بزرگوار جناب آقای دکتر محمداسماعیل افشار</p> <p>عضو هیئت مدیره</p> <p>جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات ایران</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت داماد گرامیتان جناب آقای مهندس عبدالوهاب سلامیان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم شادی روح و غفران واسعۀ الهی و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</p> </div>

<div> <p>هیئت امنا، هیئت مدیره و پرسنل</p> <p>جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات ایران</p> </div>
--

<div> <p>دوست گرامی</p> <p>سرکار خانم سارا گل روش فکری</p> <p>با نهایت تأسف درگذشت والدۀ گرامی را تسلیت عرض می‌نماییم. ما را نیز در غم خود شریک بدانید.</p> <p>دکتر اصغر میرعمادی و بانو</p> </div>

<div> <p>سرکار خانم سارا گل روش فکری</p> <p>با کمال تأسف و تأثر درگذشت مادر عزیز و بزرگوارتان را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانم.</p> <p>از درگاه ایزد منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.</p> <p>دکتر فرزین برزویه</p> </div>

<div> <p>جناب آقای مهندس مرتضی علائی نژاد</p> <p>با کمال تأسف درگذشت برادر عزیزتان را خدمت جنابعالی و کلیه فامیل محترم تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانیم.</p> <p>از خداوند منان علو درجات برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان خواهانیم.</p> <p>دکتر فرزین برزویه - جانان برزویه - بابک برزویه - دکتر آرش برزویه - اندیشه برزویه</p> </div>

<div> <p>جناب آقای حمید اسکندری</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و برای جنابعالی و کلیه بازماندگان صبر و بردباری آرزومندیم.</p> </div>

<div> <p>هیئت مدیره و کارکنان</p> <p>شرکت پرکیش</p> </div>
--

<div> <p>دوست عزیز و گرامی</p> <p>جناب آقای حمید اسکندری</p> <p>فوت مادر گرامیتان را تسلیت عرض کرده و برای شما و کلیه بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</p> <p>مهوش و مسعود مظاهری</p> </div>

<div> <p>جناب آقای غلامرضا جعفری</p> <p>با نهایت تأسف درگذشت مادر همسر محترم‌تان را تسلیت عرض می‌نماییم. ما را در غم خود شریک بدانید.</p> <p>هیئت مدیره و کارکنان</p> <p>شرکت پرکیش</p> </div>
--

<div> <p>خانواده محترم مکی</p> <p>با کمال تأسف درگذشت آقای حاج سیدامیر مکی را تسلیت گفته و از درگاه خداوند برای آن مرحوم مغفرت و جهت بازماندگان صبر و بردباری خواستاریم.</p> </div>

<div> <p>سید علی زرّی‌یاف</p> <p>موسسه خیریه فرهنگی مسجد و مدرسه ۱۱۰</p> </div>

<div> <p>خانواده محترم مکی</p> <p>با نهایت تأسف درگذشت آقای حاج سیدامیر مکی مدیر حسینیه صنف آهن فروشان را صمیمانه تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحوم طلب آموزش و برای بازماندگان سلامتی و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</p> <p>سید علی زرّی‌یاف - حسینیه بنی فاطمه(س)</p> </div>

<div> <p>۱۵</p> <p>سنة شنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۰ - ۲۰ ذی‌القعدة ۱۴۳۲ - ۱۸ اکتبر ۲۰۱۱ - شماره ۲۵۱۵۵</p> </div>
<div> <p>انالله و انا اليه راجعون</p> <p>همکار گرامی سرکار خانم میری خانی</p> <p>و خانواده محترم پروانه</p> <p>مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض می‌نمائیم. از خداوند منان برای آن مرحوم غفران واسعۀ و برای سایر بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.</p> <p>همکارانتان در مرکز تلفن اطلاعات</p> </div>

<div> <p>خانواده محترم پاسدار شهید علی مافی رنجی</p> <p>با نهایت تأسف و اندوه فراوان درگذشت شادروان حاج علی محمد مافی رنجی پدر پاسدار شهید علی مافی رنجی را خدمت شما مادر بزرگوار شهید مافی رنجی و فرزندان گرامیتان تسلیت عرض نموده و از درگاه الهی آموزش و مغفرت و علو درجات برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان محترم مسئلت می‌نماییم.</p> <p>اهالی، دهیاری و شورای اسلامی روستای احمدآباد از توابع شهرستان نظرآباد - استان البرز</p> </div>
--

<div> <p>بازگشت همه به‌سوی اوست</p> <p>خانواده محترم رخشان</p> <p>با نهایت تأثر و تأسف مصیبت وارده را به آن خانواده محترم تسلیت عرض نموده از خداوند متعال برای آن مرحوم آموزش و برای بازماندگان صبر و سلامتی آرزومندیم.</p> </div>
--

<div> <p>شرکت مهندسی آیزولوت</p> <p>فریدون خاکی</p> </div>
--

<div> <p>جناب آقای مهندس محمدعلی فیاضی</p> <p>سرپرست محترم</p> <p>دفتر امور مراکز و خدمات گردشگری کشور</p> <p>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت «مادر» این بزرگ ودیعه الهی را بجنابعالی و خاندان معزز، تسلیت و تعزیت عرض می‌نمایم.</p> </div>

<div> <p>رئیس اتحادیه و دبیر جامعه</p> <p>واحدهای پذیرائی بین‌راهی کشور</p> <p>غلامعلی صادقی لاریجانی - امل</p> </div>
--

<div> <p>جناب آقای عباس بحرینی نژاد</p> <p>معاونت مالی و اقتصادی شرکت سنگ آهن گل‌گهر</p> <p>با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال صبر و شکیبایی برای جنابعالی و خانواده محترم‌تان و غفران و آموزش الهی برای آن مرحوم مسئلت می‌نماییم.</p> <p>عباس هشی، شرکاء، مدیران و کارکنان</p> <p>موسسه حسابرسی هشیار بهمند</p> </div>

<div> <p>استاد گرامی</p> <p>جناب آقای دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی</p> <p>با نهایت تأسف درگذشت برادر گرامیتان را به‌شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم آموزش و برای جنابعالی و بازماندگان سلامتی و طول عمر آرزومندیم.</p> <p>هما خلوتی -دکتر خسرو موحدی -دکتر ایرج موحدی</p> </div>

سپاسگزاری
<div> <p>سروران، همکاران و دوستان مقیم تهران</p> <p>اینک که با تسلیم به مشیّت الهی در سرای پدر به اعتکاف نشسته و سر در آستان خاک پاکش نهاده‌ام و در اجرای سنن این دیار، فرصت دیدار در محفل گرم با شما مقدور نخواهد بود، درود و سیاس پیشاپیش خود را از همدلی‌های همیشگی تقدیم و آرزوی بقای همگی را از درگاه الهی مسئلت دارم.</p> <p>مینو افشاری‌راد</p> <p>بازنشسته بانک صنعت و معدن - وکیل دادگستری</p> </div>

<div> <p>«بسمه تعالی»</p> <p>تقدیر و تشکر</p> <p>بدین وسیله از کلیه دوستان و آشنایان، همشهریان، بستگان نسبی و سببی، کارکنان محترم ادارات، سازمان‌ها و مؤسسات از جمله: آموزش و پرورش اردبیل، شبکه بهداشت و درمان شهرستان اردبیل و سرعین، استانداری و سازمان همیاری اردبیل، نمایشگاه‌های بین‌المللی اردبیل، مؤسسه بازیافت، پرسنل معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی استان اردبیل، نمایندگان محترم شهرستان اردبیل، اصناف و مشاغل استان، صنف قماش فروشان اردبیل، شعرا، ادبا و فرهیختگان استان بخصوص انجمن ادبی قلم، هیأت محترم مفسرین قرآن کریم مسجد میرزا علی‌اکبر، میهمانانی که از تهران، کرج، اسلام‌شهر، زنجان، مشکین‌شهر و... که به مناسبت درگذشت مرحوم حاج رحیم رضازادگان در مراسم خاکسپاری، مجالس ترحیم و... شرکت فرموده‌اند، کمال تقدیر و تشکر به عمل آورده و برای آنان طول عمر باعزت آرزومندیم.</p> <p>اردبیل - خانواده‌های داغدار: رضازادگان و میراصغری</p> </div>
--

آگهی های تر حیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قبول آگهی های ترجم تسلیت - یادبود و تشکر

پاپادیمیترو

«ماسپیرو»؛ از حادثه تا فاجعه

◄ **آرش میری خانی**

مصری‌ها هفته گذشته شاهد حوادث تلخی بودند که شاید بنیان آن را زنگ خطری کاملاً جدی برای مسئولان این کشور و حتی همسایگان مصر قلمداد کرد. ماجرا خیلی ساده شروع شد. شماری از قبیطی‌ها از مصر در منطقه «ماسپیرو» قاهره و اعتراض به تخریب یکی از کلیساهایشان‌دست به تظاهرات و اعتراض زدند و در این میان با پلیس و دیگر نیروهای امنیتی مصر در گیر شدند. پس از چند ساعت زد و خورد، ماجرای ماسپیرو با یک تراژدی وحشتناک پایان یافت. اگر چه درگیری میان قبیطی‌ها و مسلمانان موضوع تازه‌ای در مصر نیست، اما این بار و با توجه به گسترده بودن خسارات و تلفات، به نظر می‌رسد که آتشی زیر خاکستر در حال شعله‌ور شدن است. قبیطی‌ها در مقابل بافت جمعیتی ۹۰ درصد مسلمان در مصر یک اقلیت مطلق محسوب می شوند و قوانین زمان مبارک نیز به شدت بر گرده این گروه از مسیحیان فشار وارد می‌کرد، با توجه به جمعیت ۸۴میلیونی مصر، همین مقدار ۱۰ درصد هم، رقم بزرگی را به خود اختصاص می‌دهد. از این رو می‌توان نتیجه گرفت که حوادثی مثل ماسپیرو به شدت ساختارهای اجتماعی و سیاسی مصر را مورد حمله قرار می‌دهد و بستر را برای رویارویی مذهبی با طایفه‌ای در این کشور فراهم می‌کند. در این حال به نظر می‌رسد که اجرای سناریوی ماسپیرو در صحنه سیاسی مصر نشان از توطئه‌ای بسیار بزرگ برای ایجاد تفرقه میان کشورها و حتی دولت‌های خاور میانه دارد. از آنجا که با گذشت زمان، ماهیت اسلامی بودن انقلاب‌های به وقوع پیوسته در بهار عربی به وضوح مشخص شد، طبیعی است که این موضوع به مذاق آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها خوش نیاید و آنها برای برهم زدن انسجام اسلامی در منطقه از هیچ تلاشی فر گذار نکرند. شاید بتوان بیانیه حزب الله لبنان پس از حادثه ماسپیرو را یکی از هوشمندانه‌ترین موضع گیری‌ها علیه کشورهای مداخله‌گر در امور مصر قلمداد کرد. حزب‌الله لبنان رسماً حادثه ماسپیرو را توطئه آمریکایی‌رای تجزیه منطقه دانست.

با اندک تأملی به سیر تحولات اخیر مصر می‌توان به آسانی رد پای کشورها و رژیم‌های توطئه‌گر را مشاهده کرد. درگیری‌های ماسپیرو فقط چند ساعت از ورود هیات امنیتی رژیم صهیونیستی به قاهره آغاز شد. آتش درگیری‌های قرقه‌ای و مذهبی در مصر در حقیقت پس از حرکت انقلابی مصری‌ها در حمله به سفارت رژیم صهیونیستی در قاهره تشدید شد. آیا می‌توان به آسانی از این همزمانی‌های سؤال‌برانگیز گذشت؟ شورای نظامی حاکم بر مصر هم در این برهه، چشم‌انداز خود را کاملاً بر روی خواسته‌های مردمی در کشور بسته است. این شورا با شدت تلاش می‌کند تا این استفاده‌ها هر ابزار لازم، از اضمحلال کامل «حزب ملی» که به حزب مبارک معروف است، جلوگیری کند. در همین رابطه نتایج‌لگن اعلام کرده‌اند که تیم نظامی‌های یسعی در قاتون سیاستی را به پنهان نمود کراسی و در اصل به منظور جدی‌تر شدن ورود اعضای حزب مبارک به بدنه دولت آینده دور بزند. این در حالیست که برخی پیش‌بینی‌ها از احتمال به دست گرفتن یک سوم کرسی‌های پارلمان توسط هم حزبی‌های مبارک حکایت دارد و در صورت محقق شدن این برآورد، می‌توان نتیجه گرفت که مبارک و دیگر دولتمردان سابق مصر، حاشیه‌ای امن برای خود خواهند یافت و تلاش خود را برای بازگشت به روند سیاسی مجدداً آغاز خواهند کرد. کار نشانان ابراز عقیده می‌کنند که در شرایط موجود، بقایای رژیم سابق مصر در یک همکاری راهبردی و البته مخفیانه با شورای نظامی مصر، قصد تازار کردن فضای کشور را دارند و می‌خواهند به برافروختن آتش فتنه داخلی، انقلاب مصری‌ها را ابتز بگذارند. همکاری نزدیک دستگاه‌های اطلاعاتی سامنتی آمریکا و رژیم صهیونیستی با قاهره نیز به شدت یط چند ماه اخیر تشدید شده و این موضوع موجب ترم آموز چوی مملو از ظن و تردید را درباره سلامت شورای عالی نظامی مصر، فراهم آورده است و حتماً با نزدیک شدن به موعد انتخابات پارلمانی مصر این همکاری‌ها باز هم پیش‌ر می‌شود. آمریکا و رژیم صهیونیستی پس از انقلاب مصر به شدت در منطقه تنها و منزوی شدند و تلاش آنها برای بر سر کار آوردن دولتی همسو با سیاست‌هایشان در آنچه نظم جدید خاور میانه خوانده شده، امری غریب به نظر نمی‌سد. مقامات کاخ سفید و تل آویو حاضرند هر بهایی را برای ای هدف خود بر دارند. اما آنچه در حال حاضر بسیار اهمیت دارد، این است که ملت مصر در حال پرداخت این بهاست. از طرفی، بر برخی محافل سیاسی مصر، گروه‌های وارد و متمرکز و نفوذی را در حوادثی مثل ماسپیرو دخیل می‌دانند. به نظر می‌رسد سعودی‌ها هم با استفاده از خلا قدرت سیاسی در مصر، قصد دارند از آب گل آلود، ماهی بگیرند و به نوعی، از تشکیل مصر جدید که در آینده از خواست و اراده مصری‌ها باشد، جلوگیری کنند. در همین رابطه، موضع‌بصری عجلو نادر وزیر اوقاف عربستان سعودی مبنی بر اینکه ریاض دخالتی در حوادث ماسپیرو نداشته، در حالی مطرح شد که هنوز هیچ مقام رسمی مصری از احتمال تلاش ریاض برای شروع درگیری قبیطی‌ها علیه نیروهای امنیتی سخنی به میان نیاورده‌بود. حال آنکه، وزیر سعودی، ضمن اینکه رابطه با سلفی‌ها و وهابی‌های مصر را رد نکرد، مدعی شد ریاض با هم‌امکانی دولت قاهره از گروه‌های تندرو حمایت خواهد کرد!ا حال معلوم نیست چرا شورای نظامی مصر که قدرت را در این کشور در دست دارد، با علم به اینکه حمایت ریاض از وهابی‌ها و سلفی‌ها موجب بروز فتنه و جنگ داخلی‌شود، حتی آنچه هم‌امکانی با قاهر، خوانده شده را بر می‌تابد و اجازه دخالت سعودی‌ها را در امور داخلی این کشور صادر می‌کند؟

اکنون مصری‌ها با آگاهی نسبت به خطر بالقوه موجود که همان احتمال بروز جنگ داخلی است، تمامی تلاش خود را به کار بسته‌اند تا به نوعی آتش فتنه را در منطقه خفه و از دامنه‌داد شدن آن جلوگیری کنند. می‌توان اعلام هم‌بستگی سریع شیخ‌الزهر به عنوان نماینده مسلمانان مصر با سراسقف قبیطی ایالی در کشور را تلاشی جدی برای آرام کردن فضا در نظر گرفت اکنون این سؤال در ذهن مصری‌ها مطرح شد که آیا ظرفیت و تیم نظامی‌اش دست و درست خارجی‌ها دارند یا اینکه حوادثی مثل ماسپیرو، کاملاً اتفاقی بود و دیگر تکرار نخواهد شد. این سؤالی است که آینده به پاسخ خواهد داد.



سرویس خارجی:پس از ماه‌ها بحث و جدل در حزب سوسیالیست

صاحب امتیاز: شرکت ارتباطات مؤسسه اطلاعات
مدیر مسئول: سیدحمود دعائی
سر دبیر: علیرضا خانی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۹۴۵۳۱۱۱ (تهران)
پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
نماینر آگهی‌ها ۲۱۰۹۲۲۵۸۰۱۹
تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۸۰۱۳۰۲۲۵۸۰
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

سرویس خارجی: شاه اردن استعفاي معرفوف‌البیخت،رئیس‌دولت این کشور را پذیرفت.
مقام‌رسمی اردنی به‌خبرگزاری رویتر اعلام کرد که شاه اردن «عون الخصاونه» را به‌جای البیخت در منصب نخست‌وزیری این کشور منصوب کرده است.الخصاونه از سال ۲۰۰۰ تاکنون قاضی دادگاه جایی بین‌المللی در لاهه بود و برای قبول پست نخست‌وزیری خواستار اختیارات کامل شده‌است.
وی از سال۱۹۹۶تا ۱۹۹۸ ریاست دفتر پادشاهی اردن را برعهده داشت و از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۹ نیز نایب رئیس دادگاه‌بین‌المللی جایی بود.

پایگاه اطلاع‌رسانی‌التغییر نوشت: شورای امنیت سازمان ملل متحد درروز گذشته در یک نشست برگزار کرد که در پیروزی از جزئیات آن اطلاعی در دست نیست.
التغییر به نقل از منابع مطلع در الجزیره به نقل از خبرگزاری نیویورک افزود: شورای امنیت درباره تحولات یمن و افزایش خطرات امنیتی و درگیری‌های سخت در صعا، امتین و طبردان شیخ صالح الاحمر، رئیس قبیله حاشد و نیروهای طرفدار

سرویس خارجی: تاکناها، توپخانه‌ها و صدها جنگنده کتیایی وارد مناطق تحت کنترل شبه‌نظامیان در سومالی شدند.
به گزارش آسوشیتدپرس، اشغال یخش‌هایی از خاک سومالی پس از انجام شد که مقامهای دفاعی کتیا گفتند این کشور حق دارد از خود در برابر شبه‌نظامیان «الشباب»دفاع کند.
در هفته‌های اخیر، کتیا شاهد مجموعه‌ای از عملیات‌های آدم‌ربایی

سرویس خارجی: فرمانده نیروهای شورای ملی انتقالی لیبی گفت: انقلابیون به طور کامل کنترل شهرنی‌ولید را در اختیار گرفتند.
به گزارش خبرگزاری فرانسه نیروهای این شورا در حالی توانستند کنترل کامل نی‌ی ولید را در اختیار بگیرند که در نهایت پس از شش هفته محاصره این شهر، بر مقاومت نیروهای وفادار به دیکتاتور فراری لیبی در بنی‌ولید غلبه کردند.
در تحولی دیگر وزیر امور خارجه انگلیس در سفرخود به‌طرابلس خواستار پیوستن تمام افراد مسلح شبه‌نظامی در لیبی به دولت جدید این کشور شد و همچنین هیچ طی سفر به طرابلس هم‌چنین با مصطفی‌العبدالجلیل رئیس

کسب ۵۷ درصد از آرای ماخوذه در مقابل ۴۲ درصد آرای اویری، به پیروزی دست یابد.
در این انتخابات نیز اعضای طایفه تری حزب،ماتین خورخه خود را در معرض سنجش افکار عمومی قرار دادند و حدود یک میلیون و ۸۵۰ هزار نفر از مردم فرانسه نیز در آن شرکت کردند.

مارتین اویری در آخرین واکنش به انتخاب فرانسوا اولاند هم حزبی خود، به جای اینکه از او

سرویس خارجی: شاه اردن استعفاي معرفوف‌البیخت،رئیس‌دولت این کشور را پذیرفت.
مقام‌رسمی اردنی به‌خبرگزاری رویتر اعلام کرد که شاه اردن «عون الخصاونه» را به‌جای البیخت در منصب نخست‌وزیری این کشور منصوب کرده است.الخصاونه از سال ۲۰۰۰ تاکنون قاضی دادگاه جایی بین‌المللی در لاهه بود و برای قبول پست نخست‌وزیری خواستار اختیارات کامل شده‌است.
وی از سال۱۹۹۶تا ۱۹۹۸ ریاست دفتر پادشاهی اردن را برعهده داشت و از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۹ نیز نایب رئیس دادگاه‌بین‌المللی جایی بود.

پایگاه اطلاع‌رسانی‌التغییر نوشت: شورای امنیت سازمان ملل متحد درروز گذشته در یک نشست برگزار کرد که در پیروزی از جزئیات آن اطلاعی در دست نیست.
التغییر به نقل از منابع مطلع در الجزیره به نقل از خبرگزاری نیویورک افزود: شورای امنیت درباره تحولات یمن و افزایش خطرات امنیتی و درگیری‌های سخت در صعا، اعلام کرد، رئیس قبیله حاشد و نیروهای طرفدار

سرویس خارجی: تاکناها، توپخانه‌ها و صدها جنگنده کتیایی وارد مناطق تحت کنترل شبه‌نظامیان در سومالی شدند.
به گزارش آسوشیتدپرس، اشغال یخش‌هایی از خاک سومالی پس از انجام شد که مقامهای دفاعی کتیا گفتند این کشور حق دارد از خود در برابر شبه‌نظامیان «الشباب»دفاع کند.
در هفته‌های اخیر، کتیا شاهد مجموعه‌ای از عملیات‌های آدم‌ربایی

سرویس خارجی: فرمانده نیروهای شورای ملی انتقالی لیبی گفت: انقلابیون به طور کامل کنترل شهرنی‌ولید را در اختیار گرفتند.
به گزارش خبرگزاری فرانسه نیروهای این شورا در حالی توانستند کنترل کامل نی‌ی ولید را در اختیار بگیرند که در نهایت پس از شش هفته محاصره این شهر، بر مقاومت نیروهای وفادار به دیکتاتور فراری لیبی در بنی‌ولید غلبه کردند.
در تحولی دیگر وزیر امور خارجه انگلیس در سفرخود به‌طرابلس خواستار پیوستن تمام افراد مسلح شبه‌نظامی در لیبی به دولت جدید این کشور شد و همچنین هیچ طی سفر به طرابلس هم‌چنین با مصطفی‌العبدالجلیل رئیس

سرویس خارجی: فرمانده نیروهای شورای ملی انتقالی لیبی گفت: انقلابیون به طور کامل کنترل شهرنی‌ولید را در اختیار گرفتند.
به گزارش خبرگزاری فرانسه نیروهای این شورا در حالی توانستند کنترل کامل نی‌ی ولید را در اختیار بگیرند که در نهایت پس از شش هفته محاصره این شهر، بر مقاومت نیروهای وفادار به دیکتاتور فراری لیبی در بنی‌ولید غلبه کردند.
در تحولی دیگر وزیر امور خارجه انگلیس در سفرخود به‌طرابلس خواستار پیوستن تمام افراد مسلح شبه‌نظامی در لیبی به دولت جدید این کشور شد و همچنین هیچ طی سفر به طرابلس هم‌چنین با مصطفی‌العبدالجلیل رئیس

حمایت کند، گفته است که اولاند تجربه سیاسی کافی برای نامزدی در انتخابات ریاست جمهوری را ندارد و بدون شک در برابر نیکلاسارکوزی شکست خواهد خورد.
از سویی،فرانسوافیون،نخست وزیر فرانسه در اظهاراتی که نشانه‌ای از پایان دوران سرکاز در تفسیر شده است، گفت که فعالیت در دولت راترک و در انتخابات پارلمانی ۲۰۱۲ میلادی فرانسه شرکت خواهد کرد.
فیون تاکید کرد، در روزهای نخست

سیلیوی برلوسکونی، نخست وزیر این کشور، اعلام کرد که در این تظاهرات در اقدامی بی سابقه از شهروندان ایتالیایی برای ادامه ماموریت‌های مأموران انتظامی تقاضای کمک‌مالی می‌کند.
«نیکلا تانزی»، مدیر کل انجاده صدفی ایالتا با تاکید بر اینکه با برنامه ریاضتی دولت براوسکونی و کاهش هزینه‌های ملی‌شور، مأموران انتظامی حتی برای گشت‌زنی در خیابان‌ها بنزین برای خود‌خودهای خود ندارند، به بزرگنارن گفت: پلیس تریبما را با مشکل جدی در تقصین امنیت‌مواجه می‌کند.

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.
گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.
وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

سرویس خارجی: شبکه تلویزیونی «جنو» با اشاره به افزایش تنش‌ها در روابط واشنگتن -اسلام‌آباد اعلام کرد: کمک صدها تن از نظامیان خود را در مرز ویرستان شمالی (پاکستان) و افغانستان منتقل کرد و تسلیحات سنگین همچون توپ و چلندین باگرد را به این منطقه منتقل کرد.
مقامات آمریکایی حالت منع رفت و آمد عمومی را در ولایت خوست افغانستان اجرا و بازرسی آن‌منازل را آغاز کردند. این خبر درحالی منتشر می‌شود که پس از ادعای واشنگتن درباره حمایت پاکستان از شبکه تروریستی حقانی برخی از تحلیلگران اعلام کردند پاکستان هدف بعدی آمریکا در منطقه است.
امریکایی‌ها با بلوادی این شبکه تروریستی درصدد حمله به وزیرستان هستند. تاکنون هیچ خبری از جزئیات و اهداف استقرار نیروهای نظامی آمریکایی در مناطق مرزی افغانستان و پاکستان منتشر نشده است.

برخی منابع این موضوع را مرتبط با تنش پیش‌آمده بین کشورهای آمریکا و پاکستان درباره حضور نیروهای شبه‌نظامی حقانی در منطقه قبایلی وزیرستان شمالی درخاک پاکستان و حملات احتمالی آمریکا به مواضع این شبه‌نظامیان عنوان می‌کنند.

تاکنون هیچ مقام دولتی و امنیتی در پاکستان این گزارش را تایید نکرده است.

رسانه‌های آمریکایی اعلام کردند دولت آمریکا پس از حملات شبکه حقانی در ماس‌تایمر به سفارت این کشور در کابل، تصمیم به بلوادی کامل این منطقه گرفته‌است.
روزنامه واشنگتن پست در گزارشی نوشت که مقامهای ارشد نظامی آمریکا معتقدند که دولت پاکستان از شبه نظامیان شبکه حقانی در افغانستان حمایت کرده‌است.
در روزهای گذشته نیز حملات هواپیمای بدون سرنشین آمریکایی به مناطق قبایلی در شمال غربی پاکستان افزایش یافت و در یکی از این حملات در نزدیکی میرانشاه مرکز وزیرستان شمالی، «جانباز دردران» (معروف به «جملیل حقانی» یکی از فرماندهان ارشد گروه شبه نظامی حقانی کشته شد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌داری غرب در سراسر جهان گسترش یافته، حامیان را نیز در جاکارتا پایتخت اندونزی به‌خود جلب کرده‌که فراراست

در این حال، رسانه‌های پاکستان گزارش دادند، سیدیوسف رضا گیلانی، نخست‌وزیر پاکستان احتمال برگزاری انتخابات زودهنگام در این کشور را رد کرد.

گیلانی با درخواست صبر و تأمل از سوی رقبای حزب مردم‌برای انتخابات سال ۲۰۱۳ در این کشور، اظهار داشت: افرادی که خواهان ایجاد مشکل و ایجاد موانع برای حزب مردم حاکم هستند، از پیروزی خود در انتخابات آتی ا ین کشور بی‌هراس دارند.

وی مدعی شد، بسیاری ازموارد آیین نامه ماده ۱۸ قانون اساسی پاکستان به نفع «محمد نواز شریف» نخست وزیر پیشین و رهبر حزب مخالف دولت پاکستان (مسلم لیگ شاخه نواز) است، به ویژه حلف قانونی که یک نفر نمی‌تواند در پاکستان برای سومین بار به مقام نخست وزیری برسد.

تغییرات زودهنگام

جشن اشغال و استریت که به منظور مخالفت با نظام سرمایه‌د

زمان افزایش سرمایه ایران خودرو

افزایش سرمایه ۲۵۲ میلیارد تومانی ایران خودرو با برگزاری جلسه هیات مدیره در یکشنبه اول آبان اعمال می‌شود. به گزارش فارس، طبق اعلام قبلی قرار بود ۱۳ مهر نماد معاملاتی ایران خودرو به منظور تصمیم هیات مدیره در مورد اعمال افزایش سرمایه ۲۵۲ میلیارد تومانی بسته شود اما به دلیل به تعویق افتادن جلسه هیات مدیره، این تصمیم به تعویق افتاد. علی مهری معاون اقتصادی این شرکت با ارسال نامه‌ای به سازمان بورس اعلام کرده تشکیل جلسه هیات مدیره این شرکت به منظور اتخاذ تصمیم در خصوص اجرایی کردن مرحله اول افزایش سرمایه به مبلغ ۲۵۲ میلیارد تومان از ۲۴ مهر به اول آبان موکول شد.

وی دلیل این تاخیر را صرفاً تراکم برنامه‌های کاری هیأت مدیره ایران خودرو دانسته و اعلام کرده ایران خودرو در اجرایی کردن افزایش سرمایه مصمم بوده و در اول آبان ماه مرحله اول افزایش سرمایه را اجرایی خواهد کرد.

براساس این گزارش، مجمع سالانه و فوق العاده ۲۹ تیر امسال ایران خودرو در حالی با تقسیم ۲۰ تومانی برای هر سهم برگزار شد که از ۶۴ تومان سود محقق شده در سال مالی گذشته توان توزیع سود ۶۱ تومانی وجود داشت اما به دلیل احتمال اعمال افزایش سرمایه ۱۰۰ و بیش از ۱۰۰ درصد، درنهایت ۳۱ درصد از سود بدست آمده بین سهامداران توزیع شد.

همچنین در مجمع فوق العاده افزایش سرمایه ۱۴۴ درصدی از دو محل سود انباشته و مطالبات لحاظ شده و آورده نقدی سهامداران به تصویب رسید و در اختیار هیات مدیره قرار گرفت تا بعد از اخذ مجوز سازمان بورس در چند مرحله سرمایه اسمی این شرکت افزایش یابد.

شرکت خوارزمی هم طی اطلاعیه‌ای از سهامداران این شرکت برای حضور در مجمع عمومی عادی سالیانه دعوت به عمل آورد.

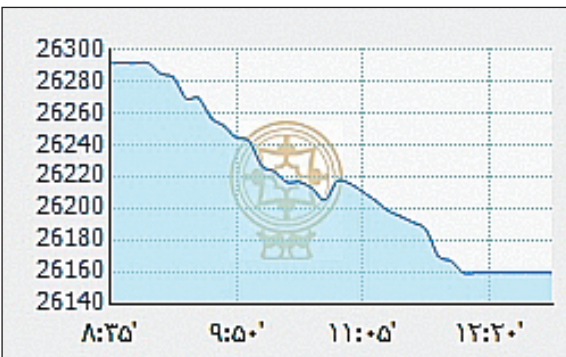
بازار در یک نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۶۱۵۹/۴	۴۶۲۸۸/۵	۲۶۱۵۹/۴	(۱۷۱/۸)	(۰/۵)
شاخص شرکت بزرگ	۱۶۳۵/۳	۱۶۳۹/۷	۱۶۳۵/۳	(۴/۶)	(۰/۲۸)
شاخص آزادشماره	۳۳۴۷۰/۳	۳۳۴۸۶/۳	۳۳۴۷۰/۳	(۲۳۴/۴)	(۰/۷)
شاخص بازاراول	۲۲۲۸۳/۶	۲۲۲۹۲/۵	۲۲۲۸۳/۶	(۱۱۲/۹)	(۰/۵)
شاخص بازاردوم	۳۱۱۶۵/۴	۳۱۲۸۹/۲	۳۱۱۶۵/۴	(۱۴۹/۹)	(۰/۲۸)
شاخص صنعت	۲۰۰۹۴/۵	۲۰۱۵۵/۳	۲۰۰۹۴/۵	(۶۶/۶)	(۰/۳۳)

آمار آخرین روز معاملاتی(دوشنبه۲۵/۷/۹۰)

مجموع حجم معاملات	۵۵۵ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۹۰۶/۲۶۶۴/۹۰۶ میلیارد ریال
جمع تعداد معاملات	۱۶۱۱۰ معامله
ارزش بازار	۱/۲۴۵/۷۲۵ میلیارد ریال



آگهی تأسیس شرکت حافظ سرمایه حامی

سهامی خاص

شرکت فوق در تاریخ ۱۳۹۰/۳/۲۵ تحت شماره ۴۰۶۲۳۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۷۵۲۹ در این اداره به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۹۰/۳/۲۵ لحاظ امضاء ذیل دفاتر تکمیل گردیده و خلاصه اظهارنامه آن در شرح زیر جهت اطلاع عموم در روزنامه‌های رسمی و کثیرالانتشار اطلاعات آگهی می‌شود.

۱-موضوع شرکت:

موضوع شرکت عبارت است از: تأسیس شعب و اشخاص و اخذ نمایندگی در کشور و اعطای نمایندگی به اشخاص و اخذ نمایندگی از اشخاص در تمام حوزه‌های فعالیت و اقتصادی مجاز ۲- تأمین و ارائه انواع خدمات فنی و صنعتی از جمله طراحی و راه‌اندازی سیستم‌های جامع مکانیزه اعتبار سنجی اعتبار بخشی پیگیری و وصول مطالبات معوق بانکها مشاوره و مدیریت بازرگانی تجاری تحلیل وضعیت مالی و عملکرد شرکتها تهیه گزارشهای توصیه فنی اخذ اعتبارات مالی از ارزی بانکها و مؤسسات مالی و اعتباری ۳- اجرای انواع پروژه‌ها از قبیل فنی تولیدی خدماتی پیگیری و وصول مطالبات بانکها و پیمانکاری ساختمان ساختن بازرگانی تجاری و مدیریتی ۴- انجام امور بازرگانی و تجاری اعم از خرید و فروش واردات صادرات انواع کالاها مجاز بازرگانی شد پیمانکاری و مدیریت منابع سازمانی و اداره ترانزیت در اختیار گرفتن تأسیس ایجاد سنجی توسعه انواع شرکت و مؤسسه اقتصادی و پروژه در کلیه بخشهای تولیدی غیر تولیدی و خدماتی همچنین خرید و ایجاد انواع شرکت و مؤسسه و پروژه مجاز اقتصادی و ایجاد تأسیس شرکتها هلدینگ غیر هلدینگ ۷- انجام عملیات پیمانکاری از قبیل تولیدی سساختمانی تأسیساتی صنعتی کشاورزی اداری تجاری خدماتی و همچنین و انجام امور قاعلم کاری در همه زمینه‌های فعالیتی مجاز مربوط به موضوع ۸- شرکت در نمایشگاهها مزایدها و مناقصه‌ها و حراجی‌ها در داخل و خارج کشور و همچنین خرید یا ایجاد نمایشگاه و مراکز تجاری ۹- تهیه تأمین توزیع و تحویل غذا خوراکی‌ها مواد غذایی کالا و خدمات و سایر ملزومات مجاز مورد نیاز اشخاص به روشهای مختلف ۱۰- اخذ تسهیلات مالی از بانکها مؤسسات مالی و اعتباری در داخل و خارج از کشور ۱۱- مبادرت به کلیه عملیات موضوعات و فعالیتها که بطور مستقیم و غیرمستقیم برای تحقق اهداف شرکت لازم مفید و یا در جهت اجرای موضوع شرکت ضرورت داشته باشند یا اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح و قانونی (در صورت نیاز) و براساس قوانین و مقررات قانون کشور جمهوری اسلامی ایران و در چارچوب قراردادهای و عقود اسلامی انجام خواهد گرفت.

۱۲-مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود.

۱۳-مرکز اصلی شرکت: استان تهران - شهر تهران میدان فاطمی خ چهل ستون نبش خ ششم غربی پ ۵ واحد ۴ - کدپستی ۱۳۸۲۵۰۳۷۷۴

۱۴-سرمایه شرکت: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به یکصد سهم ۱۰۰/۰۰۰ ریالی که تعداد یکصد سهم بنام می‌باشد که مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۲۲۹۹۰۳۵۵ مورخ ۱۳۹۰/۳/۲۷ در بانک تات شعبه خ آیت الله شاهرخ پرداخت گردیده است.

اولین مدیران شرکت:

۱-آقای سیداحمد موسوی به شماره ملی ۵۱۶۹۶۳۳۶۷ به سمت رئیس هیئت مدیره.

۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت عضو هیئت مدیره.

۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۲۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۳۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۴۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۵۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۶۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۷۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۸۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۳-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۴-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۵-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۶-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۷-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۰۸-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

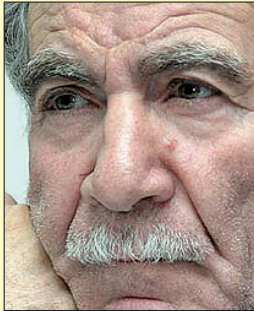
۱۰۹-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۱۰-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۱۱-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۱۲-آقای احمد طالیبی به شماره ملی ۰۰۵۳۳۰۰۸۵۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۱۱۳-آقای احمد طالیبی به



حافظ

از منظر دکتر دینانی

صفحه ۲

ادب و هنر

۱۵۷



کژتابی‌های

ذهن و زبان

صفحه ۳

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۰

شماره ۲۵۱۵۵

■ خشت اول

تلاش برای زبان

یا شعر بومی

علیرضا نوری

زبان و حفاظت از زبان بومی، همواره از دغدغه‌های رایج اقوام بوده و شاید تاملاتی دیگر هم خواهند بود. بانگاهی کوتاه در سقوط و فراموشی زبان‌های بومی دنیا، از آمریکای لاتین و آفریقا گرفته تا شبه قاره هند و ایران -زبان‌های باروزگاری درخشان، که حالا از آنها تنها سایه‌ای بی رمق باقی مانده- می‌توان پی برد که تعصب بیجا و نبود انعطاف، درست به اندازه سهل انگاری می‌تواند باعث تشدید متلاشی شدن یک زبان باشد.

اما جدا از این تلاش‌ها، توجه به چگونگی حیات یک زبان از مسائل اصلی است که همواره بنابه تعصب و نبود واقع بینی مورد غفلت قرار می‌گیرد. باید دید که دایره کارکردی زبان -بر اساس زندگی امروز- تا کجا محدود شده است و آیا زبان قدرت زایشی و پویشی خود را حتی به شکل نهفته، کماکان با خود دارد. چه بسا به علت کوچک شدن محدوده کارکردی زبان به طور مثال در یک گفت و گوی عادی و روزانه و یا فشار زبانی دیگر بادامنه و کارکردی وسیع، دیگر از لحاظ کلماتی، بیان یک مسأله یا نوشتن یک مقاله علمی با زبان مورد نظر، مقرون به صرفه نباشد.

البته باید در نظر داشت که در فضایی این چنینی که جامعه به طور مداوم، چه از لحاظ رسانه‌های جمعی و چه از طرق تحصیلی -علمی با زبان دیگر در ارتباطی سنگین است، ناخودآگاه زبان شکل انتقالی ساده و پیش افتاده به خود می‌گیرد. حال اگر این چنین قومی در مرکز اختراعات و تغییرات زندگی هم نبوده و بیشتر واردکننده تغییرات باشد، اوضاع وخیم تر است و ممکن است از درون هم پذیرش چیزی فراتر از یک گپ خودمانی، کمی سخت باشد.

البته گاهی شرایط شکل پیچیده‌ای به خود می‌گیرد و به خاطر فشار فراوان زبانی با پهنای وسیع تر، از یک زبان تنهار عایت افعال آن باقی می‌ماند و متکلمان این چنین زبان‌هایی تنها می‌توانند مابین کلمات بیگانه وارد شده به زبان خود، افعال و ضمائر زبان خود را به کار ببرند، که این اتفاق عملاً در بعضی از نقاط گردنشین ایران در غرب، به شکلی تلخ دیده می‌شود.

جامعه بالا زمانی که بی به منطبق نبودن زبان و زایشی زبان خود با حرکت اجتماع می‌برد، اولین قدم احساسی خود را برمی دارد و سعی در به چرخش در آوردن کلمات فراموش شده می‌کند. کلماتی عموماً از گور برخاسته یا آشنا، اما از فاصله دور که معمولاً از طریق رسانه‌های جمعی محلی با بیرون زدگی‌های تلخ، به جامعه تزریق می‌شود، ولی بی هیچ دستاورد خاصی، پایان غم انگیزی به دنبال دارد و تنها تاملت ها طنزی که در استعمال این چنین کلماتی در رسانه‌های جمعی وجود داشته، باقی می‌ماند.

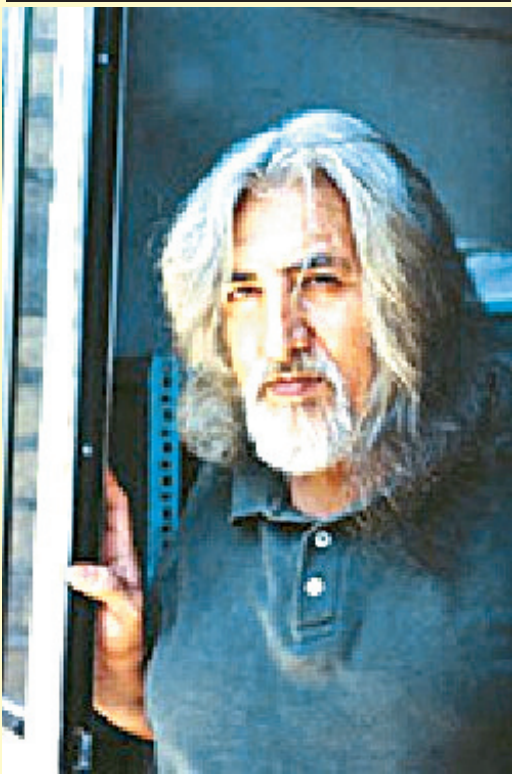
اما محافظان زبان آرام نمی‌مانند و سعی در تزریق این کلمات در شعر دارند. شعار شعر بومی جامعه را فرامی‌گیرد و دیگر به جای این که کلمات سراغ شاعر را بگیرند، شاعران پای صحبت پیرمردان و پیر زنان می‌نشینند، کلمات و اصطلاحات خاک گرفته را جمع می‌کنند و با خود آگاهی کامل به شعر تزریق می‌کنند. در کنار آن، شعر و محافل شعری تبدیل به محیط کالبدشکافی و شناسنامه سازی برای کلمات می‌شود، اما تنها دستاورد این اقدام هم، متلاشی شدن احساس موجود در شعر و در نهایت به علت توجه بیش از حد به کلمات، فراموش شدن ویژگی‌های حتی ابتدایی شعر است.

بقیه در صفحه ۳

شرحی بر نگاه حسین منزوی به مجموعه غزل‌های مهدی ملکی دولت‌آبادی

مقدمهٔ حسین منزوی بر یک مجموعه شعر

■ حسن فراز مند



معاصر اصفهان» منتشر شده است.

مقدمهٔ حسین منزوی بر کتاب

«به عمق ماتم ته‌مین»

«مهدی ملکی» نه همین دربارهٔ شعر خود، فروتنی را به کمال دارد که خضوع و خشوع، ذاتی اوست و این که در هر جا -البته نه با هر کس و در هر موقعیتی- سرش را چنان خم کند که بخشی از جهان پیرامون خود باشد نیز به تقریب چیزی از ذات انسانی اوست و تعجبی ندارد که با چنین خصلت و خصوصیتی، نگارندهٔ این سطرها ملکی را وقتی به چهره و سیما و شخصیت درست شناخت که او به زنجار آمده بود و یک دور در کنارش بودم و البته این هم عجیب نبود که با چنان چون و چندی که از او گفتم، من حتی در خانهٔ خود و شهر خود نیز نه می‌زبان او که مهمان مهربانی و گذشت و ایثارش شده بودم و بعد شنوندهٔ شعرهای غالباً زیباش و شیفتهٔ اخلاق غالباً والایش و طبعاً متعجب و پرسندهٔ این مسأله که پس تو کجا بودی در سفرم به اصفهان‌تان؟ و چون یکی از عکس‌هایی را که در یکی از سفرهایم به اصفهان گرفته بودند، به من نشان داد و انگشت روی چهرهٔ خود در عکس گذاشت که این من! در یافتن که خضوع او بسیار بیشتر از خدای ناکرده بی توجهی و غفلت من بوده است. حال آن که در چند سفر مهمان او و خانهٔ کوچک باصفایش نیز بوده‌ام که باللعجب از چشم بی بصیرت من و این شرمساری من هم!

«مهدی ملکی» هنرمند درودگری است که هم با دست شعر می‌سازد و هم با ذهن و خیال. و دانستن این که او در کدام یک از این دو کار شاعر تر است، طبعاً نیازمند قیاسی است که هنوز پیش نیامده است و چه کار سخت و سنگینی است این قیاس و این داوری برای کسی چون من که همیشه از لغزش در داوری و وهن بی انصافی هراس داشته است. با این حال، خود ملکی در چندین شعر از همین دفتر کاری کرده است که میدانی فراخ برای همنشینی این دو حالت و حال گشوده شده باشد.

ملکی شعرهایی دارد تقریباً پیوسته و بانام کارگاه. در اینجا -در این شعرها- او شاعری را و درودگری را آنچنان به هم نزدیک کرده است که یکی و یگانه شده‌اند. آنچه او می‌سازد، شاید پنجره‌ای است و شاید غزلی. شاید صلیبی است و شاید مرثیه‌ای. هر دو بالهام از تخیل و هر دو با دست. یکی با قلم و دیگری شاید با تیشه و اره و تیر. اما شاعر درودگر ما شاید همچون مسیح که می‌دانیم نجار و نجارزاده بود -آری شاید چون او -صلیب سرنوشت خود را می‌سازد تا تنها همسفرش باشد در سفر «جلجتا» و این، آن لحظه‌ای است که گفتم: به راستی تشخیص بسیار مشکل شده است که کدام شعر است و کدام صلیب؟

بقیه در صفحه ۲

این روزها نوشتن از حسین منزوی و شعرا و برای عده‌ای تبدیل به یک دلمشغولی شده است، و هر کس تلاش می‌کند به نحوی خود را به این سرچشمهٔ ناب غزل معاصر نزدیک کرده و خود را به او وصله پینه کند تا از این رهگذر شاید طرفی ببندد!

از سوی دیگر، زمان هر چه بیشتر پیش می‌رود، حس‌های ناب و گوهرهای نسفتهٔ بیشتری از لایلای صدف‌های تازهٔ این صیاد کم نظیر ساحل غزلسرایی، کشف و بازگو می‌شود. گویی که او نیز مانند بسیاری از شاعران جاودان سر، نیاز به یکی دو دهه خاموشی داشت، تا عام و خاص پی به ذات‌های نهفته در قریحهٔ سرشار شعر او ببرند.

آری، او نیز که مانند دیگر سرایندگان آثار جاویدان در این مملکت، در زمان حیات خود کمتر مورد توجه و قضاوت دقیق و صحیح قرار گرفت و اندک بودند کسانی که به دوستی و همنشینی با او فخر می‌کردند و او را باور داشتند؛ ناگهان در کمتر از یک دهه پس از خاموشی اش، شعله شعله شکفت و آنچه را که گفته بود، از نو دوباره گفت.

اما چه می‌شود که ناگهان این قهرمان بی‌همتای عرصهٔ غزل ناب، قلم به دست می‌گیرد و دست‌نویس‌های جمع‌آوری شده در دفترچهٔ گاهی یک شاعر بی‌نام و نشان و بی‌اعدار در شهرستان خمینی شهر اصفهان مورد ستایش و عنایت ویژهٔ خود قرار می‌دهد و بر آن، مقدمه‌ای شورانگیز می‌نویسد تا ناشری چاپ آن را برتابد و حاضر بر عرضهٔ آن شود.

این ایثار و قهرمان بازی حسین منزوی نیز ناشی از آگاهی بی‌همتا و نشان از شناخت آنی اوست. او نه تنها شاعری بی‌همتا، بل آمیخته‌ای از شعر و شعور، همراه و فور دقت و مشرف بر روزگار خود بود و بر آنچه می‌نوشت و می‌سرود، آگاه بود و می‌دانست چه می‌کند.

مقدمه‌ای که او در زمستان ۱۳۸۲ بر مجموعه گردآوری شدهٔ «مهدی ملکی دولت‌آبادی» شاعر اصفهانی نوشت؛ حکایت از درک بالا و تشخیص دقیق و درست او از وضعیت شعر کشور در ابتدای دههٔ هشتاد دارد. او در میان آن همه مدعی شاعری، تنها این شاعر شهرستانی بی‌اعدا را شایسته و لایق ستایش و نگاه آمیخته با مهر خود دانست.

با یک بار مرور سطحی و خوانش معمولی غزل‌ها و آثار گردآوری شده در این کتاب، به آسانی می‌توان به این گزینش آگاهانه حسین منزوی احسنت گفت. مقدمهٔ حسین منزوی و سه غزل از این کتاب را برای این صفحه انتخاب کرده‌ام که بار دیگر سند و گواهی دیگر از هوش سرشار، انتخاب دقیق و روزگارشناسی حسین منزوی را ارائه کنم.

با این توضیح که این مجموعه شعر در ۱۵۰۰ نسخه از سوی نشر «گفتان اندیشه

نگاهی به مجموعه تلویزیونی «سقوط آزاد» / شبکه اول

سقوط بسیار آزاد!

سریال «سقوط آزاد» ساختهٔ علیرضا امینی -از کارگردانان جوان- با پخش بخش پایانی خویش در هفته گذشته، پروندهٔ یک سریال تلویزیونی دیگر را بست تا فیلمی دیگر به مجموعه فیلم‌هایی که حتی ارزش یکبار بازبینی را هم ندارد، اضافه شود و در آرشومرکزی صدا و سیما بایگانی شود.

این قلمزن تا امروز تمایل چندانی برای نقد مجموعه‌های تلویزیونی از خود نشان نداده و به دلایل مختلف و متعدد، بعد از این هم چنین قصدی ندارد؛ ولی چه باید کرد که کارهای تلویزیونی این سالها چنان به ضعف گرایده‌اند که حیرت‌هر بی‌حیرتی را بیدار می‌کنند و این سؤال بیم‌آلود را در برابر چشم می‌گذارند که: رسانه ملی به کجایم رود و...

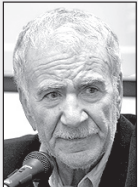
بقیه در صفحه ۴





حافظ

و چند مسأله بنیادی



دکتر غلامحسین دینانی

گفت و گو از: کریم فیضی

حافظ عرشی

« مسائل آسمانی و عَرشی، از جمله ادیان، مسئله‌ای جدا گانه هستند که به گونه‌ای دیگر باید مورد بحث و بررسی قرار بگیرند.

شعر حافظ عرشی است. هر جاودانه‌ای، به نوعی عرشی است. جاودانگی یعنی داشتن ارتباطی باعرش و الا جاودانگی چه معنایی دارد؟ یک چیز زمینی نمی تواند جاودانه باشد. سخن حافظ عرشی است. حافظ لسان الغیب است. به درستی گفته‌اند که لسان غیب است.

ببینید! من نمی گویم حافظ پیغمبر است. به حافظ وحی نشده است، ولی لسانش غیبی است. به نظر من اصطلاح «لسان الغیب» بودن حافظ یک مفهوم غیبی است و از غیب نازل شده است. بدون شک حافظ عرشی است و به قول خودش:

تو را ز کنگره عرش می‌زند صغیر

ندانمت که در این دامگه چه افتاده است حافظ، صاحب سخن عرشی است. به همین جهت، هیچ وقت، مقهور زمانه نمی شود.

« به این لحاظ، می‌توان احتمال داد که حافظ بعد از این، بیشتر از این مورد توجه قرار بگیرد و بیشتر شناخته شود.

چه بسا.

« در نهایت، باید گفت که گذشت زمان، به نفع حافظ است، نه به ضرر او.

بله. گذشت زمان، حافظ را روشن تر می کند. تا امروز که هر چه زمان گذشته، منطق حافظ بیشتر شناخته شده است.

« جالب است که در سیر دگردیسه‌های که زمانه تحمیل کرده و خیلی از تاریخ‌ها و باورها و عقاید امشمول مرور زمان کرده و از آنها با عنوان «کهنه» یاد می کند، مادر حافظ، شاهد عکس موضوع هستیم. هر اندازه زمان جلومی رود، حافظ جلوتر می رود. حافظ چنان است که سریع تر از هر هوایمایی می پرد. شما در برخورد با این موضوع، به هنر حافظ تکیه می کنید، در حالی که فکر می‌کنم موضوع نیازمند تحلیل‌هایی عمیق‌تر است. هنر در خیلی از هنرمندان وجود داشته و دارد. قاعدتاً چیز دیگری هم باید باشد. انوری در زمان خودش بزرگ‌ترین شاعر بوده و عالی‌ترین قصاید را سروده است که نشان می‌دهد هنر بر تر را داشته است.

در خاتمه رشته قصیده هم ملک الشعرا بهار را می بینیم که اوج این هنر را داشته است، ولی هیچ تطمیع و تشویق و تهدیدی نمی توان کسی را نشانند و برای او از انوری و بهار سخن گفت. از مرگ بهار بیش از نیم قرن نگذشته است و شما بهتر از من می دانید که جایگاه بهار در قصیده سرایی چه جایگاهی است.

« نتیجه‌ای که می‌خواهید بگیرید چیست

حرف من این است که در حافظ هنر وجود دارد، اما فقط هنر نیست. چیز دیگری هم در حافظ وجود دارد که باید به آن راه یافت و مورد تحلیل قرار داد.

من در حافظ، چیزی غیر از هنر سراغ ندارم، ولی فکر می‌کنم تلقی من از هنر، با تلقی شما از هنر تا حدودی متفاوت است. من هنر را عرشی و جاودانه می‌دانم. هنر؛ یعنی عرشی.

آنچه در حافظ وجود دارد، هنر است و چیزی غیر از هنر نیست، ولی هنر حافظ، هنر بسیار و الایی است. آنچه می‌میرد، هنرهای نااصیل است. بنابراین، هنر حافظ هیچ وقت نخواهد مرد و هر اندازه هم که زمان بگذرد و دگرگون بشود، هنر حافظ خواهد ماند. معنای جاودانگی همین است.

« با این حساب، باید گفت: در عالم یک هنرمند وجود دارد و او هم کسی جز حافظ نیست!

نه! هنرمندان زیادی در تاریخ بوده‌اند.

« ولی هیچ کس به تر به حافظ نرسیده است و هر کدام گرفتار گونهای از مرگ شده‌اند.

حافظ حد خودش را دارد، ولی هنرمندان دیگری هم هستند که جاودانه‌اند. یک نمونه‌اش فردوسی است که هرگز نمی‌میرد. هو مر هم سه‌هزار سال است که زنده است و نمی‌میرد.

« شما کتابی نوشته‌اید در سه جلد با عنوان «دفتر عقل و آیت عشق». اسم این کتاب، با الهام از یکی از ابیات حافظ نامگذاری شده است. چطور شد که این اسم را بر این کار گذاشتید که یک تاریخ عرفان اسلامی و ایرانی به شمار می‌آید.

من از حافظ الهام گرفتم، تا بگویم: دفتر عقل با آیت عشق ناسازگار نیست.

« حرف حافظ در آن بیت این است که این دو ناسازگارند.

ظاهراً چنین چیزی را می‌خواهد بگوید، ولی من می‌خواستم بگویم ناسازگار نیستند. می‌خواستم ظاهراً با حافظ مخالفت کنم، چون معتقدم حافظ خودش می‌داند که عقل و عشق در جاهایی سازگارند. بنابراین، از خود حافظ هم کمک گرفتم.

« حرف حافظ این است که:

ای که از دفتر عقل، آیت عشق آموزی

ترسم این نکته به تحقیق نتانی دانست

این بیت را چگونه معنی می‌کنید؟

می‌گویید از دفتر عقل نمی‌توان آیت عشق را خواند. بله، از دفتر عقل نمی‌توان آیت عشق خواند. این سخن کاملاً درست است، ولی کسی که آیت عشق را خواند باشد، می‌تواند بداند که عشق با عقل ناسازگار نیست. من همین موضوع را می‌خواستم بیان کنم.

ادامه دارد

ادبیات

دورهٔ انفعال ادبی و شاعران آرمانخواه

گفتیم که در دورهٔ «انفعال ادبی»، شاعران به دو گروه تقسیم می‌شوند: گروهی که شکست‌رामी‌پذیرند و عقب‌نشینی می‌کنند؛ و شاعرانی که با درک شرایط، تغییر تاکتیک می‌دهند و مبارزه را در شکلی دیگر دنبال می‌کنند.

آن گروه از شاعران آرمان‌خواه و حقیقت‌جو که سرنوشت محتوم تاریخ را «پروزی حق بر باطل» و «نور بر ظلمت» می‌دانند؛ با شکست فرو نمی‌پاشند و با امید به آینده، خود را برای نبردی دیگر آماده می‌سازند تا در فردای روشن، عروس پیروزی را در آغوش بگیرند.

مهدی اخوان ثالث، در زمرهٔ شاعرانی است که بعداز کودتای ۲۸ مرداد، دچار انفعال نمی‌گردد، تن به تسلیم و سازش نمی‌سپارد و شعر خود را در بازار «ابتدال» به حراج نمی‌گذارد. شاعری که در فتنه‌خیز حوادث، رسالت انسانی و اجتماعی خویش را فراموش نمی‌کند و همچنان به عنوان یک شاعر دردمند و آگاه، با بیدارگری و اعتراض، راه خود را ادامه می‌دهد. شعر «زمستان» اخوان در آن روزگار—علی‌رغم این که بعضی این شعر را «شعر شکست» می‌خوانند—به مثابهٔ فریاد بلندی است که پایه‌های کاخ استبداد ستمشاهی را به لرزه در می‌آورد و در ذهن جامعهٔ ناامید آن روز، بذر انقلاب و بیداری می‌پاشد

اخوان در این شعر با ترسیم هنرمندانهٔ فضای سیاه و استبداد زدهٔ جامعه، نارضایتی خود را از «وضع موجود» اعلام می‌کند و با زیرکی و تیزهوشی تمام، به صورت غیر مستقیم، جامعه را به حرکت برای تحقق «وضع موعود» فرا می‌خواند. بدون هیچ تردیدی، شعر «زمستان» اخوان، شعری تأثیرگذار و قدرتمند در ژانر «اعتراض» است:

سلامت رانمی‌خواهند پاسخ گفت:

سر هادر گریان است

کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را

روزمرگی در شعر معاصر

نگه جز پیش پا را دید نتواند

که ره تاریک و لغزان است.

و گر دست محبت سوی کس یازی

به‌اکراه آورد دست از بغل بیرون

که سرما سخت سوزان است.

نفس کز گرمگاه سینه می‌آید برون

ابری شود تاریک

چو دیوار ایستد در پیش چشمانت

نفس کاین است، پس دیگر چه داری چشم

ز چشم دوستان دور، یا نزدیک؟!

مسیحای جوانمرد من!

ای ترسای پیر پیرهن چرکین

هوابس ناجوانمردانه سرداست ... آی ...!

دمت گرم و سرت خوش باد

سلامم را تو پاسخ گوی، در بگشای!

((*مهدی اخوان ثالث*، شعر زمستان))

نیما و رمزگشایی از شب

همچنان که پیش تر گفته شد، دوران بعداز کودتای ۲۸ مرداد برای ادبیات ما، دوران آشفتگی، حیرانی و سرگردانی است. دوران مرگ‌بهار، و گم شدن شاعران در غبار روزمرگی و روزمرگی. اما «نیما» در زمرهٔ شاعرانی است که بعداز کودتا نیز امید خود را از دست نمی‌دهد و از پانمی‌نشیند.

نیما همچنان به پیروزی می‌اندیشد: به صلح، عدالت، آزادی، نیکبختی و رستگاری انسان. از همین رو چون دیگر شاعران به پیلهٔ ناامیدی و انفعال نمی‌خزد، بلکه با امید به فردا، خود را برای نبردی دیگر آماده می‌سازد و سرود «بیداری» را زمزمه می‌کند.

شب همه شب، شکسته خواب به چشمم

گوش بر زنگ کاروان بستم

*

شاید هیچ شخصیتی به اندازهٔ سیاوش در شعر مهدی ملکی حضور نداشته باشد. این حضور که بیشتر پنهان است و کمتر آشکار، در هر مصرع و بیتتی که سخن از مردی می‌گوید که پای در طریق مرگ‌نهاده است که شرافتی بیش از بسیاری زندگی‌ها دارد که سیاهری سر سپردگی و خودفروشی و دیگر فروشی اند؛ سیاوش حضور دارد: نازنینی که انگار از مادر زاده است و به دست رستم دستان پرورش یافته است تا سرانجام طعمهٔ مرگی شود که تقدیر، پیش از آن که نطفه‌اش بسته شود، برایش آماده کرده است:

آینه هم شبیه دلش صاف و ساده است

او مثل آبشار بلندی است استوار

این سان که پای مرگ خودش ایستاده است

برای این سیاوش، مسألهٔ در بودن و نبودن نیست؛

در ماندن و نماندن است. او خسته از جاده‌ها و خانه‌هایی

که احاطه‌اش کرده‌اند و حیران از دل‌هایی که در عشق

جاری نمی‌شوند و غمگین از گروهی که کس از میانشان

سری در سرای محبت نمی‌زند، به هوای رفتن افتاده

است. هرچند که در این رفتن بوی مرگ می‌شود:

درومن کسی شوکران می‌چشد

و جان مرا اسوی خود می‌کشد

دلم را کسی باز خون می‌کند

پرا ز زخمه‌های جنون می‌کند

آیا دانسته پا در طریق مرگ نهادن دست کم از نگاه عقالن،

دیوانگی نیست؟

جنون من از جنس آتش شده

پرا از داستان سیاوش شده

و این هم ندای آخرین و هشدار محتوم، که در این رفتن چه

هنگام‌های برپاست:

درومن کسی تشمت خون می‌برد

طبق‌های سرخ جنون می‌برد

مگر نه که سرانجام سیاوش با طشت زرین است و تیغ در

کف زنگی مست و سر بریده؟

و این هم تصویر سیاوش است، این که فریاد بر می‌دارد که:

زمان همیشه پیش من نماز زهر کاری است

درنده‌ای را هاشده تعغنی که جاری است

مردی که از زمان و زمانه خسته است و گر نه آن‌که زندگی

را در چنین زمانه‌ای دوست می‌دارد که سیاوشانه به پیشواز مرگ

نمی‌رود:

زمان شب مشوشی، طنین رعد سرکشی

زمان لهیب آتشی به خرمن سیاوشی!

*

«سیاوش» اگر چه در شعر «ملکی» حضوری رنگین تر از همه دارد، اما بی‌شک او تنها چهره‌ای نیست که در این دفتر می‌درخشد. در اینجا از چهره‌های دوست‌داشتنی اساطیر و افسانه و تاریخ ایران، دیگریانی نیز حاضرند که این حضور، بی‌شک پیوند پانزدیکی‌های دل و ضمیر شاعر با ایپان دارد.

گاه در چهرهٔ عزیزی، رستمی دیگر می‌بیند و آیسازیزی که نگران همسنگران خفتهٔ خود و نگران آن نسیم افسردگی که بر مردان پیکار وزیده است، خود—انگار به جای همه—مادهٔ پیکار می‌شود. آیا شبیه به رستم دستان نیست که در بی‌خیالی پهلوانان ایران زمین یاد هر اس انسان از خصم، ناگزیر خود جنگ با

ادب‌و هنر



۹ رضا اسماعیلی

با صداهای نیم زنده ز دور

هم عنان گشته، همزبان هستم.

جاده‌اماز همه کس خالی است

ریخته بر سر آوار آوار

این منم مانده به زندان شب تیره که باز

شب همه شب

گوش بر زنگ کاروان بستم^(۱)

((*شعر «شب همه شب»*))، تجریش، آبان ۱۳۳۷)

کاری که نیما بعداز کودتای ۲۸ مرداد می‌کند، رمزگشایی از چهرهٔ زشت و منفور شب استبداد است. او با هنرمندی تمام، نقاب مردم فریبی را از چهرهٔ شب بر می‌دارد و با انگشت اشارهٔ کلمات، به افشاکری علیه شب می‌پردازد:

هست شب یک شب دم کرده و خاک

رنگ رخ باخته است.

باد، نو باوهٔ ابر، از برکوه

سوی من تاخته است.

هست شب، همچو ورم کرده تنی گرم در استاده هوا

هم از این روست نمی‌بیند اگر گمشده‌ای راهش را.

با تشن گرم، بیابان دراز

مرده را ماند در گورش تنگ

بادل سوخته من ماند

به تنم خسته که می‌سوزد از هیبت تب!

هست شب، آری شب.^(۲)

ادامه دارد

پی‌نوشت:

۱—برگزیده شعرهای نیما یوشیج، سیر و س طاهباز، نشر هستان، تهران ۱۳۷۸، ص ۲۵۴

۲—همان، ص ۲۴۶



حسن فرازمند

دشمن را لباس رزم بر تن می‌کند:

خلقی درون خواب‌ها شان خفته‌بودند

اندیشه از دشمن ستیزی رفته بودند

تندیس‌ها، تندیس‌های بردگی بود

در هر طرف طوفانی از افسردگی بود

سه غزل از کتاب «به عمق ماتم ته‌نیم»

غزل ۱۲

آتشی و در حریم خشک و تر پیچیده‌ای

شال شلاقی به گگرد هر کمر پیچیده‌ای

هیچ پروازی به چشم‌ت خوش نیابد: کیستی؟

تیر زهرآگینی و در بال و پر پیچیده‌ای

حلقهٔ دردی، به قلب خانه جنگ انداخته

کوبهٔ مرگی، به خواب ناز در پیچیده‌ای

آتش قهر کدامین دودمانی، کاین چنین

آتش بهار باغ جان‌ها شعله‌ور پیچیده‌ای؟

باغ در باغ، آفت چشم‌ت خزانی می‌کند

خار زهرآلودی و در برگ و بر پیچیده‌ای

تا که نیش دشمنی را از قفا بر ما زنی

از مسیر دوستی صد دور، سر پیچیده‌ای

چشم‌ها آینه‌دار آتش و ویرانی‌اند

شعله‌ور تا در حریم خشک و تر پیچیده‌ای

غزل ۱۴

پیش شما آینهٔ بدنامی‌ام امشب

چون لحظه‌های سرخوش خیامی‌ام امشب

یک‌شیشه می، چون اشک عاشق صاف می‌خواهم

تا بشکنم تُنگ سفال خامی‌ام امشب

چون قایقی بی‌سرنشین زنجیری موجبم

اوچم، فرودم، روح ناآرامی‌ام امشب

جایی دگر بر کن از این‌میعون که می‌خواهم

پایان دهم بر دفتر ناکامی‌ام امشب

بگذار تکفیرم کند هر کس که می‌خواهد

بگذار هشیاری نباشد حامی‌ام امشب

چون تاک بر دار مجازاتم بیابوزید

جامی دگر پر کن اگر اعدامی‌ام امشب

غزل ۴۴

برق کدام صاعقه در چشم‌های توست؟

شور کدام ساز نهان در صدای توست؟

از کوچه‌ها که می‌گذری مشت یاس‌ها

وا می‌شوند؛ شمه‌ای از رد پای توست

امشب دلم به طرز عجیبی بهاری است

پشت تمام تان‌ها—ماجرای توست

آبی‌ترین ترنم شب‌های شعر و عشق!

تنها امید رویش من چشم‌های توست

آتش حکایتی‌است: عجیب با ضمیر من

باران چکامه‌ای است که دشت آشنای توست

انگار بی‌تو عقر به‌ها لال می‌شوند

پایان خامشی و سکوت ابتدای توست

وامی‌شوند یک به یک از هم طلسم‌ها

تا چاره‌ساز، پنجهٔ مشکل‌گشای توست

چشمان باز پنجره‌ها مات می‌شوند

خورشید گسر گرفت، مگر در هوای توست

گفتم شما و نه فلک از شرم می‌گریخت

اینک سکوی خالی خورشید جای توست

گنجشک‌ها و انارهای نیمایی

واقعی بود و اعترافات شرآگیم به چاپ گزینشی نامه‌های نیما به گوش کسی نرسید.

جامعهٔ ادبی ایران، همچنان که برای یک واژه در غزل حافظ ده‌ها کتاب و مقاله صادر می‌کند، بایستی در مورد شخص و شخصیت، زبان و مفاهیم شعر نیمانیز اقدام جانانه‌ای به عمل آورد تا نسل فردا

در آستانهٔ دههٔ نود هستیم و حدود نود سال از اختراع نیما گذشته است! از تلگراف به موبایل و اینترنت رسیدیم، از شعر نو نیمایی به شعر امروز؛ و افتخار می‌کنیم که در تمام عرصه‌های ادبی و تکنولوژیکی پیشرفت کرده‌ایم، اما نه نیما را شناخته‌ایم، نه تکنولوژی را! از روی کلیه سمت راستمان یک موبایل آخرین مدل آویخته‌ایم و جز فشار دکمه سبز از صداها کاربرد آن بی‌خبریم. هر جا شعر نیمایی می‌خوانیم و می‌شنویم به جرم کهنگی بایکوتش می‌کنیم و عقب‌ماندگی شاعر را به سخره می‌گیریم.

ادعاداریم از نیما گذشته‌ایم، از سپید و انواع سبک‌ها رد شده‌ایم؛ اما نه نیما را شناخته‌ایم، نه شعرش را. با آن همه مقالات و کتاب‌هایی که در مورد نیما خوانده‌ایم، فقط این را می‌دانیم که نیما پدر شعر نو فارسی بود و اسم اصلی‌اش «علی اسفندیاری» اهل مازندران. نه حرف‌های فیلسوفانه‌اش را درک کرده‌ایم، نه خواندن شعر و مفاهیم آن را.

در آشوب روشنفکری دههٔ چهل و پنجاه، آنچه از نیما به ما رسیده است، چند عکس سیاه و سفید است و چند مجموعه نامه و شعر؛ در حالی که اغلب در خوانش شعرها و حتی تلفظ کلمات محلی به خطا رفته‌ایم. دوست شاعر و خبرنگارم جناب «علی خوش تراش» که از مادری مازندرانی به دنیا آمده، وقتی اصطلاحات و زبان‌دهای

گویش گالشی موجود در شعر نیما را تفسیر می‌کند، مفاهیم تازه‌ای از شعر نیما کشف می‌شود. و این نمونه‌ای از خروار است تا متوجه فاجعه بشویم. نامه‌هایی که زیر نظر «شرآگیم یوشیج» از سوی نشر مروارید منتشر شد، حقایق تلخی را در مورد این مظلوم شعر معاصر روشن ساخت که چگونه نسل من، نیما را فردی لائیک و چپ می‌شناختند؛ در حالی که او برخلاف تبلیغ محافل و افراد نیماخور (!) یک روشنفکر

به تصحیح غلط‌های چاپی پدر بزرگ‌ها نایل آیند. انجمن شاعران ایران با ترتیب جلسات مستمر و چاپ چندین کتاب شعر نیمایی، گام اول را در این راه برداشته است؛ اما کافی نیست. هنوز به درک نیما نرسیده، سخن از پست مدرن و شعر دیگر، لطیفه‌ای بی‌مزه است.

منتقدین آگاه ما نباید پروندهٔ شعر نیمایی را بسته تلقی نمایند؛ چرا که جز حذف قافیه و کوتاهی و بلندی مصرع‌ها

و وزن، از شعر نیمایی خبری نداریم. برای جامعهٔ ادبی ایران امروز باشاعران جوان و جسور ش که تشنهٔ نوجویی و نوآوری است، کاری نکرده‌ایم، اما انتظار داریم که شاعران جوان ما عضو تعاونی فتوکی و زیراکس نباشند، یکشنبه شعر متفاوت نگویند، کتاب چاپ نکنند، حرف‌های گنده‌تر از نیما و شاملو نپراکنند!

*(سیدعلی میرافضلی)

متولد ۱۳۴۸ حدود هشت کتاب در شعر و پژوهش و تصحیح دارد و از رباعی تا شعر آزاد، شعرهایی به چاپ رسانده و یکی از اهالی صادق شعر امروز ماست. او بعد از «گنجشک ناتمام» که عنوان جالبی دارد، «خواب گنجشک‌ها» را از سوی انجمن شاعران ایران چاپ و منتشر کرده است تا خواب گنجشک‌ها را تفسیر تازه‌ای کرده باشد (هرچند کلمهٔ گنجشک یک کلمه نوستالژیک و شاعرانه است، اما در شمال و شالیزار، ملخ‌ترین آفت از نظر کشاورزان است!).

خواب گنجشک‌ها، مجموعه شعر نیمایی شاعر از سال ۸۹-۸۵ را در بر دارد. میرافضلی در بند وزن و فرم نمانده و در ارتقای شعر نیمایی کوشیده است. طبیعت‌گرایی و تصویرپردازی‌های او زیباست و کلیشه‌ای نیست. او با حس تازه‌ای به رفوی شعر نیمایی آمده است و از ورای زبان ساده و زیبایی ظاهر، از اجتماع و معضلات مردم غافل نیست:

کلاغ/ روی شاخه‌ها شکوفه کرده است/ چروک خورده باغ/ کجاست حس تازه‌ای/ که باغ را رفو کند/ انارهای پیر را/ بشوید و اتو کنید؟/ کجاست حس تازه‌ای/ که کنده‌های خسته را/ دوباره قلقلک دهد/ ملاحظی به خنده‌های بی‌نمک دهد/ از این

در پیچه/ هر چه هست/ نیست جز جنازه‌ای/ کجاست حس تازه‌ای؟ (ص ۱۲) میرافضلی با عبور از شعر کلاسیک، در انواع قالب‌های شعر نیمایی رسیده و دوران انتقال را به سلامت سپری کرده است؛ اما چنان که دیدیم، هنوز بقایای مصالح شعر کهن، خاصه قافیه، دست از سر او برنداشته که بایستی در رفع آن بکوشد تا هر چه آزادتر روال منطقی شعر نیمایی را مدیریت کند. میرافضلی هر جا که در وقت شریعی شعر و شعور به فینال می‌رسد و شعر به صورت طبیعی و نه سزارین متولد می‌شود؛ به طبیعت شعر نیمانزدیک می‌شود، اما وقتی عنان خودکار روان از کشش خارج می‌شود، شعر بلندش از ایجاز بازمی‌ماند. توصیه سِر آشپز:

لطفاً از شعر کو تاه تناول بغر مایید با کمی سس دلپذیر طنز!/ خسته از لحظه‌های بی‌گنجشک/ گریه از شاخه می‌پرد پایین/ آفتاب کسل‌کنندهٔ ظهر/ می‌مکد سایه درختان را/ پرده را باز می‌... نه! می‌بندم/ تیک تاکی ملول دارم مـن/ ظاهراً پنکه‌های سقفی را/ هیچ حرفی برای گفتن نیست/ در خودم چرت می‌زنم و آن سوی/ گریه، خمیازه‌ای است پی‌درپی! (ص ۲۹)

آنچه شعر میرافضلی را شاداب نشان می‌دهد و کسالت آن را می‌گیرد، به کارگیری اشیاء و حیوانات و کلمات ملموس پیرامون زندگی ماست و شاعر با به‌کار بستن و استخدام آنها به شعر خود طراوت زبانی خاصی بخشیده است. میرافضلی اگر بخواهد، زیباترین شعر فرانو را خواهد سرود. چرا که تمام مصالح آن را ذخیره کرده است و می‌تواند از وزن نیمایی خیلی راحت دل بکند و خود را اسیر چرخهٔ وزن نماید تا شکوه شعرش بر دل‌های تشنه‌نشیند:

درختان خسته‌اند امسال/ به جای سیب/ کرم از شاخه می‌ریزد/ دروغا اعتمادی نیست/ به دهقان فداکاری که از افسانه می‌آید/ قطار از ریل بیرون رفت/ حرف سربی نامت/ کتاب عشق را اعدام خواهد کرد (ص ۱۰۰)

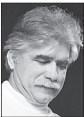
و حرف آخر این که زخم‌ها را خوب می‌دانی طبیب من، مرهمی امشب فراهم کن سید جان!

زبان را با شرایط حرکتی جامعه یکسو نمایند یا سعی در تصفیه کردن کلمات وارداتی و خارج از محدودهٔ خود – البته در زمان مناسب و شکل صحیح – داشته باشند؛ آنگاه لاقال می‌توان سرعت ریزش زبان‌های بومی را کمی پایین آورد. البته نباید این راه فراموش کرد که برخلاف زبان فارسی، متأسفانه روند حرکتی بعضی از جوامع و تغییرات شدید در نوع زندگی با سرعتی شتابان و در کنار آن به علت ریزش‌های فرهنگی و بسی توجهی به فرهنگ بومی – محلی و شاید هم به دلیل سیاسی که دولت‌ها در یکپارچه کردن کشور دارند؛ بعضی از زبان‌ها به دورهٔ سقوط و فراموشی، بسیار نزدیک شده‌اند.

و فضولات حیواناتی که در کشتی بودند، محیط و هوای کشتی ملوث و متعفن شده بود. روی همین اصل، ساکنان کشتی که از وضع موجود به ستوه آمده بودند، به حضرت نوح (ع) شکایت کردند. حضرت نوح نیز از خداوند کریم استمداد طلبید. خداوند به نوح امر کرد که دست به پشت فیل بکشد. حضرت نوح امتثال امر کرد که «خوک» از دماغ فیل فرو افتاد (متولد شد) و شروع کرد به خوردن پلیدی‌های داخل کشتی تا این که کشتی کاملاً از لوٲ پلیدی‌ها و فضولات و سرگین پاک گردید.

بنابراین، «از دماغ فیل افتاده»، کنایه از کسی است که خود را «بزرگ‌زاده» می‌داند و دیگران را حقیر و کوچک می‌شمارد.

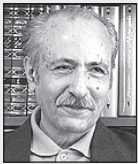
۱- شعر مطلع کلام را نگارنده است.



اکبر انصاری



کژتابی‌های ذهن و زبان



استاد بهاء‌الدین خرمشاهی

۳) حوالی شب عید بود و در منزل، خانه تکانی داشتیم. فرزند خردسالم از چند پلهٔ یک نردبان دو سو به بالا رفته بود. من برای همهٔ اهل منزل شربت در ست کردم و به دست هر کدام لیوانی دادم. به این کو چولو هم که در پله‌های اواسط نردبان، نیمه ترسان، نیمه لرزان ایستاده بود، یک لیوان دادم، گفتم: برو بالا. بلافاصله گفت: از این بالا تر؟ منظور من این بود که لیوان شربت را برو بالا یعنی بخور، او تصور کرده بود که می‌گویم از پله‌های نردبان برو بالا.

۴) یک بار هم یکی از دوستان برای من تعریف می‌کرد که: «سیزده به در به بستان آباد رفتیم و خیلی خوش گذشت، ولی آخرش پای مادر بزرگ یکی از بچه‌ها شکست و از دماغان در آمد. طبعاً ذهن غیر علمی بنده بسی اختیار از تصورات این که پای شکستهٔ مادر بزرگ یکی از بچه‌ها چگونگی از دماغ (بینی) آنها بیرون آمده است، خنده‌اش گرفت!

به این می‌گویند براعت استهلال، که البته کمی بلندتر از اندازه شد. ولی به اطنابش می‌ارزید؛ زیرا کلی کار مرا و حتی خواننده را آسان کرد و معلوم شد که از چه می‌خواهم سخن بگویم. همهٔ ما این عبارت دوپلو را گفته یا شنیده‌ایم که گاه در محاورهٔ عادی که کسی از کسی می‌پرسد: حالتان چطور است؟ مخاطب پاسخ می‌دهد: «بهرتر از این نمی‌شود». که محتمل دو معناست:

۱) تعریفی ندارد و حد اکثر بهبودش همین حالت (متوسط) است.

۲) در اوج خوبی است، به طوری که امکان ندارد به درجای بهتر از این برسد.

همچنین همهٔ ما که به حمدالله تجربهٔ آموخته هستیم، بارها در عمر خود آزموده‌ایم که در اغلب مهمانی‌ها میزبان از یک یا چند تن از مهمان‌ها می‌پرسد: «چای میل دارید؟» و اغلب مهمان‌ها – که مادر این مقاله حواس پرتی طبیعی‌شان را به گردن کژتابی‌های زبان می‌اندازیم – می‌گویند: «خیلی ممنون». و میزبان حاج و واج می‌ماند که مهمان چای می‌خواهد یا نه. اروپاییان که غالباً زودتر از ما مسائل و مشکلاتشان را طرح و حل کرده‌اند، این مشکل را به این نحو رفع کرده‌اند که در پاسخ می‌گویند: «بله، خیلی ممنون» یا: «نخیر، خیلی ممنون».

این ملاحظات، نگارندهٔ این سطور را به صرافت انداخت که اندکی بیشتر در بحر این ابهام‌ها و نابسامانی‌ها که گویادر اغلب زبان‌های طبعی هم هست، شاید هم طبیعی زبان است، بیشتر غوطه‌بند. آری، مراد ما بحث از پدیدهٔ ابهامات است که در زبان عالمگیر انگلیسی به آن Ambiguity می‌گویند؛ یعنی دو یا چند پهلویی، که باید توجه داشت که با ابهام (Amphiboly) فرق دارد.

ابهام پدیده‌ای مثبت است و اساس آن بر دو یا چند معنی داشتن یک کلمه یا یک عبارت است که البته یک معنی پیداتر و معنی یا معنی‌های دیگر پنهان‌تر است. ابهام از صنایع ظریف معنوی شعر و نثر دیروز و امروز سراسر جهان است. و ادبیات فارسی عرصهٔ جولان آن است و شاعرانی نظیر: کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی و خواجوی کرمانی و سلمان ساوجی و سعدی و حافظ شیرازی و عبید زاکانی قزوینی، استادان بی‌بدیل این شگردند.

فی المثل وقتی که سعدی می‌گوید:

قاضی شهر عاشقان باید

که به یک شاهد اقتصاد کند

شعرش ابهام دارد. و کلمهٔ «شاهد» محتمل دو معنی است: یکی گواه؛ یعنی باید به جای دو گواه که رسم است، به یک گواه بسنده کند. دوم زیبارو، یعنی عاشق نباید بوالهوس باشد و باید فقط به یک زیباروی دل ببندد. یا حتی مفهوم سومی هم از این بیت بر می‌آید و آن این که به مصداق حدیث: «اطلبوا الخیر عند حسان الوجو»، می‌گوید از آنجا که خاطر زیبارویان عزیز است، قاضی شهر شسان هم باید احترام ایشان را رعایت کند و شهادت یک نفرهٔ انسان را به جای شهادت عدلین بپذیرد و این در فرهنگ اسلامی سابقه دارد که قاضی به بعضی از ثقات و راست‌کرداران احترام می‌نهاد و شهادتشان را در حکم دو شهادت تلقی می‌کرد. یا وقتی حافظ می‌گوید:

دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر

گفتا غلطی خواجه در این عهد و فانیست

«عهد» در بردارندهٔ دو معنی است: ۱) زمانه، ۲) پیمان

کاش می‌توانستم با بیانی بدون ابهام و ابهام بیان کنم که بین ابهام و ابهام چه رابطه و نسبتی برقرار است. در حال حاضر فقط به نظر چنین می‌آید که هر ابهام دارای ابهام است، ولی هر ابهامی دارای ابهام نیست. ابهام در واقع نوعی ابهام معیوب و ناقص و ابتدایی است. محافظه‌کارانه‌ترین حکم این است که سر بسته بگوییم ابهام پدیده‌ای هنری و مثبت، و ابهام پدیده‌ای غیر هنری و منفی است. البته این تعریف ابهام نیست. صفاتی از صفات آن است.

گویا معنای ابهام نیز خود به نوعی ابهام دارد. تعریف همانگویانهٔ دیگری که می‌توان از ابهام کرد این است که عبارت است از یک عیب و ایراد نحوی – معنایی که باعث اختلال در ابلاغ پیام و محتوای یک جمله می‌گردد. این عیب و ایراد یک نوع نیست و انواع دارد. و شصت – هفتاد مثالی که از جملات ابهام‌دار نقل خواهیم کرد، از ابهام، رفع ابهام خواهد کرد.

ادامه دارد



از دماغ فیل افتاده!



* محمد رضا سهرابی‌نژاد

درسی که ز خبث خود به شیطان داده (۱) این است که: سجده بر خدا نهاد از مستی کبر است که آن «خرخاکی» پنداشته از «دماغ فیل افتاده»!

از دماغ فیل افتاده، یکی از مثل‌های شیرین و ساری و جاری در زبان فارسی است که در مورد افراد مغرور و خودشیفته و متکبر به کار می‌رود.

خب، این موجود عجیب‌الخلقه کیست که خود را از بقیه ممتاز تر می‌داند؟ برای شناخت او باید بخشی از داستان زندگی حضرت نوح – علیه‌السلام – را مرور کنیم. حضرت نوح قبل از شروع طوفان به فرمان خدا به اتفاق پیروان و همراهان خود داخل کشتی شد و از هر نوع حیوان و جانوری جفتی نر و ماده را به کشتی برد تا نسلشان منقرض نشود.

در مدتی که کشتی نوح روی سطح آب جا به جامی شد، از سرگین و پلیدی مردم



هومن ظریف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

۱۶

در آکولامی آید!..

بایادی از «ماریه نیزه» (Marie Nizet) که متولد ۱۹ ژانویه ۱۸۵۹ و متوفی در ۱۵ مارس ۱۹۲۲ در بلژیک است، باید خواه ناخواه به معروف‌ترین نام واریته‌های گوناگون خون آشام‌ها، یعنی در آکولا برسیم. بانو ماریه نیزه، نویسنده بلژیکی کتاب «کاپیتان خون آشام» است. او این کتاب را در سال ۱۸۷۹ نگاشت. قهرمان داستان او، مدبری روسی به نام «بوریس لیا تو کین» (Boris Liatoukine) نام دارد که خود آقای خون آشام است.

پس از او، معروف‌ترین خون آشام اهالی صربستان، «ساوا ساوانویچ» خون آشام است که در قصه‌های فولکلوریک آن منطقه ریشه دارد.

مشهور است که «ساوانویچ» درون آسیای آبی متروک‌های در رودخانه‌ای منزل دارد و هرگاه آسیابان‌ها برای آرد کردن گندم از رودخانه «Rogačica» گذری کنند، او را با ملاقات می‌کنند، باطعمه‌ام می‌شوند و ساوانویچ از خون آنها می‌آشامد. پیش از این که «ساوا ساوانویچ» در داستان «میلوان گلیسک» حضور پیدا کند، در سال ۱۷۲۴، پیتر پلوگوویتز، آن را روایت کرده است.

شهرت زیاد «میلوان گلیسک» در برداشت آزادی از خون آشام صربی یا همان ساوانویچ، بر این اساس است که میلوان گلیسک (Milovan Glisic)، کتاب خود با عنوان «پس از ۹ سال» را در سال ۱۸۸۰، یعنی ۱۷ سال پیش از ظهور دراکولا (Dracula) اثر «برام استوکر» (Bram Stoker) نگاشته است.



بر اساس کتاب «پس از ۹ سال» اثر گلیسک، فیلمی اقتباس شده است به نام «او پروانه بود» که در سال ۱۹۷۳ در یوگسلاوی ساخته شد و به عنوان فیلم کلاسیک ژانر وحشت یوگسلاوی مطرح است.

در آکولا

«در آکولا» ی برام استوکر (Stoker) نگاشته شده در سال ۱۸۹۷ در قرن حاضر، یکی از مهم‌ترین و مطرح‌ترین خون آشام‌های راه یافته به قصه‌ها و فیلم‌هاست.

نام کنت دراکولا، متأثر از شخصی واقعی به نام «ولاد تپس» (Vlad Tepes) است. تپس، شاهزاده بدنام رومانیایی بود که در قرن ۱۵ میلادی با نام «والاد سوم دراکولا» شهرت داشت. برخلاف زادگاه تاریخی، برام استوکر شخصیت خود را در جغرافیایی ترانسیلوانیا، فرض کرده بود. جایی که در ایجاد چنین خصوصیتی در کنت دراکولا مؤثر بوده است.

استوکر در روایت داستان خود، هم از افسانه‌های ایرلندی و هم از «کرامیلا لوفانزا» الهام گرفته است. لوفانزا، یکی از نویسندگان استوکر بود، در زمانی که استوکر در دوبلین ایرلند روزنامه‌ای را به چاپ می‌رساند. استوکر هم شبیه لوفانو، زنان خون آشامی به نام لوسی و سترنا و عروسان خون آشام (Brides of Dracula) خلق کرده است. خون آشام شخصیت فرعی «آبراهام ون هلسینگ» (Van Helsing)، شکارچی خون آشام برام استوکر، نویسندگان پس از او را بسیار مورد تأثیر و نفوذ خود قرار داد.

استوکر، پیش از نگارش دراکولا ۷ سال تحقیقات فراوانی درباره فولکلور اروپا و داستان‌های خون آشامی انجام داد و از مقاله «خرافات ترانسیلوانیا» «املی جرار» (Emily Gerard) بهره برد.

دو سه هفته پیش از انتشار کتاب، برام استوکر با خواندن کتابی از «William Wilkinson»، فریفته نام دراکولا شد. در واقع او کتاب خود را «Count Wampyr» نامیده بود.

دلایل این که چرا برام استوکر با داستانش بر سر زبان‌ها افتاد زیاد است، ولی یکی از مهم‌ترین دلایلش، کاراکترهای مستقل و منطقی داستان برام استوکر است؛ نظیر ون هلسینگ و مینا، که در نسخه سینمایی آن به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا در یادها ماندگار شده‌اند.

فرانسیس فورد کاپولا، فیلمساز نام‌آشنا، در سال ۱۹۹۲ بر پایه رمان دراکولا فیلمی ساخت. در این فیلم، بازیگران برجسته‌ای چون: گری اولدمن، در نقش دراکولا، آنتونی هاپکینز در نقش پروفیسور آبراهام ون هلسینگ، وینونا رایدر در نقش میناهاکر و کیانو ریوز در نقش جان‌اتان‌هاکر نقش آفرینی کرده‌اند.

ادامه دارد



بقیه از صفحه اول

... با این نزول شتاب آلود و با این سیر سریع و محکم به سوی کارهای بی‌مایه و لبریز از اشکالهای عجیب و غریب، برنامه‌های آینده تلویزیونی، چه حال و روزی پیدا خواهند کرد و آیا این درست است که با گذشت زمان و با صرف هزینه‌های هنگفت و گاه سه‌سام‌آور، هر بار شاهد محصولی نازل‌تر و بی‌کیفیت‌تر و سطحی‌تر باشیم و آیا واقعاً نهاد یا دستگاه یا منبعی وجود دارد که علاوه بر کمیت تولیدات تلویزیونی، بر کیفیت آنها نیز نظارت کند؟

حق این است که بگوییم رسانه ملی دچار افت کمیت شده و بخصوص شبکه‌ای نظیر شبکه اول که از قدمت و جایگاهی بیشتر برخوردار است، در این سال‌ها اصرار داشته که برای هر فصلی، محصولی در خور و چشمگیر تولید کند و در این راستا، آن مقدار که شایع است و پیدا هم هست، از صرف بودجه هم مضایقه نمی‌کند، ولی از شما چه پنهان که منحنی کیفی آثار این رسانه در این سال‌ها رو به شیب داشته و هر بار چیزی از محصولات و تولید کاسته می‌شود



کریم فیضی

سقوط بسیار آزاد!

است و در نهایت کار به گروگانگیری مسلحانه می‌انجامد و در بخش پایانی فیلم، زنی خشن و خطرناک با ربودن دختر بچه‌ای که خواهرزاده سرهنگ ارشد نیروی انتظامی است، بیش از صد انسان بی‌طرف را به گروگان می‌گیرد تا شخصی را که در جنگ پلیس است، باز پس بگیرد!

روشن است که این ایده به شدت غیربومی است و طرح آن در کشوری که نه چنین مجرم‌هایی دارد و نه چنین گروگانگیری‌های در آن مرسوم است، در عین غیرقابل باور بودن و باورناپذیری، حاوی نوعی از بدآموزی هم هست و به صورتی ناخواسته، پیش‌تاز تفکرات و جرم‌های اجتماعی ناهمگونی می‌شود که حداقل تا امروز مرسوم نبوده است. بدین سبب لازم است که سازندگان فیلم نمونه‌ای ارائه کنند و با دلیل و مدرک نشان دهند که کی و کجا چنین کارهایی در ایران روی داده است و کدام زن مجرم ایرانی، با چنین تیمی و با چنین تسلطی با این حجم از ابزار و آلات و ادوات، دست به چنین اسلحه‌هایی برده و خون به راه انداخته است؟ آیا برای به تصویر کشیدن داستانی این چنین اروپایی و آمریکایی، مستندی ایرانی و بومی وجود دارد تا ضرورت ساخته شدن آن را الزام کند؟ وقتی در جامعه‌ای زمینه چنین کارهای جنایی و مسلحانه وجود ندارد، ساختن فیلم آن چه معنایی دارد و چه هدفی

تغییر اسم (چه اسم فیلم، چه اسم کارگردان و عوامل) اثری یکنواخت تحویل چشم‌ها داده شده و از فیلمی به فیلمی دیگر عبور کرده است.

حتم دارم که خوانندگان این نقد، آن را تند و غیرمنصفانه ارزیابی می‌کنند، همانگونه که نقدهای چندگانه‌ام بر «مختارنامه» غالباً تند ارزیابی شد، اما وقتی پای استدلال در میان است و برای آنچه می‌گوییم دلیل ارائه می‌کنیم و نمونه می‌آوریم و مثال ذکر می‌کنیم؛ چه باک از این که سازندگان فیلم‌های کم‌جان، نقدمان را تند بدانند و در برابر آنچه

می‌گوییم، موضع بگیرند؟ نویسنده این نقد حق ندارد برجستگی‌های رسانه ملی را دست کم بگیرد و نکات قوت برخی فیلم‌های خوب آن را انکار کند. چنین کاری عین بی‌انصافی است. پس در آنچه به قلم می‌آید، سخن بر سر جزئیات یا برخی کارهای قابل قبول نیست، بلکه سخن در باب آثاری است که قواره‌ای درشت دارند، اما درونشان نادرست و معیوب است. برای اثبات این نکته مثالهای متعددی در میان است که طریشان در این مجال نمی‌گنجد و به ناگزیر با اشاره‌ای کوتاه به «سقوط آزاد» که گویا به سفارش نیروی انتظامی روی آنتن رفته است؛ دامنه این سخن را کوته می‌کنم.

موضوع این فیلم عبارت است از به تصویر کشیدن نوعی از جرم اجتماعی که با پدیده اینترنت نیز مربوط



ادب و هنر

جهت، یک اثر خیالی و روایی است که انگار در صدد رقابت با کارهای پلیسی تگزاس است و نوع قاب‌بندی و نوع تدوین و ضرباهنگ فیلم هم همین را نشان می‌دهد که کارگردان بی‌میل نبوده تا نمونه‌ای از کارهای ایتالیایی و آلمانی و آمریکایی را بازسازی کند؛ اما از شما چه پنهان که این اثر به هیچ جای جامعه ایرانی - حتی نواحی مرزی که گاه در آنها جرم‌هایی از نوع گروگانگیری روی می‌دهد - نمی‌چسبد و از این جهت، فاقد هر نوع آموزش است و کسی را با چیزی رویارو و مواجه نمی‌کند. پس «سقوط آزاد» در ردیف فیلم‌هایی قرار می‌گیرد که لازم نیست با کسی ارتباط برقرار کند و حاصل آن مقداری هیجان کاذب است که ریشه آن در بیرون از ایران آب می‌خورد.

اما از این نکته پنیادی که بگذریم، موضوع این است که فیلم به همین مقدار از نامربوط بودن پسنده نکرده و علاوه بر طرح یک گروگانگیری کاملاً نامربوط، به مضمون خیالی خود نیز وفادار نمانده و چنان بدون منطق و به اصطلاح ابکی تمام می‌شود که جادارد از کلمه «هجو» استفاده کنیم و کلمه «واویلا» را بر زبان جاری کنیم! دلیل این دعا آن است که کودک گروگان گرفته شده، درست در



روز روشن و در برابر گروگانگیر اصلی مسلح، از جایی که در آن محبوس است خارج می‌شود و به پلیس تحویل داده می‌شود. بدون این که آب از آب تکان بخورد! و بعد پلیس محترم، کودک را می‌گیرد و به روی کسی که این خدمت را کرده است، آتش می‌گشاید! باللعجب!...

موضوع چنان سهل و ساده و ابکی روی می‌دهد که انسان نمی‌داند چه بگوید؟! بعد به ناگاه شاهد توفیق پلیس می‌شویم و فتح الفتوح اسکندرانه آن، تنها با یک کشته که رویش پارچه کشیده شده است و مافوق او باور نمی‌کند که او مرده است و خیلی

جدی از او می‌خواهد که: «برخی‌ها! قباحث دارد!» این صحنه‌ها چنان پشت سر هم در فیلم می‌آیند و می‌روند که گاه انسان فکر می‌کند گویا این فیلم برای موجودات فضایی ساخته شده است؛ چون نه علت در آن معتبر است و نه معلول. نه ساختار معنی دارد، نه چارچوب؛ بلکه نماهای مختلف را کنار هم می‌چینیم و از تدوینگر می‌خواهیم که ریتم را تند کند و بعد هم مجرم اصلی که با برنامه‌ریزی دقیق همه جا را از مواد منفجره پر کرده، به بن‌بست می‌رسد و پا به فرار می‌گذارد و کشته می‌شود. به همین سادگی!

و چنین است که وقتی فیلم تمام می‌شود و تیتراژ بالا می‌آید، شما می‌مانید و هزاران حیرت و ده‌ها پرسش که: چه شد؟ چه اتفاقی افتاد؟... مگر قرار نبود ساختمان برود روی هوا؟ آن همه مواد منفجره که به آسانسور و پله‌های برقی چسبانده شده بود، چگونه خشتی شد؟ چطور یک دفعه همه حساب و کتاب‌ها و محاسبات دقیق خانم گروگانگیر حذف شد و توفیقات پلیس همه جا را گرفت؟ به چه دلیل همکار گروگانگیر بدون یک کلمه حرف و حدیث و توضیح حاضر شد دختر بچه را به پدر و مادرش برگرداند و چنده سوال دیگر از این دست که حتی اگر جواب هم داشته باشد، نشان از سقوط کاملاً آزاد فیلمی است که از بیت‌المال تغذیه می‌کند تا باز یگرانی را که در کارهای نقیض و خلاف آمد اجتماع بازی کرده‌اند و موفق شده‌اند، در خدمت آرمان تلویزیون قرار دهد و اسباب حیرت شود.

کوتاه سخن این که اگر اسم این فیلم «سقوط بسیار آزاد» می‌بود، متناسب‌تر بود و می‌توانستیم این حجم از شگفتی و حیرت را به وجه تسمیه فیلم برگردانیم و این قدر حیرت زده باشیم. همین و همین!



را می‌تواند تعقیب کند؟ آیا به تصویر کشیدن خشن‌ترین جرم و جنایت‌ها در جامعه‌ای که حرکت و حضور ۱۰٪ آن اسلحه‌ها و گلوله‌ها و خشاب‌ها از محالات است، بیشتر به شوخی شبیه نیست؟ متناسفانه «سقوط آزاد» در حال به تصویر کشیدن فیلمی است که به لحاظ موضوع در ایران - دست کم تا امروز - چنان سابقه و زمینه‌ای وجود نداشته است و از این

هنر ملیله کاری بر روی نقره

و گرانهایی را خلق کند که شاید در نوع خود، در ایران که سهل است، در دنیا هم بی نظیر بوده باشد. آثار این هنرمند تبریزی، آثاری ماندگار است که بعضاً هم در موزه‌ها مورد استفاده قرار گرفته و خواهند گرفت. هر چند که آثار ملیله کاری روی نقره‌ای این هنرمند بسیار

زیاد است، ولی اعم آن عبارتند از: ساخت اثر شمشیر ذوالفقار علی به نام ذوالفقار عشق، تندیش ملیله به نام مبارز، تندیش ملیله مشترک استاد شهریار و فردوسی، اثر تنگ ملیله الله، تابلوی ملیله سینی، اثر بسیار نفیس توپ که شرح آن

به صورت جداگانه آمده است، اثر سینی وان یکاد، اثر ملیله کاری نقره‌ای ساعت، اثر ملیله کاری صندوق بزرگ جعبه‌ای، اثر ملیله کاری تنگ زیبا، اثر ملیله کاری پرند، دو اثر گر انقدر لاله‌ها، اثر طاووس و ... از جمله کارهای این استاد بزرگ است.

شرح مختصری از اثر ذوالفقار عشق

توصیف علی به گفتگو ممکن نیست گنجاندن یحر در سبب ممکن نیست

زنده یاد، استاد محمد حسین شهریار گفته است: علی‌ای‌های رحمت، تو چماتی خدا را که به ماسوی فکندی همه سایه‌ها را



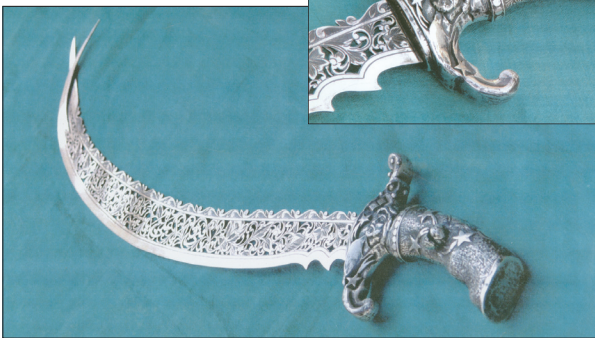
تاریخی ماتنها باعث مباحثات و بالندگی و زیبایی موزه‌های عظیم و غنی دنیا شده است، «هنر ایرانی» در این رشته جایگاه جهانی خود را از دست داده است. می‌دانم که پیشکسوتان این رشته خون دل می‌خورند و شرم خویش پنهان می‌کنند. و باز می‌دانم برخی از این عده که به ناچار و ناگزیر از وطن خویش کوچ می‌کنند، به امید کو چکترین حمایتی و به امید بازاری مطلوب تر و آینده‌ای مطمئن تر؛ نه به آن معناست که وطن خویش را فراموش کنند، بلکه می‌روند به جست‌وجوی جایگاه باز یافته خویش.

آنها در جست‌وجوی جایگاه از دست رفته هنر ایرانی، خسته و چشم انتظارند. می‌دانم نقره تنها یک فلز است؛ فلزی که در ماهیت خود، تنها آلبازی با ارزش است؛ اما این خبرگان و صنعتگران و هنرمندان که چنین فلسفی را به تحفه‌ای با ارزش و تاریخی بدل می‌کنند.

جواهر واقعی در ذات پاک انسان‌هایی نهفته است که با استعداد و جوهره خویش، آثاری می‌آفرینند که تنها در برابر عظمت هنر ایشان می‌توان گفت: فتبارک‌الله احسن الخالقین!

هنرمندی با آثار ملیله کاری ارزشمند

«حسن تقی‌پور وحید»، هنرمند باذوق ملیله کاری نقره، اهل تبریز و مدرّس دانشکده هنر اسلامی تبریز است. او با سال‌ها تلاش شبانه‌روزی توانسته است آثار بسیار ارزشمند



سگ اصحاب کهف روزی چند

پی نیاکان گرفت و مردم شد شمشیر ذوالفقار نیز وقتی در دید الله علی بن ابی طالب (ع) گرفت، در درگاه حق تقرب یافت و شخصیت به خود گرفت که نامش در کنار نام مولی علی (ع) در جمله «لافتی الاعلی لاسیف الاذوالفقار» آمد و ذوالفقار نام گرفت.

دو سر شمشیر (ذوالفقار عشق) را طوری ساختم که کلمه «لا» را تداعی می‌کند؛ یعنی نفی تمام طاغوت‌های زمان و جانفشانی برای استقرار حکومت قسط و عدل اسلامی که نمونه بازار آن حکومت مولی علی (ع) است. جمله «لافتی الاعلی لاسیف الاذوالفقار» را در سطح تیغه شمشیر گنجاند و در دست شمشیر نیز به موضوع آیه «اَقْرَبْتَ السَّاعَةَ وَاَنْشَقَّ الْقَمَرُ» اشاره کردم و ماه دو نیمه‌ای را در کنار پنج ستاره که مجموعه پنج تن آل عبا از آن مستفاد می‌شود، حکاکی و نمایان ساختم، چند نمونه به یادماندنی در این اثر به کار بردم که هر یک حکایت از باورهای عمیق مذهبی مان دار و من خواستم که در این اثر احساس درونی خود را نمایان سازم.

محراب عشق

محراب به محل جنگ و مبارزه اطلاق می‌شود. مبارزه بانفس اماره و دشمنان داخلی و خارجی. هنرمند و دانشمند مبتکر، جناب آقای حسن تقی‌پور وحید به استناد تاریخ و با استفاده از فن ظریف نقره کاری، توپ جنگی ظریفی را به عنوان سمبل و نماد مبارزات قهرمانانه مردم تبریز در انقلاب مشروطه، بامداد فکر خلاق و مبتکر خود ساخته است.

چرخ‌های توپ به عنوان محورهای حرکت در نظر گرفته شده و محوریت حرکت نیز افراد عالم، شایسته و معتقد به اصول و طن پرستی و دین پروری هستند.

در یک سمت تصویر آیت‌الله شهید «میرزا علی نقی‌الله اسلام» و در سمت دیگر، تصویر سردار ملی «ستار خان» حک گردیده است. بر لوله توپ، نقش قهرمانان به پا خاسته از میان مردم جلوه‌گری می‌کند که به دستور و اقدام متهورانۀ ستارخان، پرچم اجانب را از سردخانه‌ها به زیر کشیدند و زیر سم ستوران خود گرفتند تا صولت دشمن متجاوز را که خود را امپراطوری عظیم دنیا بر می‌شمرد، در هم شکندند و پرچم پرافتخار ایران را به منظور استقرار حکومتی مردم‌سالار و برای رفع سلطه بیگانه برافراشته‌اند.

در سینه توپ، تصویر «اترک علی‌شاه» نقش شده که محراب عبادت و محراب مقاومت در مقابل متجاوزین به جان و مال و نوامیس مردم شهر است. محل اصابت گلوله‌های توپ متجاوزین و شکاف‌هایی که بر اثر حوادث ناگوار به وجود آمده، مبین استقامت و پایداری این محراب عظیم و نمونه‌ای از مقاومت در حفظ کیان و عظمت ملت ظلم ستیز ایران است.

هنرمند گرامی اثر، این نماد را به حق «محراب عشق» نامیده و بر سینه اثر خود نقش نموده است. پایه‌های توپ را با ایدئولوژی اسلامی مبنی بر مردم سالاری دینی رهبران مشروطه مزین ساخته و در یکی از پایه‌ها از قول نقه‌الاسلام، شعر مظهر را به شرح آورده است:

منصور دار عشقم و ترسم که عاقبت بر پای دار بر کشد این پایداری ام بر پایه دیگر این توپ نیز اظهارات سردار ملی ستار خان را با این مضمون آورده است:

«جناب قونسل، من می‌خواهم هفت دولت به زیر بیرق امیرالمومنین بیاید.»

سخنان این عزیزان که در تاریخ ثبت شده، می‌رساند که آنان مقاومت تامرز شهادت را برای تحقق آرمان‌های خود برگزیده بوده‌اند و به عقیده خود عمل کرده و تا پای جان ایستاده‌اند. چنانکه پیروان ایشان نیز چنین کرده‌اند. رحمت خداوند بر تمامی مجاهدان راه حق و حقیقت باد.

نیز باید دست مریزاد گفت به هنرمند ارجمند آقای حسن تقی‌پور وحید که این همه تاریخ را در یک نماد کوچک و ظریف نقره کاری نمایان ساخته و عرق ملی و درون صافی خود را شکار نموده است.

تپیه گزارش از:
نماینده‌گی روزنامه اطلاعات در تبریز

هنر و هنرمند از نگاهی دیگر



محمدرضا ممتاز واحد

۷

حال بحث ما بیشتر پیرامون موسیقی ایران است. فراز و نشیب‌های آن از دوران باستان تا به حال و حالات و چگونگی آن، که حتی قبل از ورود آریایی‌ها به این سرزمین، ریشه موسیقی و تمدن در آن مشاهده شده و باور و آریایی‌ها هم شکل تازه‌ای به خود گرفت. و چون ایران شاهراه تمدن‌های قدیم بوده، از موسیقی و سایر هنرهای تمدن‌های دیگر بهره‌می‌گرفته است و البته به قول گیرشمن: «چنانچه در عهده‌ی که ایران از دیگران اقتباس می‌کرده، همچنین به دیگران عاریت می‌داده است... درست است که ایرانیان با آمیزش‌ها، همبستگی‌ها، پیروزی‌ها و شکست‌ها به نحو آشکاری از تمدن سایر ملل بهره گرفته‌اند، ولی نباید فراموش کرد که به همان نسبت نیز ثمر بخش بوده‌اند.»

اهمیت فرهنگ و هنر در ایران باستان به حدی بوده که می‌گویند هنگامی که داریوش کبیر مصر را فتح کرد، دستور داد دارالعلوم (دانشگاه‌ها) و کتابخانه‌های مصر را آتش زنند، بلکه کتاب‌هایی هم به کتابخانه‌های مصر اهدا کنند و با اعزام علما و فضلا، کسانی را که جویای علم‌اند تعلیم دهند و همچنین نقل است که دارالعلوم و کتابخانه جندی شاپور در عهد ساسانیان در جهان آن روز گاربی نظیر بوده است. (این مطلب بدین جهت عنوان شد که با رجوع به تاریخ در زمان حملات اسکندر، اعراب و قوم مغول، مشخص سازد که ایرانیان و پادشاهان ایرانی چه اهمیتی به مسائل هنری و فرهنگی قائل بودند و آنها چه؟)

همچنین تقسیمات طبقاتی و قرار دادن رامشگران در گروه‌های ممتاز، نشان دهنده ارج هنر و شأن هنرمندان در ایران و پادشاهان آن اعصار بوده است. به طوری که روایت است اردشیر بابکان، رامشگران و خنیاگران را در طبقه‌ای همردیف با اطبا، علما، شعراندیمان و منجمان قرار داده بود و همین طو را ز بهرام گور نقل است که می‌گفته: «احوال جهان خوب و خوش است در صورتی که مردمان در کنار رامشگران و خنیاگران روزگار سپری کنند.»

این مطلب را اچ دبلیو. بیلی مورخ غربی می‌نویسد که در مجمع التواریخ آمده است که بهرام گور از پادشاه هند، گوسانی (در اصطلاح تاریخ کهن ایران که همان معنی رامشگر را می‌رساند) درخواست نمود که پس حدود دوازده هزار مطرب زن و مرد از هندوستان به ایران وارد شدند.

در زمینه موسیقی ایران نکته مهم دیگری هم حائز اهمیت است و آن این که ثبت اصوات به وسیله حروف الفبا ابتدا از ایران و مصر و جزایر اژه به یونان رسیده است و بر خلاف آنچه که گفته‌اند: «مصدر علم موسیقی یونان است.» مؤلف لاروس موسیقی

معتقد است که «هنده‌ها و ایرانی‌ها نخستین ملتی هستند که برای ثبت الحان و ادعیه خود علامت‌هایی ابداع کرده‌اند. نت نویسی سر و دهای «ودا»- کتاب باستانی هندی‌ها- با علامت عددی و چگونگی نشان دادن تأکیدها و تکیه‌ها یا آکسان‌های هر هجاییکی از قدیمی‌ترین نوع ثبت اصوات و الحان به شمار می‌آید و ... تلفیق موسیقی با کلام و نامگذاری اصوات مانند: سا (SA)، ر (RE)، گا (GA)، دا (DHA)، نی (NI) می‌تواند مقدمه ظهور و بروز سلفژ در هند و همچنین ایران به حساب آید.» هرودوت (مورخ یونانی) هم به قسمت‌هایی از کتاب اوستا اشاره می‌کند که در آنها سرودها و مناجات‌هایی در وقت عبادت اجرا می‌شده و این سرودها سیلابیک بوده است. آواز خوانی قسمت‌های مختلف اوستا (کتاب مقدس زرتشتی‌ها) گاتاخوانی، یشناخوانی، یسناخوانی و ... در مراسم‌های گوناگون بر سرودهای مذهبی استوار بوده است.

پس می‌بینیم که موسیقی ایران، چه دیرینه کهن و چه جایگاهی داشته و در اعصار مختلف و فراز و نشیب‌های آن که از بحث ما خارج است و در هر سلسله و در هر عصری، موسیقی ایران تا به حال سیر تکوینی و منحنی وار خود را داشته و طی کرده است. اما پس از این تفاسیر تاریخی، بد نیست که به نفس موسیقی ایرانی هم اندکی پرداخته شود. آن مردی که موسیقی ایران را در نظر سایر ملل و به خصوص غربی‌ها پر اهمیت جلوه داده است؛ بعد روحانی، معنوی و درونگرایی این موسیقی کهن است. ردیف موسیقی رسمی ایران مشتمل از زیباترین و دل‌انگیزترین نغمات و الحانی است که از تاریخ کهن بر جای مانده و گردآوری و تدوین گشته و به صورت مکتوب و مثنوی همانند زنجیره‌ای منظم و قاعده‌مند در اختیار ماست.

همان‌طور که ذکر شد، این نغمات و الحان حاصل احساسات، عواطف، عقاید، تفکرات و حالات درونی مردم ایران در طول تاریخ بوده است و در عمق خود خاطرات تلخ یا شیرینی را از وقایع سیاسی، اقتصادی و اجتماعی در بر دارد. اصولاً مشرق زمین نسبت به مغرب زمین به سنت‌ها و ریشه‌های ژرف فرهنگی خویش بیشتر وفادار مانده و این مسأله در هنر این نیمکره عرضی کاملاً هویداست و هنر ایران زمین نیز که گل سرسبد مشرق است؛ از این امر مستثنی نبوده است. موسیقی ایران عرفان است، تهذیب نفس است و موسیقیدان چون عارفی است که باطنی طریق در این وادی، مراحل را یکی پس از دیگری پشت سر گذاشته و بار یاضت، تمرین و پشتکار خود را به سر منزل مقصود می‌رساند.

ادامه دارد

پایه‌های ادبیات فارسی

«سیدرسول پیره» متولد ۱۳۶۷ نجف آباد اصفهان و دانشجوی رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی است. او برگزیده دو دوره جشنواره شعر شب‌های شهرپور و سه دوره جشنواره شعر جوان کشور (حوزه هنری) است و همچنین عنوان دومی جشنواره



جوان خوارزمی (بخش ادبیات - بخش دانش آموزی) را در کارنامه خود دارد و عضو بنیاد ملی نخبگان است. «پیراهن تو پرچم کدام جمهوری است»، عنوان نخستین مجموعه از اشعار سپید پیره است که توسط دفتر شعر جوان منتشر شده و مجموعه «پیانو نوازی بدون انگشت» را هم در دست چاپ دارد که

شعرهای کو تپه او را در بر می‌گیرد. رسول در کنار شاعری در زمینه عکاسی و ساختن فیلم کوتاه نیز فعالیت می‌کند.

شعرهای این شاعر جوان همراه با جریان شاعران دهه هشتاد است و تصویرگرایی و توجه به مخاطب و دوری از پیچیدگی‌های پروانه زبان، از ویژگی‌های بارز شعر این دسته از شاعران به شمار می‌رود. پرداخت نمایشنامه‌ای به شعر، شعر شهری و آوار تمانی و عاشقانه سبایی را می‌توان به عنوان مشخصه‌های شعر رسول پیره برشمرد. او معتقد است که لذت بخش بودن شعر را بر همه چیز ترجیح می‌دهد.

آقای شاعر

(برای شمس لنگرودی)

نه سبیل‌هایش شبیه سبیل‌های نیچه بود
نه ریش‌هایش شبیه میرزا کوچک خان
و نه نمره چشم‌هایش با عینک هدایت جور بود
با این همه مرد بود
گاهی گوشه ابرها از جیبش بیرون می‌زد
و آدم‌های پیاده رو می‌فهمیدند
از آسمان آمده و به رویش نمی‌آوردند
پیر مرد حسابی حسابش را پاک کرده بود
با بانک
با کتاب‌هایش
با پنجره‌ای که حتما باید گلدان پشتش باشد
...

انگار گندم پاشیده باشند روی شانه‌هایت
کبوترهای می‌آیند و
گاهی به سرم می‌زنند
گاهی به سر این تفنگ مهر بان می‌زنند
که کفترهای روی شانه‌ات را بزخم
از تو هیچ چیز بعید نیست
وقتی باخته‌ای
ورقی دیگر رو کنی
که حکم هر چه باشد
دل‌ها را جمع کند
هیچ چیز از تو بعید نیست
همین روزها نور قلبت را ببری به چاپخانه و
کتاب جدیدت را چاپ کنی
از تو هیچ چیز بعید نیست
فکر کن
ز مستان آنقدر طول بکشد
که با آدم بر فی یک کوچه را قدم بزنی...
گاهی زبانم لال
فکر می‌کنم

ممکن است مثل یکی از باده‌های کودکی ام بروی
و آسمان تو را پس ندهد...

نوستالژی

باران به پیشوازم آمد
بادختران چایکار
و آوازهای بومی شان
در قاب لبخندی جوان
پیش از آن که بخوابم کفشی به پاکنیم
و چون روحخانه‌ها
به دهکده‌های دور سفر کنیم
باران به پیشوازم آمد
قبل از آن که عاشقانه به تماشای بهار برویم
و پل‌های پشت سر را فراموش کنیم
...

دوباره برگرد
و به پل‌های پشت سر نگاه کن
و زمستانی که تیر را در دست من
و هیزم‌ها را بردوش تو گذاشت
باز هم باران به پیشوازم آمد
و تمام روزنامه‌ها را پیش از ما خواند
و مادر صف منتظران!

برای باران
چه فرق می‌کند گرمی انگشتان تو باشد یا نباشد
کودک شش ماهه
کودک شصت ساله
همه به یک میزان از مرگ می‌دانند
و تنها تابوتی به بزرگی انسان‌ها
که همه چیز را توضیح می‌دهد
باران هم کهنه می‌شود
در قاب پنجره‌ای زیر شیروانی
همه چیزهای کهنه را از اول بچین
سبیل ناصرالدین شاه
چپ‌رضان‌خان را
و عصا و کلاه چارلی چاپلین را
حالا یک حس نوستالژیک پیدا کرده‌ام!

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.
پست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saherkakaei@gmail.com

مجموعه

فرزاد عبدالجبار کاکایی

یادداشتی بر «علف‌های شیری چراگاه»، سروده سیاوش جلیلیان

بخوان / و تو خواندی...

«سیاوش جلیلیان» را بیش از دوازده سال است که می‌شناسم. شاعری بلند قامت که به خاطر ارتفاع از سطح زمین، زیاد اهل حاشیه نبوده و نیست. کتاب حاضرش را که چاپ کرد، از قدیمی‌ترین شعرش سیزده سالی می‌گذرد. شاعر ما نام مجموعه شعرش را «علف‌های شیری چراگاه» گذاشته است. می‌توان با این نامگذاری به وجه فلسفی و پرسش زای چراگاه اشاره کرد و نقبی به چرایی شعر هازد.

این مجموعه که شامل ۳۴ قطعه شعر است، ۱۹ شعر از آن نامی ندارد و فقط یک علامت سؤال هستند. آیا می‌توان گفت بار پرسشی این اشعار، شاعر را مجبور کرده بایی نامی و فرار از سمت و سوگیری و خود را در بند یک نام نکردن، رهنمون کند؟

کتاب را که باز می‌کنم، سطرهایی هست که می‌توان بخشی از مرانامه شعر و شخصیت سیاوش باشد. به عنوان مثال صفحه ۶۰: «به دنیا نیامده‌ایم مثل کسی باشیم».

یا صفحه ۱۰: «کسی نمی‌تواند بگوید چه هستیم».

یا صفحه ۱۵: «روی خودم خط می‌کشم / تادر یک سیال نامفهوم معلق بمانم».

بسماد بالای کلمه «اتفاق»، مخاطب شعر سیاوش جلیلیان را در گیر چه اتفاقی می‌کند؟ آیا هر شعر برای شاعر یک اتفاق است؟ آیا شاعر خودش یک اتفاق است؟ آیا اتفاق در جریان یک شعر می‌افتد؟ و پرسش‌هایی دیگر که از روی جلد کتاب شروع شده‌اند و پیش آمده‌اند تا ابعدی از شعر تفکرگرا و فیگوراتیو شعر سیاوش باشند. نمی‌توانم بگویم شعر او فلسفی است. نه این که غرضی داشته باشم یا اینجا فلسفی بودن یک ارزش باشد؛ نه، بلکه با اطمینان می‌گویم که انسان شعر سیاوش زیر رگبار تفکر است و این قدر فکر می‌کند و خودش را آن قدر کلافه می‌کند که فرصتی برای عمیق شدن پیدا نمی‌کند. نمی‌نشیند و همچنان سؤال می‌پرسد.

این یادداشت که قرار نیست تا آخر، یادداشت بماند؛ دلش می‌خواهد به جاهای دیگر شعر سیاوش هم سرک بکشد. البته جاهایی که شاعر در اختیار مخاطبان قرار نداده است. به آنجایش هم اشاره خواهم کرد.

از فصول مشترک شعر شاعران جنوب، یکی عاشقانه سربایی اگر باشد و یکی اجتماعی گویی؛ باید بگویم که شعر سیاوش نه عاشقانه است و نه موانع اجتماعی به صورت مستقیم در شعر او نمود پیدا می‌کند. مسائل حاد اجتماعی در شعر او ته نشین می‌شوند و او به سهم یک شهروند با انسان برخورد دارد. نتایج یک جنگ، نتایج یک مهاجرت در شعرش سو سو می‌زنند و در ضمن، او اصالتاً یک کرد است (این همان جایش بود که قول داده بودم اشاره کنم). گر ده‌ها رومانتیک بازی نیستند. به طبیعت‌شان بر می‌گردند؛ لبالب کوه و صخره و گاه طنزی که در کلامشان

آن گونه که شاعران شرجی دارند، پیدا نمی‌شود. برای همین است که شاعر علف‌های شیری چراگاه، در شعرش بارها می‌خواهد بخندد و ناخود آگاهش در شعر می‌گوید: «شما کودکی می‌رانید یا نه؟ / اصلاً خنده دار نیست / اینکه به دنبال خودم می‌گردم...».

اما شادی که در موسیقی گردهاست، این پارادوکس را پیچیده تر می‌کند. آنها ترکیبی از صلابت و شکنندگی هستند و مخصوصاً این یکی که سیاوش جلیلیان باشد. و به آن اضافه کنید بالیدن و زیستن در هوای خر مشهر و خوردن نوشابه در آبادان.



علف‌های شیری چراگاه با این سطر آغاز می‌شود: «بیخسید آقا!...». این بیخسیدها، معذرت‌ها و آقاها در دیگر شعرهای سیاوش بسیارند؛ به طوری که جزو لهجه شعر او در آمده‌اند. از دو منظر می‌توان به این نکته پرداخت: آیا نقش پاگرد در شعر او را دارند یا نقشی کلیدی تر را به عهده گرفته اند؟ یا راوی با نزاکت شعر سیاوش این گونه فکر می‌کند که این گونه حرف می‌زند؟ که من فکر می‌کنم نقش دوم بار بیشتری دارد.

راستی تا بادم رفته بگویم که نمی‌توان گفت شعر او به این خاطر که عاشقانه نیست، صمیمیت ندارد. اما می‌توان گفت که شاعر اجازه داخل شدن مخاطب به شعرش را به راحتی صادر نمی‌کند. از دلایل آن یکی همین میزان تفکری است که در سطر سطر شعر او موج می‌زند. شاید کلمه موج

نوبل ادبی شعر



عبدالصابر کاکایی

ادبیات بودند؛ اما گویا جهان عرب فعلاً باید به جایزه سال ۱۹۸۸ نجیب محفوظ، نویسنده مصری بسنده کند.

توماس ترانسترومر متولد سال

۱۹۳۱ در استکهلم سوئد است و در هشتاد

سالگی این جایزه را از آکادمی مشهوری که

در کشورش مستقر است، دریافت می‌کند.



وی دانش آموخته روانشناسی است و «رازا در راه»، «دین در تاریکی»، «میدان وحشی»، «برای زندگان و مردگان» و «معمای بزرگ»، عنوان برخی از مجموعه اشعار وی است که به زبان‌های گوناگون جهان ترجمه شده است.

در ایران و در ادامه کم توجهی به اشعار شاعران زنده دیگر ممالک، تنها در زمستان ۱۳۸۴، گزیده‌ای از اشعار این شاعر

هر چند در یک دهه اخیر، شعر با اقبال فزون تری از سوی مخاطبان ادبیات روبرو شده است و این موضوع، خشم عجیب و غریب برخی چهره‌های شعر دهه پیش از هشتاد را بر انگیزخته است. بر گردیم به نوبل.

در سال‌های اخیر بسیاری از دوستان شعر با توجه به زم‌مه‌های همیشگی در انتظار بازگزیده شدن «آدونیس»، شاعر سرشناس سوری، به عنوان برنده نوبل

در روزهای پیش، خبری مهم توجه محافل ادبی ایران و جهان را به خود معطوف ساخت: «برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۱، توماس ترانسترومر سوئدی».

هر چند هر سال اعلام برنده نوبل ادبیات برای روزهای متمادی در رأس توجه رسانه‌ها و چهره‌های ادبی جهان قرار می‌گیرد، ولی برنده امسال نوبل ویژگی دیگری داشت که موجب توجه بیشتر اهالی ادبیات و بویژه اهالی شعر به ترانسترومر بود. بله؛ پس از ۱۴ سال سیطره ادبیات داستانی بر مهمترین جایزه ادبی جهان؛ این بار نوبت شاعر کهنسالی از سوئد بود تا این افتخار را برای خود و فرهنگ سرزمینش کسب کند.

آخرین شاعری که نوبل ادبیات را در سال ۱۹۹۶ به خانه برد؛ «ویسلوا شیمبورسکا» ی لهستانی بود و پیش از او در تاریخچه پیش از یک قرن نوبل ادبیات، شاعران سرشناسی نظیر: رابیندرانات تاگور هندی، پابلو نرودای شیلیایی و اکاتویو پاز مکزیک، این جایزه را برای رانده شدگان از مدینه فاضله افلاطون، به ارمان آورند. با نگاهی گذرا به تاریخچه نوبل ادبیات در می‌یابیم که سهم شاعران از میراث آلفرد نوبل فقید، شاید به یک چهارم این دوره‌ها نرسد و در سال‌های اخیر نیز دوستان را بر دستیابی یک شاعر به این جایزه به کلی ناامید شده بودند.

که این کم توجهی دست اندرکاران نوبل به حوزه شعر، چندان با کم توجهی دوستداران ادبیات جهان به شعر و اقبال بیشتر ادبیات داستانی در قاره‌های مختلف،



فرزاد آبادی

تشبیه مناسبی نباشد. راوی آنجا که می‌خواهد دیوانگی به خرج دهد، باز هم از دیوانگی حرف می‌زند و در شعر به آن دست نمی‌زند. به کلامی دیگر، او دیوانگی را اجرا نمی‌کند.

مخاطب باید بارها شعر سیاوش را بخواند تا با آن صمیمی شود. من به خاطر آشنایی و دوستی دیرسالم با شعر او و به این خاطر که بیش از یک دهه مخاطب شعر او بوده‌ام، در ایجاد ارتباط با آن مشکلی ندارم. من شنونده بموقع شعر او بوده‌ام و به خود بالیده‌ام. از شعر او لذت برده‌ام و گاه سطرهایی از آن ناخودگاه بر زبانم و دلم جاری شده است. به احترام سیاوش از جای برمی‌خیزم و اگر او بخواند، از آتش هم می‌گذرم.

نشسته‌ام تنها

و مرغان اساطیر بر فراز سرم لانه کرده‌اند

بوی بخور و عود و کندر به مشام می‌رسد

و زمین در سرگیجه‌ای مدام به سماع برخاسته است

و صل شده‌ام به آب و آتش و خاک

و این باد است که در گیسوان معشوق من می‌پیچد مدام

خودم را از دست داده‌ام

دست داده‌ام به انسان نخستین

وقتی که در سکوت غارش به ادراک می‌رسد

دست داده‌ام

در زندگی موجودی عجیب که از دست رفته است

من برایتان شعر بخوانم خوب است؟

و شما شکل درآورید که یعنی آمین

من چرا شکل شما نیستم؟

پس یا نان را لگد کرده‌ام یا مین

یا این ابوالدوار!

خودت را به من بسیار

تالقه شویم به هر چه زنجیر

و تین و زیتون

و آدم‌های که چه؟

و دوران‌های برای کی؟

تیر بود و ترکش بود

و دیوارها با سینه‌های ترک ترک

پس برایتان شعر بخوانم خوب است

ابتدای عجیب منی، بچرخ

تا من ورد بخوانم

بروی در خواب چشمانی که از یاد رفته‌اند

پرت شوی به آب و آتش و خاک

و این باد است که از کور تو برمی‌خیزد

بچرخ

یا این ابوالدوار!



با ترجمه مرتضی تقی‌فان و توسط نشر دیگر منتشر شده که همین یک کتاب هم غنیمت است. هر چند در این سال‌ها مترجمان شعر عرب قدری پرکارتر بوده‌اند و مخاطبان ایرانی با شاعران سرشناس و در قید حیات جهان عرب آشنایی فزون تری دارند.

این گزیده چاپ شده، «مجمع الجزایر رؤیا» نام دارد و چندین متن برای معرفی ترانسترومر را در بر گرفته است. از جمله، خطابه این شاعر به هنگام دریافت جایزه جهانی نوشتنات در دانشگاه اکلاهوا همچنین نامه‌ای از ترانسترومر به رابرت بلای، شاعر آمریکایی و مترجم آثارش و چند یادداشت دیگر در معرفی این شاعر سرشناس سوئدی و مشخصه‌های شعری اش را می‌توان در این کتاب یافت.

چهره‌های گذشته‌ام را من با خود حمل می‌کنم
چون درختی که حلقه‌های سال‌هایش را
حاصل جمع آنها یعنی «هن».
آینه فقط آخرین چهره‌ام را می‌بیند.
من همه چهره‌های گذشته‌ام را
با خود دارم.

خشونت در شهر آورد دو تیم موسیقایی

هومن ظریف

این خشونت‌هایی که در عرصه موسیقی کشور شاهد آن هستیم، به دیگر ابعاد اجتماعی ما یعنی سیاست و مخصوصاً فوتبال متین و آبرومند مانیز تسری پیدا کند. در صورتی که وضعیت فوتبال کشور با همه هیجانی که دارد، بسیار متین و انسان‌ساز است. و ای کاش به جای اختصاص بودجه‌های گزاف به تیم‌های موسیقایی و بیمه کردن مضراب‌های سستور و پاسداشت‌های کذایی برای موسیقیدانانی که در اقصی نقاط شهرها امثالشان زیاد است، کمی به فوتبال بهای دادند.

آخرین شهر آورد دو تیم محبوب و مدعی جامعه موسیقی پاپ کلاسیک و انجمن موسیقی سنتی (جمعیت موسیقی اصیل سابق) ظاهراً به دلیل پاره شدن «دف» و «دایره» در حین مرکب‌خوانی دو گروه، به تشنج و درگیری فیزیکی کشیده شد.

به گزارش خبرنگار ما، یک مقام مسؤول که مایل نبود نامش فاش شود، در نشست خبری یک روز پس از گذشت این واقعه که برای جامعه هنری به ویژه موسیقایی، مایه سرافکندگی محسوب می‌شود، گفت: کمیته انضباطی،

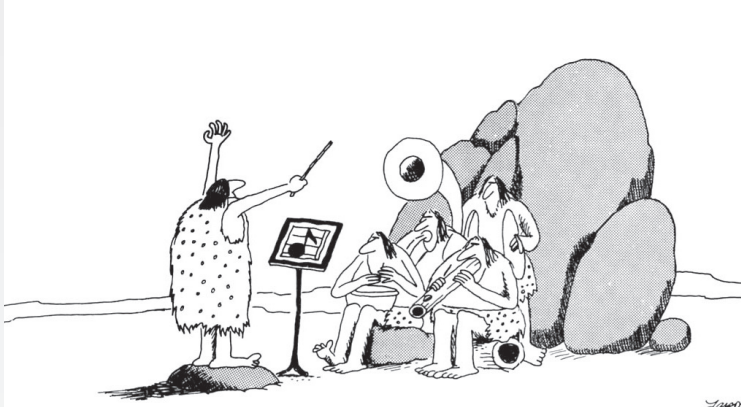
این هفته در این رابطه جلسه خواهد داشت و بی‌تردید ما در قبال رفتار غیر هنری دو گروه موسیقی «استقلال» و «پیروزی» بیانه صادر خواهیم کرد. وی افزود: یکی از دلایل برگزاری شهر آورد موسیقایی بین این دو گروه موسیقی معروف، الگوسازی در بین هواداران و طرفداران آنهاست. اگر بنا باشد دو گروه موسیقی که باید الگوی جوانان و پیران جامعه ما باشند، دف و دایره بر سر هم بشکنند؛ دیگر سنگ روی سنگ بند نمی‌شود و هواداران موسیقی کشور که در جایگاه حضور دارند، تهییج و تحریک شده و الفاظ رکیک به کار می‌برند.

این مقام مسئول با اشاره به رقابت‌های انتخابی جام موسیقی آسیا درباره نحوه گزینش افراد تیم ملی موسیقی کشور گفت: از هنرمندان پیشکسوت موسیقی که برای این تیم انتخاب می‌شوند، حتماً تست دوپینگ گرفته خواهد شد و هنرمندان و خنیاگران خاطی شهر آورد، چنانچه دیگر ساز مخالف نزنند و رنگ شهر آشوب را فراموش کنند، شانس دیگری برای حضور در رقابت‌های جام موسیقایی ملت‌های آسیا خواهند داشت.

همین مقام مسئولی که مایل نیست نامش فاش شود، با اشاره به پخش میزگرد برنامه «شیش و هشت» و موضوعات مطرح شده در این برنامه تحلیلی ویژه جام موسیقایی ملت‌های آسیا خاطر نشان کرد: من از عملکرد در رسانه ملی برخی اوقات تعجب می‌کنم. اگر آنها می‌خواهند در شهر آوردهای موسیقایی، تماشاگران و شنوندگان واقعی به دور از احساسات استادبوم آزادی را ترک کنند و اتوبوس‌ها و وسایل نقلیه عمومی سالم بماند؛ باید قدری در نوع بیان مسائل دآوری منطقی‌تر عمل کنند. این که پیشکسوت موسیقی ما - امین‌الله رشیدی - در برنامه «شیش و هشت» در مقام دآوری اظهار نظر بکند، کارشناسانه نیست.

مقام مسئولی که هرگز مایل نیست نامش فاش شود، با تأکید بر این که به این خواننده پیشکسوت که در واقع خواننده ۴ نسل حاضر و ۲ نسل غائب موسیقی است، احترام می‌گذارد، اظهار داشت: ایشان همان (امین‌الله رشیدی)، نوع سؤال و جواب سازهای کمانچه و بادی را فاش یا خارج از چهارچوب‌های مقررات فیما (فدراسیون یاران موسیقی امروز) عنوان کردند؛ در صورتی که این مسائل خارج از حوزه تخصص ایشان است. البته جهت‌گیری برنامه «شیش و هشت» به خاطر حضور هدفمند مجری معلوم الحال آن است و هنرمندان زیاد مقصر نیستند. در واقع «عابر فردوسی‌پول» حتی اگر تهیه‌کننده برنامه هم نباشد، همان‌گونه که اسم با مسمایی دارند، تنها در قید تحلیل و نقد و بررسی هنر موسیقی نیست، بلکه ایشان هنرمند است و هر جام موسیقی باشد و سفارشی در کار، پیاز داغ برنامه‌اش را زیاد می‌کند. او گاهی چنان از نقد و بررسی کنسرت‌ها منحرف می‌شود که با کمال تعجب در لابلای گزارش موسیقی آن را با فلان فیلم (جدایی از کی‌روش) مقایسه می‌کند!

وی در ادامه گفت: چندی پیش همین آقای امین‌الله رشیدی که اتفاقاً علاوه بر موسیقی با ورزش هم سرو‌سری دارد، نامه سرگشاده‌ای را رسانه‌ای کرد که در آن آمده است: اگر وضعیت موسیقی مادر این حالت - به تعبیر ایشان سقوط آزاد فرهنگی - پیش برود، چه بسا دامنه



مهرنگار

این مقام مسئول که مایل نیست نامش فاش شود، نامه این هنرمند را «آسمانی-ریسمان سرهم کردن» دانست و مدعی شد که اصولاً سبک ایشان در نگارش نامه چنین است.

این گزارش می‌افزاید، امین‌الله رشیدی در گفت‌وگوی اختصاصی با خبرنگار ما، بارد کردن سخنان این مقام مسئول که مایل نیست نامش فاش شود، در خصوص تأثیر صحبت‌هایش در برنامه «شیش و هشت» در ایجاد آشوب در شهر آورد موسیقایی اخیر، گفت: اولاً دبیر ستاد ترویج مصرف تخم مرغ گفته‌اند که مصرف روزانه یک عدد تخم مرغ باعث سلامت وجود می‌شود. حالاً بگذریم از قیمت هر شانه تخم مرغ که این مقام محترم از ابراز نظر درباره این مسائل شانه خالی می‌کند و ربطی به بحث ما هم ندارد. نکته اساسی، ایجاد رابطه‌ای تنگاتنگ بین دبیر محترم ستاد ترویج مصرف تخم مرغ و دبیر محترم ستاد ترویج مصرف گوجه‌فرنگی است تا دیگر شاهد توزیع تخم مرغ‌ها و گوجه‌فرنگی‌های گندیده در بین شنونده‌های حاضر در استادیوم‌ها نباشیم چون واقعا زبینه جامعه هنری ما نیست که هنرمندان در پایان کنسرت‌های موسیقی نواحی و کنسرت‌های مشترک با پرتاب این اجسام از روی سکو مواجه شوند.

بنابراین گزارش، «جیم مورسیون»، هنرمند خارجی تیم موسیقی پاپ کلاسیکال پرسپولیس درباره تنش اخیر در شهر آورد دو تیم موسیقایی پرسپولیس و استقلال در اظهار نظری عجیب گفت: جای افتخار است که شنونده‌های امروز در استادیوم‌ها، تفاوت راک میز را عبدالله، راک هندی و راک کشمیر را با راک اندرول فهمیده‌اند و این نشانگر آن است که وضعیت موسیقی ایران در رتبه‌بندی کنفدراسیون جهانی فیما (فدراسیون یاران موسیقی امروز)، وضعیت بهتری پیدا کرده و یک سر و گردن از دیگر مدعیان و موسیقی جهان بالاتر است.

وی با اشاره به خرید هنرمند خارجی از سوی باشگاه استقلال گفت: من با این که خود خارجی هستم، اما بعید می‌دانم گوشه‌ها و ردیف‌های موسیقی کشور بتوانند تلفیق مؤثری با «ریچارد کلایدرمن» داشته باشند. حتی اگر آنها پاوراتی خوش‌خنده را نیز به تیم استقلال ببوارند، سرانجام هارمونی تیم به هم خواهد خورد. من معتقدم که موسیقی سنتی یا اصیل سابق، هرگز توانایی تلفیق با حضور هنرمندان خارجی را نخواهد داشت و بهترین کار دعوت از لژیونرهایی است که در لوس آنجلس مشغول هستند.

شایان ذکر است، چنانچه رأی کمیته انضباطی

در این رابطه خبرنگار ما، نظر «عابر فردوسی‌پول» را به عنوان کارشناس فوتبال جویا شده است و او ضمن تکرار ادعاهای پیشین خود گفته است: شما چقدر به موسیقی بها می‌دهید. آیا مسخره نیست که هزینه تکریم و احترام هنرمند موسیقی کهنسال، صداها برابر بیشتر از هزینه لیگ حذفی کشور باشد؟! یا کلاً بودجه موسیقی قابل قیاس است با هزینه یک کنسرت یک مطرب؟ ما اگر فوتبال نداشته باشیم، آسیب‌پذیری می‌شویم یا چهار مضراب‌هایی که همین‌طور بداهه نواخته می‌شوند؟ بداهه‌نوازی هم شد کار؟ آدم یک چیزی بزند و بگوید از تماشاگر الهام گرفتیم؟! در صورتی که در فوتبال هر شوت پاس و دریبل در فرهنگ و ورزش کشور ماندگار می‌شود. آقا اجازه بفرمایید سرم‌رو بزنم به این ستور!

وی در ادامه می‌افزاید: ای کاش مسئولان به جای حمایت بی‌حد و اندازه از موسیقی سنتی که جزئی از فرهنگ گذشتگان است، کمی هم به فوتبال بها می‌دادند. اما چه فایده که نرد میخ آهنین در سنگ!... (یا چون بحث موسیقی است، بهتر است بگویم: در جنگ!)

این گزارش می‌افزاید: «الکسی لالاس»، بازیکن آمریکایی اخراج شده سابق تیم ملی گیتار زنان آمریکا که چندی است در رختکن تیم استقلال مشغول گرم کردن و ماساژ موسیقیدانان است؛ به عنوان شاهد عینی جریان تشنج در شهر آورد دو تیم موسیقایی «استقلال» و «پرسپولیس» در مصاحبه‌ای با شبکه موسیقی سیما گفت: من، بله، من به عنوان فردی که تمدن ایران و فرهنگ ایشان را سالیان سال است رصد می‌کنم، جدا از خشونت‌های شهر آورد گذشته، ناخرسند و متأسف هستم. مشکل اساسی، سوت دستگاه صدابرداری ساخت روسیه استادیوم آزادی بود که باعث شد این سوت و نویز (Noise) ممتد، پرده صماخ شنوندگان را پاره کند و اتفاقاً همه هنرمندان موسیقی سالهاست از کیفیت صدابرداری استادیوم‌ها گله‌مندند.

بعد از این اشکال سخت‌افزاری، مشکلات نرم‌افزاری هم به این تشن دامن بلند زد. مجری کنسرت مشترک که مسؤولیت دآوری اجراها را بر عهده داشت، مرتکب عمل خلاف قانون شد. در واقع این مجری ساز «قانون» را زیر پای خود گذاشت و به صورتی تحریک‌آمیز چنگ زد. در مقابل، هنرمندی که صاحب صورتی تحریک‌آمیز بود، در پاسخ به ملودی «چنگ» خودش و لاجرم صدایش از سالن خارج شد و در خارج از سالن بنای داد و بیداد گذاشت. انگار بلا نیست بازار مسگرهاست!

به هر حال، با توجه به خشونت روزافزونی که در بین هنرمندان موسیقی دیده می‌شود و افزایش برخوردهای فیزیکی بین رهبران گروه‌های موسیقی و ضرب و جرح و درشت‌گویی آنها در صدا و سیما، باید مسئولان در توجه بیش از حد و نامتعارف به موسیقی کشور تجدید نظر به عمل آورند و ضمن تعدیل یا تعطیل شبکه آوا و موسیقی سیما، شبکه ۳ را به ورزش به ویژه فوتبال فرهنگ‌ساز اختصاص دهند و در درازمدت نیز ردیف بودجه موسیقی حذف و صرف باز یکنسان با اخلاق و مسئولان و مربیان همیشه دلسوز و نجیب فوتبال شود.



رضا رفیع

با تخم مرغ چه کنیم؟

باتوجه به قیمت بالای تخم مرغ در این روزها، بسیاری از مردم که بنده کمترین را در کوچه و خیابان ملاحظه می‌کنند، از این حقیر روسیاه سؤال می‌نمایند که: الیوم با تخم مرغ چه کنیم؟... بخوریم؟... نخوریم؟... یک در میان بخوریم؟... برویم توی ترک؟... و قس علیهذا!...

قبل از این که بنده چیزی بگویم؛ اجازه بدهید ببینیم بقیه چه می‌گویند. بقیه یعنی پاره‌ای از مسئولان مربوطه. عنایت بفرمایید:

۱- دبیر ستاد ترویج تخم مرغ: هر انسانی برای حفظ سلامتش باید روزی یک تخم مرغ بخورد.

- مردم عزیز: چشم. به نکته ظریفی اشاره فرمودید. یادم باشد حتماً روزی یک تخم مرغ بخورم!

۲- یک کارشناس تغذیه وزارت بهداشت: تخم مرغ‌ها را برای نگهداری، نشوید؛ زیرا راه ورود میکروب از طریق منافذ موجود روی پوست باز می‌شود. باید آنها را نشسته، بلافاصله در یخچال بگذارید.

- همان مردم عزیز: ممنون که گفتید. مانده بودیم این همه تخم مرغ را چه جوری نگهداری کنیم و کجا بگذاریم؟

۳- معاون وزیر صنعت و معدن و تجارت: تخم مرغ شانه‌ای ۵۱۰۰ تومان است و فروش بالاتر از ۶۰۰۰ تومان، تخلف است. **- باز هم همان مردم عزیز:** وای ی... خدای من، راست می‌گویید؟... رفتم که یک شانه تخم مرغ بخرم. امشب یک املت درست و حسابی افتادیم. سررا، گوجه یادم نره!

۴- سوپری سر کوچه: خواب دیدید، خیر باشد!... یک شانه تخم مرغ شما شد ۹۰۰۰ تومان!

- و باز هم همان مردم عزیز قبلی: ولی عرض کردند که.....

- ... بله، عرض کردند!



بسته پیشنهادی: از آنجا که از مجموع عرایض فوق، باز هم چیزی دستگیرمان نشد که بالاخره با معضل اساسی تخم مرغ چه کنیم؛ در نهایت باز مجبوریم که خودمان دست به کار ارائه رهنمود شویم. فلذاً اعلی العجاله چند پیشنهاد راهبردی - کاربردی، تقدیم حضور می‌کنیم:

۱- طرح تعویض: یک شانه تخم مرغ بدیسم، یک مرغ بگیریم.

۲- طرح تعریض: تمهیدات و تسهیلاتی برای مرغ‌ها به وجود آوریم که بیشتر تخم کنند.

۳- حلوا حلوا کردن: تا اطلاع ثانوی از شکستن تخم مرغ اجتناب ورزیم و آن را روی سر بگذاریم، حلوا حلواش کنیم.

۴- اختصاص دادن: تخم مرغ را به سفره هفت سین اختصاص دهیم و سالی یک بار آن را مورد مصرف قرار دهیم. مثل آن چیزهای دیگر این سفره.

۵- تخم مرغ چینی: مسلمان چین که جمعیت و حشنتاکی دارد، مسلمان تعداد مرغ‌هایش هم باید خیلی زیاد باشد. از این رو - برای تأمین نیمرو - تآمدتی از چین، تخم مرغ وارد کنیم. مزیت تخم مرغ چینی این است که زودتر هم شکسته می‌شود.

۶- تفکیک تخم مرغ: اگر فعلاً قیمت تخم مرغ را نمی‌شود پایین کشید؛ بد نیست که اقدام به تقسیم‌بندی و نامگذاری رده‌های جدید آن کنیم. به این ترتیب:

الف - تخم مرغ کامل

ب - تخم مرغ نیم

ج - تخم مرغ ربع

دو.... دیگر اندازه‌های کمتر و مناسب‌تر!

رسول آذرگون



کاریکاتور یست و انیماتور



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۶ مهر ۱۳۵۰، (برابر با ۲۷ شعبان ۱۳۹۱، ۱۸ اکتبر ۱۹۷۱) نقل شده است.

برای شرکت در امتحانات استخدام دولتی شناسنامه عکس‌دار لازم است
تاظهر امروز حدود ۲۰ هزار کارت درخواست شرکت در امتحانات استخدامی به سازمان امور اداری و استخدامی کشور واصل گردیده است. وصول کارتهای شرکت کنندگان در امتحانات ادواری از اوائل هفته گذشته شروع شده که اکثرا مربوط به داوطلبان تهران بود و بتدریج در پایان هفته نیز وصول کارت داوطلبان شهرستان های نزدیک نیز به سازمان امور اداری و استخدامی کشور آغاز گردیده است. هر یک از داوطلبان شرکت در امتحانات استخدامی موظف هستند که روز شرکت در امتحانات که ۲۸ و ۲۹ آبان ماه آینده می باشد، شناسنامه عکس دار خود را همراه داشته باشند تا پس از مقایسه کارت شرکت کننده با شناسنامه و تطبیق آن، در امتحانات شرکت کنند.

در نزدیکی پارک وی

هلیکوپتر پلیس سقوط کرد و یک سرگرد راهنمایی جان سپرد

بعدازظهر دیروز یکی از هلیکوپترهای شهربانی کل کشور که در نزدیکی پارک وی مشغول کنترل ترافیک بود سقوط کرد. در این حادثه سرکار سرگرد فرید یکی از سرنشینان هلیکوپتر جان سپرد و ۵ نفر دیگر مجروح شدند.

گزارش خبرنگار ما حاکیست ساعت ۵ و نیم بعدازظهر دیروز هلیکوپتر شهربانی که مشغول کنترل ترافیک اتوبان مجاور پارک وی بود هنگامیکه برای اجرای وظیفه خویش از ارتفاع خود کاست و به دوازده متری زمین رسید با یکی از دکلهای برق فشار قوی که در کنار اتوبان قرار داشت تصادف و در نتیجه به زمین سقوط کرد. این حادثه در انتهای خیابان تاج نزدیک کوی گیشا روی داد. پس از سقوط هلیکوپتر ۶ نفر از سرنشینان آن که از افسران راهنمایی و رانندگی بودند و مجروح شده بودند به بیمارستان انتقال یافتند، اما معالجات در مورد سرکار سرگرد فرید موثر واقع نشد و در گذشت.

منچستر یونایتد سر بر آسمان می ساید

جرج بست جادوگر ایرلندی منچستر یونایتد این هفته بار دیگر تیم خود را در صدر مسابقات قهرمانی باشگاه های انگلستان نگاهداشت و در حالی که در پی کانتی در اولدترافورد کوچکترین ضغنی نشان نمی داد توانست با عملیات حیرت انگیز خود سرانجام سد دفاعی حریف را بهم ریخته با استفاده از یک لحظه غفلت مدافعان تنها گل برتری منچستر یونایتد را به ثمر رساند و بدین ترتیب به فرانسیس لی آقای گل فعلی مسابقات دسته اول انگلستان نزدیک شود. این پیروزی منچستر را ۱۳ امتیاز بالاتر از شیفلید یونایتد قرار داد که در سیزدهمین هفته سومین شکست پی در پی را تحمل کرد! شیفلید یونایتد که در هفته های پیش ۲۰ و ۳- مغلوب تیم های منچستر یونایتد و استوک سیتی شده بود این هفته در استادیوم ساتهمپتون بار دیگر ۲-۳ مغلوب این تیم شد و بدین ترتیب ۱۳ امتیاز منچستر یونایتد عقب افتاد اما همچنان مقام دوم را حفظ کرد. «شیفلید» که تیمی است نوحاسته سال پیش در دسته دوم مقام دوم را به دست آورد و با این عنوان به دسته اول صعود کرد، این تیم در ده مسابقه اول خود تنها دو مساوی داشت و در بقیه پیروز بود که این بهترین نتیجه پس از تو تنهام هاتسپر محسوب می شود.

موزه حمام گنجعلیخان کرمان افتتاح شد

دیروز توسط آقای معتمدی استاندار کرمان، موزه حمام «گنجعلی خان» کرمان افتتاح شد. در این مراسم، مدیران کل روسای دوائر دولتی و گروه کثیری از طبقات مختلف مردم کرمان حضور داشتند. هنگام گشایش موزه مزبور، رئیس اداره فرهنگ و هنر کرمان طی سخنانی چگونگی ایجاد این موزه را بدست هنرمندان وزارت فرهنگ و هنر تشریح کرد. سپس استاندار ضمن گشایش موزه حمام «گنجعلی خان» اظهار داشت که این موزه تاریخی، از جمله اماکنی است که در این شهر موجب جلب توریست فراوان خواهد شد. خبرنگار مادر گزارش خود می افزاید: حمام «گنجعلی خان» که از آثار تاریخی کرمان می باشد سابقا غیر قابل استفاده بود ولی اکنون با تعمیرات اساسی و نصب مجسمه های متعدد در آن به صورت یک موزه جالب درآمده است.

وزیر جنگ مصر فرماندهی مشترک نیروهای مصر و سوریه را بعهده میگرد
قاهره - آسوشیتدپرس - ژنرال محمداحمد صادق وزیر جنگ مصر در آینده فرماندهی توأم نیروهای مصر و سوریه را که در برابر اسرائیل قرار دارند بر عهده خواهد داشت.

ژنرال صادق اخیرا بعد از یک دیدار یک هفته ای از شوروی به قاهره بازگشته و قرار است بزودی به دمشق سفر کند. اطلاعاتی که در جریان نیمه رسمی مصر انتشار یافته است حکایت از این دارد که انور سادات و ژنرال حافظ اسد روسای جمهوری مصر و سوریه در ملاقات اخیر شان با انتصاب ژنرال صادق به فرماندهی توأم نیروهای مصری و سوری موافقت کرده اند. طبق منشوری که فدراسیون جماهیر عرب براساس آن تشکیل شده است سه کشور عضو فدراسیون یعنی مصر و سوریه و لیبی باید فرماندهی نظامی مشترک و واحدی داشته باشند.

اسرائیل انفجار هواپیمای مسافری را تکذیب کرد

بیروت - خبرگزاری فرانسه - جبهه خلق برای آزادی فلسطین در بیروت اعلام داشت که کماندوهای وابسته باین سازمان یک هواپیمای بوئینگ ۷۰۷ شرکت هواپیمائی «آل ایتالیا» را در فرودگاه «لود» اسرائیل با کار گذاشتن بمب در داخل هواپیما منفجر کرده اند. در اعلامیه گفته می شود انفجار هنگامی صورت گرفت که هواپیما میخواست اسرائیل را بسوی ایتالیا ترک کند و عده زیادی از صد و بیست مسافر هواپیما که بیشتر آنها صهیونیست بودند کشته شدند. یک هیئت سی نفری از افسران اسرائیل نیز با این هواپیما به ایتالیا سفر میکردند که چند نفر از آنها نیز کشته شدند. در اعلامیه اضافه شده است که بر اثر انفجار قسمت جلو هواپیما بکلی منهدم و جمعی از مسافران نیز زخمی گردیده اند. مقامات اسرائیل و شرکت هواپیمائی آل ایتالیا اعلامیه جبهه خلق فلسطین را تکذیب کردند و اعلام داشتند که این خبر سراپا ساختگی و بی اساس است.

قاب زندگی



پاییز زودرس در لندن / منبع: Msnbc

امروز با سعدی

بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید

روی میمون تو دیدن، در دولت بگشاید

صبر بسیار بباید پدر پیر فلک را

تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند برآید

این لطافت که تو داری، همه دلها بفریبد

وین بشاشت که تو داری، همه غمها بزداید

رشکم از پیرهن آید که در آغوش تو خسبد

زهرم از غایله آید که بر اندام تو ساید

نیشکر با همه شیرینی اگر لب بگشایی،

پیش نطق شکرینت چونی انگشت بخاید

گر مرا هیچ نباشد نه به دنیا نه به عقبی

چون تو دارم، همه دارم. دگرم هیچ نیاید

دل به سختی بنهادم، پس از آن دل به تو دادم

هر که از دوست تحمل نکند، عهد نیاید

با همه خلق نمودم، خم ابرو که تو داری

مساء نو هر که ببیند، به همه کس بنماید

گر حلال است که خون همه عالم تو بریزی

آنکه روی از همه عالم به تو آورد، نشاید

چشم عاشق نتوان دوخت که معشوق نبیند

پای بلبل نتوان پست که بر گل نسراید

سعدیا، دیدن زیبا نه حرام است و لیکن

نظری گری برایی، دلست از کف پرباید

داستان کوتاه

باغ و برده

مرد ثروتمندی از منطقه ای پر درخت جنگلی عبور می کرد. او در میانه راه باغی سرسبز و شخصی را در میان درختان دید. او برای استراحت وارد باغ شد و پسر بچه سیاهپوستی را دید که در باغ کار می کرد. این پسر بچه یک برده آفریقایی بود. مرد آرام آرام نزدیک شد. ظهر شده بود. صاحب این برده برای ناهار به او چند عدد نان داد. پسرک دست از کار کشید تا غذایی بخورد.

در این میان سگی روبروی پسرک نشست و به او خیره شد. پسرک یک قرص نان جلو او انداخت و سگ آن را خورد. پس از چند دقیقه سگ باز هم به صورت پسرک سیاهپوست زل زد. پسرک قرص دوم و سپس سومین نان را هم به حیوان داد و دو باره مشغول به کار شد.

مرد ثروتمند نزد پسرک رفت و پرسید: تو روزی چند قرص نان می گیری؟ پسرک گفت: دیدی که سه عدد. مرد دوباره گفت: پس چرا هر سه قرص نان را به سگ دادی؟

پسرک گفت: در این حوالی کسی زندگی نمی کند و اگر حیوان بخواد سیر شود باید مسافت زیادی راه برود. من از اینکه او گرسنه از نزد من برود خجالت زده شدم و به او غذا دیم را دادم و خود گرسنه می مانم. مشکلی نیست.

مرد ثروتمند با خود اندیشید و به شهر رفت و صاحب باغ و برده را یافت. او هم باغ و هم برده را خرید. برده را آزاد کرد و باغ را به عنوان هدیه به او داد.

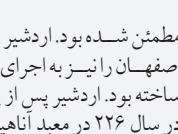
مترجم: آرش میری خانی

منبع: ummah.com

امروز در تاریخ

ساختن «بردسیر» کرمان به دستور اردشیر ساسانی

پس از تطبیق تقویم ها، ۱۸ اکتبر روزی به دست داده شده است که در آن روز در سال ۲۲۲ میلادی اردشیر ساسانی پسر پاپک و حکمران پارس دستور داده بود که در ساتراپی (استان) کرمان، شهر «وه اردشیر» را بسازند که از زمان افتادن ایران به دست اعراب، «بردسیر» تلفظ می شود. اردشیر که قبلا یک دژ نظامی در حاشیه شهر کرمان بر فراز تپه ای ساخته بود هنگامی تصمیم به ساختن بردسیر گرفت که از حمایت «شهرات» حکمران منطقه کردستان امروز (آدیان) برای ساقط ساختن آثار دژ نظامی اردشیر در کرمان حکومت اشکانیان که آلوده به فساد



سکه اردشیر

و ضعف شده بود مطمئن شده بود. اردشیر با تهدید، حکمران اصفهان را نیز به اجرای نیست خود موافق ساخته بود. اردشیر پس از پیروزی بر اردوان، در سال ۲۲۶ در معبد اناهید پارس (استخر - نزدیک شیراز) رسماً تاجگذاری کرد.

دلایل دکتر مصدق در قطع رابطه ایران با انگلستان

در این روز در سال ۱۳۳۱ چند ساعت پس از پخش بیانات دکتر مصدق نخست وزیر وقت از رادیو تهران که در آن تصمیم به قطع روابط با انگلستان را برای مردم توجیه کرده بود، مصوبه مجلس در این زمینه به سفارت انگلستان در تهران ابلاغ شد.

مردم که این خبر را از رادیو تهران شنیده بودند از هر گوشه شهر به سوی خیابان فردوسی که ساختمان سفارت در آن واقع است روانه شدند و ضمن برگزاری یک تظاهرات ضد انگلیسی گسترده و دادن شعار، تابلوی سفارت را که علامت رسمی دولت انگلستان بر آن وجود داشت، به عنوان مظهر استعمار از جای کنند و از سردر سفارت پایین آوردند.

تأسیس بی بی سی

۱۸ اکتبر سالروز تأسیس «بریتیش برادکستینگ کورپوریشن» - به اختصار «بی بی سی» است که در سال ۱۹۲۲ درست سه سال پس از آغاز به کار کمپانی سخن پراکنی غیر دولتی آمریکایی «آر سی ا» و ۱۸ سال زودتر از رادیو تهران تأسیس شد. بی بی سی در آغاز کار یک شرکت غیر دولتی بود که از سال ۱۹۲۷ به صورت دولتی درآمد و از سال ۱۹۳۲ بخش تلویزیونی را هم برکار رادیویی خود اضافه کرد. بریتیش برادکستینگ در سال ۱۹۲۲ توسط هفت کمپانی مخابراتی بزرگ تأسیس شد و مدیر آن «جان ریث» بود. بی بی سی که بودجه سالانه آن معادل ۸ میلیارد دلار است به زبان های مختلف برنامه دارد و به این لحاظ است که شهرت دارد به صورت دستگاه روابط عمومی دولت مربوط عمل می کند و زمینه را برای اجرای سیاست های لندن هموار می سازد.

تورر لیاقت علی خان

لیاقت علی خان نخست وزیر و وزیر دفاع وقت پاکستان در این روز در سال ۱۹۵۱ « شهید ملت» اعلام شد. وی که پس از درگذشت محمدعلی جناح رهبری حزب مسلم لیگ را به دست گرفته بود، ۱۶ اکتبر ۱۹۵۱ در یک اجتماع این



لیاقت علی خان و همسرش

حزب در باغ ملی راولپندی به دست یک افغان تبار (پشتون) به نام «سعداکی بیکر» از ظایفه زدرانی هدف دو گلوله قرار گرفت و کشته شد. وی به همانگونه و در همانجا ترور شده بود که ۵۶ سال بعد (۲۷ دسامبر ۲۰۰۷) بی نظیر بوتو کشته شد (در باغ ملی راولپندی و در اجتماع مردم). لیاقت علی خان نخستین رئیس دولت پاکستان متولد هند و فارغ التحصیل دانشگاه آکسفورد انگلستان بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل جدول شماره ۱۰۲۶

۲	۴	۱	۵	۳	۶	۷	۸	۹
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل جدول شماره ۳۳۹

۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳
۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴
۶	۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵
۷	۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶
۸	۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۹	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱	۲



۳۵۰

دشوار

۱۰۲۷

آسان